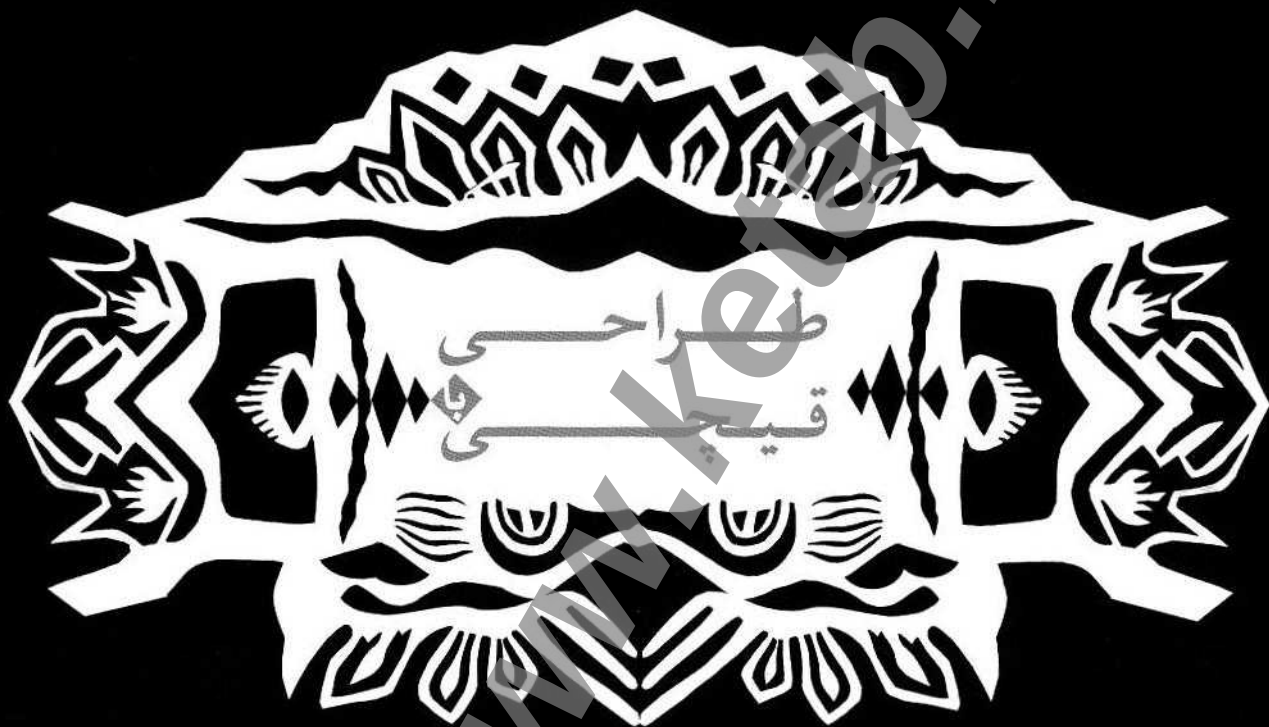






نشر اسپانه



نشر اسپانه

موسسه تحقیقات عالی سپهر (غیر دولتی غیر انتفاعی)
طراحی با قیچی (شیوه‌های آموزش خلاق در طراحی گرافیک)

تألیف: احمد رضا میرمقتدایی

مقدمه: مصطفی اسدالهی

ویرایش و ترجمه: صبا سلیمانی

مشاوره آموزشی: نقیسه سعادت خواه

مدیر هنری: احمد رضا میرمقتدایی

صفحه آرای: مهینا ابراهیمی

طرح جلد: میرمقتدایی / ابراهیمی

ناشر: نشر اسپانه

چاپ: شیخ بهایی

لینوگرافی: آرمان

صحنای: پیمان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۱۵-۲-۶

خشتی

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

چاپ اول / پاییز ۱۳۹۲ قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

سرشناسه:

میرمقتدایی، احمد رضا، ۱۳۵۴ -

عنوان و نام پدیدآور:

طراحی با قیچی / تألیف احمد رضا میرمقتدایی،

مشخصات نشر:

اصفهان: نشر اسپانه، ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری:

۱۶۸ ص: مصور (رنگی): ۲۲۲۲ ش: م

شابک:

۹۷۸۶۰۰۹۳۶۱۵۲۶

وضعیت فهرست نویسی:

فیبیا

موضوع:

کاغذبری

موضوع:

طراحی با کاغذ تا شده

موضوع:

کاردستی با کاغذ

رده بندی کنگره:

۴۱۳۹۲ ط ۹۵ م / ۷۴۵/۵۲

رده بندی دیویی:

