

۲۲۲۲۰۷

امیر شجاع

www.ketab.ir

نمایش های سنتی و مردم پسند

(مطالعه تطبیقی میان نمایش ایرانی تقلید و کمدیا دلارته ایتالیا)

مؤلف :

امیر شجاع حیدری

سرشناسه	: شجاع‌حیدری، امیر، ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدیدآور	: نمایش‌های سنتی و مردم‌پسند (مطالعه تطبیقی میان نمایش ایرانی تقلید و کم‌دیا دلارته ایتالیا) / مولف امیر شجاع‌حیدری.
مشخصات نشر	: تهران : گروه آموزشی مدرّس : سنجش و دانش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۴ ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۶-۸۸۷-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۳۳ - ۱۳۴.
عنوان دیگر	: مطالعه تطبیقی میان نمایش ایرانی تقلید و کم‌دیا دلارته ایتالیا.
موضوع	: کم‌دی -- تاریخ و نقد
موضوع	: Comedy -- History and criticism
موضوع	: نمایش -- ایران -- تاریخ
موضوع	: Theater-- Iran-- History
موضوع	: نمایشنامه فارسی (کم‌دی) -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian Drama (Comedy) -- History and criticism
موضوع	: کم‌دیا دل ارتا -- تاریخ و نقد
موضوع	: Commedia dell'arte -- History and criticism
رده بندی کنگره	: PN۱۹۲۲
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۴۳۶۱۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۱۷۸۳۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

سنجش و دانش

www.sanjesh.ir
sanjeshodanesh@iran.ir

عنوان: نمایش‌های سنتی و مردم‌پسند (مطالعه تطبیقی میان نمایش ایرانی تقلید و کم‌دیا دلارته ایتالیا)

مولف: امیر شجاع‌حیدری.
نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰
صفحه آرای: مهدیه مخبری
قطع و تیراژ: وزیری، ۵۰ نسخه

«کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است»

بهاء: ۵۰۰۰۰۰ ریال

چاپ و نشر: تهران، ملارد، مارلیک، بلوار هفت تیر، مجتمع تجاری اداری امیر، آکادمی تخصصی دکتری مرکز پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، ساختمان سنجش و دانش، پلاک ۱۲۶
تلفن تماس: ۰۲۱-۶۵۱۴۰۰۲۷

۱.....	مقدمه
۳.....	فصل اول
۳.....	کلیات
۵.....	پیشینه
۶.....	فصل دوم
۶.....	مباحث نظری
۶.....	بخش اول
۶.....	تعریف کمدی به عنوان یکی از ژانرهای ادبی - نمایشی
۷.....	مقدمه
۷.....	علل و ریشه های نمایش کمدی
۹.....	کمدی؛ گونه های اصلی ادبیات نمایشی
۱۱.....	واژه شناسی «کمدی»
۱۲.....	نمایش کمدی در آراء صاحب نظران
۱۲.....	کمدی نمایشی اصلاح طلب و آزادی بخش
۱۳.....	نمایش کمدی از دیدگاه ارسطو
۱۴.....	نمایش کمدی و مولیر
۱۶.....	ویژگی های یک نمایش کمدی ارزشمند
۱۷.....	واژه شناسی طنز
۱۷.....	تفاوت طنز با هجو و کمدی
۱۸.....	نمایش کمدی در بستر تاریخ
۱۸.....	کمدی در یونان
۲۰.....	ساختار کمدی یونانی
۲۱.....	«کمدی در دیگر نقاط جهان»
۲۱.....	سایتیر
۲۴.....	کمدی در «روم باستان»
۲۶.....	«میم»
۲۷.....	کمدی در اروپا

