

در تنهایی

فقط تنها ماندگان می‌توانند عظمت و عمق این تنهایی را دریابند

تنهایی عمیق یک سامورایی را کس ندارد مگر
بلنگی رنجی در جنگلی دور افتاده
«روایتی از یک متن چینی»

تقی تقی‌پور

و

شاهرخ علیمرادیان

سرشناسه	: تقی پور، تقی، ۱۳۰۵ - ۱۳۹۳.
عنوان و نام پدیدآور	: در تنهایی / تقی تقی پور، شاهرخ علیمرادیان.
مشخصات نشر	: تهران: آدمیت، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۴ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-600-96671-4-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتاب حاضر قبلاً تحت عنوان "در برهوت تنهایی" توسط انتشارات اورنج، در سال ۱۳۷۸ منتشر شده است.
عنوان دیگر	: در برهوت تنهایی.
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction -- 20th century
شناسه افزوده	: علیمرادیان، شاهرخ، ۱۳۲۷ -
رده بندی کنگره	: ۷۹۹۴PIR
رده بندی دیویی	: ۳/۶۲۵۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۸۲۳۶۲



نشر آدمیت

در تنهایی

نویسندگان: تقی تقی پور و شاهرخ علیمرادیان

طرح جلد: آزاده خرم شاهی

چاپ: اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۶۷۱-۴-۷

حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

آدرس مرکز پخش: خیابان ولیعصر، ابتدای میرداماد، بعداز دفینه، بازار بزرگ میرداماد، شماره ۲۶
تلفن: ۸۸۷۴۱۲۰ - ۸۸۷۸۴۸۰ همراه: ۰۹۱۲۲۵۸۴۶۰

سایت: www.nashreadamiat.com

پست الکترونیک: alishashemiyan26@yahoo.com



شماره ثبت

مقدمه

«خانی» تنهاترین انسان است تا در برهوت تنهایی شکل بگیرد؛

رمان نویسنده گمنام و بزرگ مرحوم آقای تقی تقی پور به نام «در تنهایی» تحقیقا در کشورهای خارجی، آمریکا و اروپا نزد ایرانیان مقیم آن کشورها با استقبال مواجه شده و انتشارات اورنج در دو نوبت اقدام به صادرات این کتاب به آمریکا و فرانسه نموده است. اکنون انتشارات آدمیت افتخار دارد که به نشر مجدد این رمان اقدام نموده است.

کتاب یکی از رمانهای نسبتا کوتاه تقی پور میباشد که داستان تنهایی انسان را بازگو میکند. حوادث کتاب در سالهای قبل از انقلاب در دهه ۴۰ میگذرد در شهری در مرز ایران و شوروی به نام «درگز»، زبان کتاب رنگ فولکلور و محلی دارد و براساس زمینه‌های واقعی تدوین و داستانی شده است.

در تراژدی تنهایی شخصیت اول داستان «خانی» تنهاترین انسان است، در یک کلام زحمت کش و زجر دیده، او از بدو تولد تنها ماند و در طول عمر ملالت بار خود بی‌مونس و غمخوار و بی‌همزمان می‌زیسته است و جز یک گوسفند یار و همنشین ندارد و بالاخره در تنهایی مطلق جان می‌سپارد.

رمان به دلیل خاطرات خانی که از گذشته خود نقل می‌کند فضای

روانشناختی دارد و براساس بازنوازی ضبط‌های گذشته اوست. شخصیت اصلی انسان رنج کشیده‌ای است که بخصوص هویت جنسی او زیر سؤال می‌باشد و نویسنده در این مورد گره‌ای را ایجاد کرده و مبهم می‌گذارد که او زن است یا مرد؟ گرچه در اواسط داستان اظهار می‌کند که خانی ظاهری زنانه دارد وزنی آبله رو و زشت است، ولی او علی‌رغم ضربه‌ها و زخمهای روحی، قادر است رفتاری سالم و واکنشهای عاطفی والا داشته باشد؛ و نیاز به محبت و نوازش متقابل در چارچوب امکانات خود که نگهداری از طویله حیوانات است به فعلیت درآورد. هنگامی که این تنها وسیله نوازش و محمل ابراز عشق از دست خانی گرفته میشود تبدیل به موجودی پیدفاع شده و باصطلاح فارسی «دق» میکند و می‌میرد.

این رمان موفق در خارج از ایران، از نظر اصول رمان نویسی دارای ارزشهای آموزشی است و لذا چند جهت در این اثر قابل نقد و بررسی است:

یکی شیوه بیان داستان، که طی آن بحرانه‌ها و گره‌ها در داستان ساخته و پرداخته میشود و کنج‌آوری خواننده را تحریک میکند. دیگر سبک ادبی داستان که آب و رنگ سوررئالیستی و مافوق واقعیت دارد، در اینجا تقی‌پور در تراژدی تنهایی بطور داهیانهای مفاهیم ادبی سوررئالیستی را با مکالمات محلی و فولکلور منطقه خراسان آمیخته است. نگرش سوررئالیسم به حادثه‌ها اصولاً یک نگرش غربی است. که در این اثر با احساسات روستایی یک انسان شرقی تطبیق داده شده است. و تقی‌پور موفق شده که اصل بقای عشق و محبت را در داستان سرنوشت انسان به اثبات برساند.

در صحنه رفتن خانی به شیره کش خانه، فضای شیره کش خانه بطور عالی توصیف شده است و نشانگر لحظاتی است که او به افیون پناه

برده و باصطلاح خود را می‌سازد، خانی در دوران زندگی ملالت بار خویش تجربیات ملموس و رفتار متقابل با محیط داشته است که توانسته اصالت فطری خود را حفظ کند و آن را از باطلاق عقده‌های روحی بیرون کشیده شکوفا سازد.

در صحنه‌هایی که خانی خاطرات کودکی و نوجوانی را برای رشید نقل میکند. داستان کاملاً رنگ روانکاوی دارد. در صحنه‌ای که او توسط یک سرباز در مرز شوروی سابق تیر خورده و در بیمارستان بستری شده است از مراقبت‌ها و توجهات پزشکان و پرستاران روس تعریف می‌کند و یا در صحنه‌ای که علاقه مفرد و عشق پنهان خود را به یک افسر پلیس بازگو میکند خانی به عشق اولیه یا لیبیدو رجعت می‌یابد. . . .

تقی پور خواننده را در مقابل این . سؤال می‌گذارد که خانی چگونه قهرمان شد؟ چگونه خشمهای و اخورده تصعید شد؟ و به عاطفه‌ای اصیل بین انسان و حیوان بدل گردید؟

گذشته از مقوله روانکاوی باید گفت که در قدرت نویسندگی و بحران سازی و داستان پردازی تقی پور تردیدی نیست حرکت داستان در پیدایش و حل گره‌ها و توضیح بحران‌ها در شهر در کر موطن تقی پور بخوبی پیش می‌رود و پیام داستان که استحاله نیازهای عاطفی آدمی و تبدیل شدنش به عشق عرفانی است به خواننده منتقل میشود.

نشر آدمیت