

کارکرد توحید در فرش سجاده های بلوچ

بهر روز بردبار
عبدالحسین محمد زاده نارویی
سمانه بزرگزاده



سرشناسه: بردبار، بهروز، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور: کارکرد توحید در فرش سجاده‌های بلوچ/ بهروز بردبار، عبدالحسین
محمدزاده نارویی، سمانه بزرگزاده.
مشخصات نشر: زاهدان: دیار آفتاب، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۱۳۴ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۹۱۸-۹-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتابنامه.

موضوع: قالیچه‌های اسلامی -- ایران -- سیستان و بلوچستان
موضوع: Rugs, Islamic -- Iran -- Sistan and Baluchestan
موضوع: سجاده‌ها -- ایران -- سیستان و بلوچستان
موضوع: Rugs, Prayer -- Iran -- Sistan and Baluchestan
موضوع: توحید در هنر موضوع: Tawhid (Unity of God) in art
شناسه افزوده: محمدزاده نارویی، عبدالحسین، ۱۳۵۲
شناسه افزوده: بزرگزاده، سمانه، ۱۳۶۴-
رده بندی کنگره: NK۲۸۰۹
رده بندی دیویی: ۷۹۵۵۷۴۸۴۶
شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۴۶۷۱۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



کارکرد توحید در فرش سجاده‌های بلوچ

نویسندگان: بهروز بردبار / عبدالحسین محمد زاده نارویی / سمانه بزرگزاده
ویراستار: عبدالحسین محمد زاده نارویی
طراح جلد: علی رهدار
چاپ و صحافی: سام نوبت چاپ: اول: ۱۴۰۰
شمارگان: ۱۰۰ نسخه؛ وزیری: ۱۳۴ صفحه
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۹۱۸-۹-۶ قیمت: ۵۰/۰۰۰ تومان

حج تمام حقوق چاپ و نشر این اثر محفوظ است.

انتشارات دیار آفتاب: زاهدان، زیباشهر، نبش البرز و شورا
تلفن: ۰۹۱۵۵۴۳۷۱۲۱

فهرست مطالب

۹	 مقدمه
۱۱	 فصل اول: کلیات تحقیق
۱۴	 بیان مسأله
۱۴	 ضرورت و اهمیت پژوهش
۱۵	 سوالات
۱۵	 فرضیه ها
۱۶	 اهداف
۱۶	 روش انجام تحقیق
۱۶	 نوآوری طرح در
۱۶	 پیشینه تحقیق
۱۹	 فصل دوم: توحید در هنر های سنتی و اسلامی
۲۰	 سنت
۲۲	 هنر سنتی
۲۴	 زیبایی و حقیقت در هنر سنتی
۲۷	 افلاطون و زیبایی شناسی
۲۹	 رابطه زیبایی با حقیقت در هنر سنتی
۳۰	 تزیین در هنر سنتی
۳۲	 کارکرد زیبایی در هنر سنتی
۳۴	 کارکرد تزیین در هنر سنتی
۳۵	 هنر اسلامی
۳۸	 توحید
۳۹	 توحید در عبادت
۴۰	 توحید و نماز
۴۱	 مفاهیم نماز بر اساس منابع مذهبی، عرفانی و ادبی
۴۲	 منابع مذهبی
۴۳	 ۲ منابع ادبی - عرفانی
۴۵	 وحدت در کثرت در هنر اسلامی (کارکرد هنر اسلامی)
۴۶	 نماد در هنر اسلامی
۴۷	 نمادهای رنگی در هنر اسلامی
۵۱	 فصل سوم: فرش سجاده ای بلوچ
۵۲	 قوم بلوچ

۵۳	 سجده در اسلام
۵۶	 فرش های سجاده ای
۵۶	 انواع فرش های سجاده ای
۵۸	 محرابی قندیل دار
۶۰	 محرابی درختی
۶۱	 محرابی گلدانی
۶۲	 محرابی تصویر دار
۶۵	 قالیچه های محرابی بلوچ خراسان
۶۷	 طرح ها و نقوش قالی های بلوچ خراسان
۶۹	 مختصات فضاهای شناسایی شده در قالیچه های سجاده ای بلوچ خراسان
۶۹	 محراب
۷۶	 لچکی های منتظم در بخش فوقانی محراب
۷۹	 حاشیه ها
۸۰	 کجاوه
۸۰	 قلاب
۸۱	 تعویذی
۸۲	 مداخل
۸۳	 انواع فرش سجاده های سیستان و بلوچستان
۸۳	 سجاده های اقتباسی
۸۴	 سجاده های نیمه اقتباسی
۸۴	 جانمازی های بومی و اصیل
۸۴	 محرابی
۸۸	 طرح های قالی یا رضوان
۸۹	 طرح قالیچه نمازی
۹۰	 گنبدی و گلدسته ای
۹۱	 سجاده های جدید
۹۳	 طرح های ذهنی و شخصی
۹۷	 طرح ها و نقوش فرش های بلوچ سیستان و بلوچستان
۹۸	 ویژگی ها و ساختار بافت فرش بلوچ سیستان و بلوچستان
۹۸	 چله
۹۸	 گلیمک
۹۹	 گره
۱۰۰	 ریشه
۱۰۰	 بود ضخیم و بود نازک
۱۰۱	 کناره پیچ
۱۰۲	 نقشه

هنر سنتی و هنر اسلامی بر پایه ی وحدت و یگانگی خداوند بنا شده اند، وحدت و زیبایی جزئی ذاتی در هنرهای اسلامی است. هنر اسلامی نمی تواند زیبا نباشد چرا که تجلی حقیقت است و وقتی زیبایی بروز پیدا می کند که حقیقت تجلی یابد و در این پژوهش به سوالات پیش آمده که عبارتند از: توحید چگونه در قالی سجاده ای بلوچ متجلی شده است و فرش سجاده ای بلوچ چه کارکردی دارد؟ و فرضیات مد نظر نیز به این صورت است که توحید در فرش سجاده ای بلوچ بر اساس تحقق وحدت در کثرت از طریق عناصر و کیفیت های بصری در تناسب با شکل و ساختار فرش، شرایط مخاطب و عناصر محیطی تحقق یافته است و دوم فرش سجاده ای بلوچ با توجه به دیدگاه و جهان بینی سنتی و دینی عملکرد دو پهلوی داشته هست. ۱- پاسخ به نیازهای مادی ۲- پاسخ به نیازهای معنوی و دینی که به تعالی و رستگاری نمازگذاران کمک می کند. در این بررسی به روش توصیفی تحلیلی فرضیات ثابت شد. هنر اسلامی و دینی بیش از هر چیز حاصل وحدت در کثرت و رسیدن به انبساط توحیدی است و همیشه به کمک وحدت بصری توحید و یگانگی را به تصویر کشیده است.