

بررسی و تحلیل مضامین اجتماعی رمان‌های ایرانی از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۹۰ هجری شمسی

نویسنده:

دکتر صفورا مصلحی

عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی مؤسسه غیرانتفاعی آموزش
عالی زند شیراز

سرشناسه	مصلحی، صفورا، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	بررسی و تحلیل مضامین اجتماعی رمان‌های ایرانی از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۹۰ هجری شمسی / نویسنده صفورا مصلحی.
مشخصات نشر	تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۳۰۶ ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۱۷۴۹-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	Persian fiction -- 20th century -- History and criticism
موضوع	مسائل اجتماعی در ادبیات
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- جنبه‌های اجتماعی
موضوع	Persian fiction -- 20th century -- Social aspects
موضوع	داستان‌نویسان ایرانی -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر
موضوع	Novelists, Iranian -- 20th century -- Criticism and interpretation
رده بندی کنگره	PIR۳۸۶۹
رده بندی دیویی	۶۲۰.۹/۳۸۶
شماره کتابشناسی ملی	۸۵۲۸۵۳۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیپا

ارشدان

مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

نام کتاب: بررسی و تحلیل مضامین اجتماعی رمان‌های ایرانی

از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۹۰ هجری شمسی

صفورا مصلحی

آموزشی تالیفی ارشدان

اول

اول ۱۴۰۰

www.irantypist.com

www.irantypist.com

۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۱۷۴۹-۹

۱۰۰۰

www.arshadan.com

www.arshadan.net

۰۲۱۴۷۶۲۵۵

۹۵۰۰۰ تومان

■ نام کتاب:

■ تألیف:

■ ناشر:

■ ویرایش:

■ نوبت چاپ:

■ حروفچینی و صفحه آرایی:

■ طراحی و گرافیک:

■ شابک:

■ شمارگان:

■ مرکز خرید آنلاین:

■ مرکز پخش و توزیع:

■ قیمت:

پیشگفتار ناشر:

به نام ایزد دانا که آغاز و انجام از آن اوست

هرگز دل من زعلم محروم نشد کم ماند زاسرار که مفهوم نشد
اکنون که به چشم عقل در می نگرم معلوم شد که هیچ معلوم نشد

ای دانای بی‌همتا، ای بخشنده‌ایی که ناخواسته عطا فرمایی و هر نیازمندی را به عدالت بی‌نیاز گردانی، مگر اینکه نالایق باشد و آن عنایت را به بازگونه از دست دهد. در عرصه پیشرفت تکنولوژی در هزاره سوم، هنوز نیاز بر مطالعه کتاب در کنار استفاده از منابع کامپیوتری و اینترنت احساس می‌شود. از این بابت خوشحالیم که می‌توانیم در جهت اعتلای علم، دانش و فرهنگ کشور قدمی هر چند کوچک برداریم.

و من الله التوفیق

دکتر شمس الدین یوسفیان

مدیر مسئول انتشارات ارشدان

فهرست مطالب

عنوان

صفحه

مقدمه.....	۱۹
فصل اول: کلیات.....	۲۱
۱-۱ مقدمه.....	۲۳
۲-۱ ضرورت توجه به موضوع.....	۲۵
۳-۱ مروری بر پژوهش های گذشته.....	۲۵
۴-۱ تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی.....	۲۶
۵-۱ اصطلاحات مورد بررسی در قالب یک مدل مفهومی و شرح چگونگی بررسی و اندازه گیری آن ها.....	۲۷
فصل دوم: شرح زندگی و آثار نویسندگان رمان های منتخب.....	۲۹
۱-۲ غزاله علیزاده.....	۳۱
۲-۲ عباس معروفی.....	۳۳
۳-۲ سیمین دانشور.....	۳۴
۴-۲ رضا امیرخانی.....	۳۷
۵-۲ احمد محمود.....	۳۹
۶-۲ زویا پیرزاد.....	۴۲
۷-۲ ابوتراب خسروی.....	۴۴
۸-۲ حسین سنابور.....	۴۵
۹-۲ فریبا وفی.....	۴۶

۴۸	 ۱۰-۲ مهسا محب علی
۵۱	 فصل سوم: تعاریف و اصطلاحات
۵۳	 ۱-۳ ادبیات داستانی
۵۵	 ۲-۳ رمان فارسی و انواع آن
۵۸	 ۳-۳ سیر تحول و تکامل رمان نویسی
۶۱	 ۴-۳ زمینه‌های شکل‌گیری رمان فارسی
۶۱	 ۱-۴-۳ تجددخواهی و پیدایش طبقه‌ی روشنفکر
۶۳	 ۲-۴-۳ تأسیس دبیرستان دارالفنون و مدارس جدید دیگر
۶۴	 ۳-۴-۳ آشنایی جامعه‌ی ایرانی با نهضت ترجمه
۶۵	 ۴-۴-۳ صنعت چاپ
۶۶	 ۵-۴-۳ روزنامه‌ها و نشریات
۶۷	 ۵-۳ رمان و واقع‌گرایی
۶۹	 ۶-۳ رابطه‌ی جامعه و ادبیات
۷۱	 ۷-۳ رمان اجتماعی
۷۲	 ۸-۳ جامعه‌شناسی ادبیات
۷۴	 ۱-۸-۳ تاریخچه‌ی جامعه‌شناسی ادبیات
۸۲	 ۲-۸-۳ جامعه‌شناسی ادبیات در ایران
۸۴	 ۳-۸-۳ جامعه‌شناسی ادبیات و جامعه‌شناسی ادبی
۸۷	 ۴-۸-۳ جامعه‌شناسی رمان
۹۱	 فصل چهارم: بررسی و تحلیل مضامین اجتماعی در ده رمان منتخب
۹۳	 ۱-۴ گفتار اول: خانه‌ادریسی‌ها
۹۳	 ۱-۱-۴ خلاصه رمان
۹۵	 ۲-۱-۴ بازتاب انقلاب بلشویکی روسیه