۷۴۵/۵۲

شماره کتابشناسی ملی:

۳۳۲۴۹۱۹

مقدمه	۶
هنر کاغذب	۸
ری در ایران	۱۰
کاغذب	۱۲
ری در لیستان	۱۴
کاغذب	۱۶
ری در زاین	

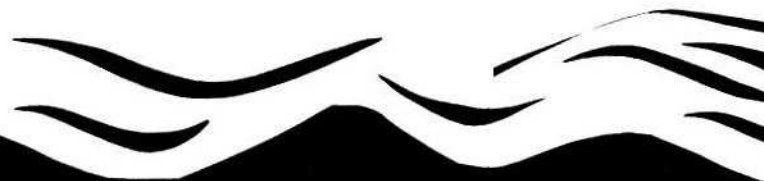
با هنرم	۱۹
هاندان	۲۰
هایند	۲۲
برای	۲۴
اینگرد	۲۶
پیتراک	۲۷
السیه	





بروز خ	۴۴	لاقیت
ارائه ن	۴۶	هایی
انسانه	۴۹	ای فرا واقعی
برندگ	۸۱	ان فرا واقعی
من	۱۵۹	ابع

طراح	۳۰	سی با قیچی
مراحل آموزش طراحی با قیچی	۳۶	آمادگی ذهن
توضی	۳۸	ح تمرین
موض	۴۰	وع
شروع ت	۴۲	مرین





بنام خالق زیبایی‌ها

گرافیک زبانی ساده، زیرکانه و هوشمندانه دارد. نکته سنج و نابین سخن می‌گوید و کلماتی را بیان می‌کند که ساده و پرمحتواست. اکثراً خلاصه، کوتاه و مهم و زمانی دیگر بسیار عمیق و اثرگذار که تا مدت‌ها ماندگار در حافظه‌ی ما می‌ماند. رأس زاویه یک مثلث شما را در تاریکی به جهت حرکتی صحیح هدایت می‌کند. هر چه گرم‌تر رنگ، قاعده و قانونی را تشریح و توضیح می‌دهد و نقطه‌ای سبز عبور در شرایط امن را برای شما مهیا می‌سازد. برشی ساده در یک دایره، پاره خطی کوتاه و گویا، رنگی هشدار دهنده و هزاران شکل گوناگون دیگر ویژگی‌های زبان تصویری گرافیک را به وجود می‌آورد. در آموزش طراحی گرافیک همه امکاناتی که می‌تواند مفاهیم تصویری این زبان را تقویت نماید، بهتر است در نظر گرفته شود. طراحی، پایه همه این امکانات و توانایی‌هاست و دیزاین تمامی روابط پیدا و پنهان عناصر بصری و نوشتاری گرافیک را در ایجاد ارتباط با مخاطبین و انتقال مفاهیم و معانی تعریف می‌کند. دست انسان در خلق آثار تجسمی تاریخی طولانی دارد و ابزار اجرایی تمام توانایی‌های مرکز فرماندهی بدن یعنی مغز می‌باشد. پیشرفت تکنولوژی با دست بشر از طریق اندیشه‌ی او و یا به عبارت معروف‌تر، بدست او انجام گردیده است. انگشتان دست انسان همچنانکه از مغز او فرمان می‌برد و کار می‌کند، در عین حال ذهن و فکر او را هم می‌سازد و آبدیده می‌کند. بر همین اساس بعد از ظهور کامپیوتر، تمرینات و کار با ابزار و دست همچنان در دستور کار دروس پایه در مدارس گرافیک جهان باقی ماند و ارزش و اعتبار علمی خود را حفظ نموده است. تنوع انجام کار با وسایل مختلف و یا بکار بردن انواع ابزارهای اثرگذار حال و هوای متفاوتی را در طراحی و دیزاین بوجود می‌آورد. نتایجی که هر کدام از آنها در بیان مفهومی اثر و ارتباط آن مخاطب امکانات مهم و هدفمندی را خلق می‌کند. تسلط هنرجویان در کاربرد ابزارها برای ساخت ذهن خلاق و دید درست آنها ضروری است و پایه و اساس آموزشی آنهاست. کتاب حاضر که مجموعه‌ای موفق از کار و تلاش دانشجویان گرافیک را در این زمینه نمایش می‌دهد مکمل دیگر منابعی است که در روند آموزش زبان تصویری گرافیک می‌تواند مؤثر و مفید واقع شود. ضمن تبریک به پدیدآورندگان این مجموعه ارزنده امیدوارم این تلاش‌ها هر چه بیشتر بتواند به کیفیت دوره‌های آموزشی گرافیک کمک نماید.