

سازشکسته

(مجموعه اشعار مرحوم محمدرضا دهن‌مالچی)

به اهتمام : سیامک دستمالچی

سرشناسه : دستمالچی، محمدرضا، ۱۳۱۷-۱۳۸۳.

عنوان و نام پدیدآور : ساز شکسته (مجموعه اشعار مرحوم محمدرضا دستمالچی) / به اهتمام سیامک دستمالچی.

مشخصات نشر : اهر: شمیسا، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۱۰۲ ص.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۷-۶۷۳۰-۹

وضعیت فهرست : فیپا

نویسی

موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴

موضوع : -- 20 century Persian poetry

شماره اثر رده : دستمالچی، سیامک، ۱۳۵۹-، گردآورنده

ردیف کنگره : PIR۸۳۴۳

رده بندی دیس : ۸۱۴/۶

شماره کتابخانه ملی : ۶۱۲۲۱۷۸



نام کتاب: ساز شکسته (مجموعه اشعار مرحوم محمدرضا دستمالچی)

به کوشش: سیامک دستمالچی

ناشر: انتشارات شمیسا

قطع و صفحه: رقعی، ۱۰۲ صفحه

نوبت و محل چاپ: اول، ۱۳۹۹، اهر

چاپ و صحافی: اعظم

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۳۰-۶۷-۹

به سفارش موسسه هنری آوای روح افزا

قیمت: ۳۲۰۰۰ تومان

در این کتاب می خوانید:

۹	مقدمه
۱۳	حبیب
۱۴	سرود خزان (قسمت اول)
۱۹	یاد آزادی
۲۱	ساز یاحقی
۲۴	شب تاب
۲۶	نغمه گمنام زندگی
۲۸	وداع
۳۲	دریا
۳۸	فریاد تنهائی
۴۰	بگذشتی
۴۱	کو
۴۳	درد تنهائی
۴۵	غزل
۴۷	مادر

- ۵۱..... هزیانی در تنگ غروب
- ۵۶..... نسیم صبح
- ۵۸..... غروب غریب
- ۶۱..... بار گران
- ۶۲..... خیالات گذشته
- ۶۳..... پرسش
- ۶۵..... تک درخت
- ۶۶..... سایه افسرده
- ۶۸..... آهنگ سفر
- ۶۹..... به یاد او که دلم در هوای است
- ۷۰..... پایه الفت
- ۷۱..... مظهر مهر و صفا
- ۷۲..... غم هجر
- ۷۳..... چشمه اشک
- ۷۴..... در گذر عمر
- ۷۵..... تمنای وفا
- ۷۶..... حدیث غم

۷۷.....سرود خزان (قسمت دوم)

۸۰.....در سوگ استاد شهریار

۸۱.....**نوسروده ها**

۸۲.....موزیک نوور

۸۵.....در توره راه زندگی

۸۷.....داستان عرب

۸۹.....واپسین نفس

۹۴.....**پیوست**

۱۰۲.....**تقدیر و تشکر**

مقدمه

زندگی با هنر و ادبیات، ویژگی ممتاز انسان‌های فرهیخته و اندیشمند است. آنها با شعر و ادب و هنر و موسیقی، به لحظات عمر خود، شیرینی و پویایی و لذت می‌بخشند و شخصیت خویش را با این مضامین قدسی، سرشار از عشق و محبت و مهر و صفا می‌کنند.

کسانی که با شاعر این مجموعه - زنده یاد استاد محمدرضا دستمالچی (۱۳۱۷-۱۳۸۱ش) - آشنا بودند، او را همیشه بر مدار مهر و محبت و عشق و جذبات و شور و شعر و شمع دیدند و در عالم رفاقت و دوستی، یکرنگ و صمیمی یافتند.

من از آغازین سالهای دهه شصت شاسی با این ادیب فرهیخته و هنرمند برجسته عرصه موسیقی آشنا شدم. حضرت استادی، همیشه دیوان شعری از شعرای قدیم و جدید در دست داشت و بسیاری از اشعار آنها را از حفظ، می‌خواند. سیمای متبسم و هیکل مردانه و باوقار و روح شاعرانه و عارف مسلک او را به خوبی، انعکاس می‌داد. و آن‌گاه که شعر منتخب خودش توسط دوستان خواننده اش خوانده می‌شد و او با نوای تار خویش آن اشعار را تفسیر و تحلیل می‌کرد، سیمای ادبی و هنری او، جمع دوستان را تحت تأثیر قرار می‌داد و هر از گاهی با تشریح بیتی از اشعار، نبوغ حکمی و فلسفی خود را متجلی می‌ساخت.