- ۹۵..... ۴-۱-۲-۱ شهر «عشق آباد»
- ۹۶..... ۴-۱-۲-۲ نمودهای انقلاب بلشویکی و فعالیت‌های مبارزان در رمان
- ۱۰۰..... ۴-۱-۲-۳ زوال اشرافیت و اشرافی‌گری
- ۱۰۳..... ۴-۱-۲-۴ گرفتن حق مظلوم از ظالم و برقراری عدالت اجتماعی
- ۱۰۵..... ۴-۱-۲-۵ آرمان‌های شخصیت‌های انقلابی رمان
- ۱۰۹..... ۴-۱-۲-۳ بازتاب هنر و ادبیات و تأثیر آن بر شخصیت‌های رمان
- ۱۱۲..... ۴-۱-۴ فاصله‌ی طبقاتی
- ۱۱۶..... ۴-۱-۵ بازتاب دین و باورهای مذهبی
- ۱۱۷..... ۴-۱-۶ ارزش کتاب و علاقه‌مندی به مطالعه
- ۱۱۸..... ۴-۱-۷ سیمای زن و وضعیت او
- ۱۱۸..... ۴-۱-۷-۱ زنان فقیر و زحمتکش
- ۱۱۹..... ۴-۱-۷-۲ زنان اشرافی و تجمل‌گرا
- ۱۲۰..... ۴-۱-۷-۳ مردسالاری و حقوق برابردستی زنان
- ۱۲۲..... ۴-۱-۸ از یأس و پوچی تا امید به زندگی
- ۱۲۳..... ۴-۱-۸-۱ خانم ادریسی
- ۱۲۴..... ۴-۱-۸-۲ وهاب
- ۱۲۵..... ۴-۱-۸-۳ لقا
- ۱۲۷..... ۴-۱-۹ نمود عشق
- ۱۲۸..... ۴-۲-۲ گفتار دوم: «سال بلوا»
- ۱۲۸..... ۴-۲-۱ خلاصه‌ی رمان
- ۱۲۹..... ۴-۲-۲ سیمای زن، وضعیت زندگی و نوع نگاه جامعه به او
- ۱۲۹..... ۴-۲-۲-۱ ظلم مرد به زن و بی‌ارزش شمردن او
- ۱۳۱..... ۴-۲-۲-۲ تسلیم و سازش زن در برابر وضعیت موجود

- ۱۳۳..... ۳-۲-۲-۴ نگاه غیرانسانی جامعه به زن
- ۱۳۵..... ۴-۲-۲-۴ زنان قربانی تعصب‌های کورکورانه
- ۱۳۷..... ۵-۲-۲-۴ حسرت‌ها و آرزوهای بر باد رفته زنان
- ۱۳۹..... ۳-۲-۴ آشوب، جنگ و ناامنی
- ۱۳۹..... ۱-۳-۲-۴ نقطه شروع درگیری و آشوب
- ۱۴۰..... ۲-۳-۲-۴ پیامدهای جنگ و آشوب
- ۱۴۱..... ۳-۳-۲-۴ شیوه‌ی برخورد حکومت با اشرار
- ۱۴۲..... ۴-۳-۲-۴ راه‌حل دولت برای مقابله با یاغی‌گری‌ها
- ۱۴۳..... ۵-۳-۲-۴ دلیل اصلی جنگ‌ها، درگیری‌ها و آشوب‌ها
- ۱۴۴..... ۴-۲-۴ بی‌ارزش شمردن علم و دانش
- ۱۴۵..... ۵-۲-۴ آیین زرتشتی و انعکاس آن در رمان
- ۱۴۶..... ۶-۲-۴ ترویج خرافات و باورهای باطل
- ۱۴۸..... ۷-۲-۴ انعکاس حضور بیگانگان و تاراج گنجینه‌های ملی
- ۱۵۱..... ۸-۲-۴ نمود عشق در رمان
- ۱۵۴..... ۹-۲-۴ نمودهای سیاسی در رمان
- ۱۵۵..... ۳-۴ گفتار سوم: «جزیره‌ی سرگردانی»
- ۱۵۵..... ۱-۳-۴ خلاصه رمان
- ۱۵۶..... ۲-۳-۴ بازتاب مذهب و شریعت
- ۱۶۱..... ۳-۳-۴ بازتاب حضور و دخالت بیگانگان در کشور
- ۱۶۲..... ۱-۳-۳-۴ حضور شخصیت‌های متعدد خارجی در رمان
- ۱۶۴..... ۲-۳-۳-۴ تسلط کشورهای بیگانه بر مراکز مهم دولتی
- ۱۶۵..... ۳-۳-۳-۴ نمود غرب‌زدگی در رمان
- ۱۶۷..... ۴-۳-۴ تقابل عفت و فحشا، تجمل‌پرستی و ساده‌زیستی