۲۸.....	نمایش فارس در قرون وسطی.....
۳۰.....	کمدی در شرق.....
۳۰.....	کمدی در چین.....
۳۱.....	کمدی در ژاپن.....
۳۲.....	کمدی در دیگر کشورهای شرق.....
۳۳.....	فصل دوم.....
۳۳.....	بخش دوم.....
۳۳.....	نمایش کمدی بومی _ سنتی ایرانی.....
۳۳.....	(تقلید، مضحکه، خندستان).....
۳۴.....	مقدمه.....
۳۴.....	کمدی بومی سنتی ایران - ریشه ها.....
۳۵.....	جشن بتیکان.....
۳۵.....	میرنوروزی.....
۳۷.....	حاجی فیروز.....
۳۸.....	جایگاه طنز و کمدی در نمایش های ایرانی.....
۳۹.....	تاریخچه نمایش کمدی «تقلید».....
۴۵.....	نمایش تقلید و سیاست.....
۴۵.....	نمایش تقلید زنانه.....
۴۶.....	موسیقی در تقلید.....
۴۶.....	شکل بازی در نمایش تقلید.....
۴۷.....	تقلید و جامعه.....
۴۷.....	وضعیت نمایش تقلید در دوران قاجار.....
۴۸.....	نمایش تقلید و سعدی افشار.....
۴۹.....	صحنه در نمایش تقلید.....
۵۲.....	صحنه آرایی در تقلید.....
۵۳.....	لباس در تقلید.....
۵۴.....	فصل دوم.....

۵۴	بخش سوم.....
۵۴	کمدی سنتی ایتالیایی (کمدیادلارته).....
۵۵	مقدمه.....
۵۵	کمدی عامه پسند و سنتی ایتالیایی (کمدیادلارته).....
۵۶	ریشه های نمایش کمدیادلارته.....
۵۸	ویژگی های اجرا در کمدیادلارته.....
۵۹	کمدیادلارته در قرن شانزدهم.....
۶۱	(کمدیادلارته) (هنر برای هنر، کمدی برای کمدی).....
۶۳	اهمیت (کمدیادلارته) در تئاتر امروز.....
۶۳	تیپ ها در "کمدیادلارته".....
۶۷	دو ویژگی اصلی کمدیادلارته.....
۶۸	مولیر و کمدیادلارته.....
۷۰	فصل سوم.....
۷۰	نمایش به عنوان یک کالای فرهنگی.....
۷۱	مقدمه.....
۷۱	کالاهای فرهنگی - صنایع فرهنگی.....
۷۴	بحران صنعت فرهنگ.....
۷۴	نظریه ی صنعت فرهنگ.....
۷۶	ارتباطات فرهنگی.....
۷۹	فصل چهارم.....
۷۹	بخش اول.....
۷۹	مطالعه تطبیقی دو نوع نمایش کمدی بومی - سنتی ایرانی (تقلید).....
۷۹	ونمایش کمدی بومی - سنتی ایتالیا (کمدیادلارته).....
۸۰	مقدمه.....
۸۰	شکل بازی و اجرا.....
۸۰	تیپ سازی.....
۸۱	طرح داستانی.....

۸۳	گفت‌اشنود (دیالوگ).....
۸۳	بازیگری.....
۸۴	طراحی صحنه.....
۸۵	طراحی لباس.....
۸۵	طراحی چهره.....
۸۶	موسیقی.....
۸۶	تماشاگران.....
۸۷	نظریه (صنعت_فرهنگ).....
۸۷	جنبه های سرگرمی و تفریحی.....
۸۷	تولید کالای هنری در نظریه (صنعت_فرهنگ).....
۹۰	فصل چهارم.....
۹۰	بخش دوم.....
۹۰	بهره برداری از شگردها و شیوه های آفرینش کمدی سنتی و عامه پسند ایتالیایی (کمدیا دلارته) در کمدی عامه پسند و سنتی ایرانی (تقلید).....
۹۱	مقدمه.....
۹۱	آدپتاسیون.....
۹۲	آدپتاسیون چیست؟.....
۹۳	فرانسه اولین کشور.....
۹۳	چگونگی آدپتاسیون متون نمایشی غرب در ایران.....
۹۳	آدپتاسیون در نام نمایش نامه ها.....
۹۴	آدپتاسیون در نام شخصیت ها.....
۹۴	آدپتاسیون در زبان.....
۹۵	سازگاری بازیگران تقلید با شخصیت های تئاتر غرب.....
۹۵	آدپتاسیون در صحنه.....
۹۷	نمونه ای از اجرای متون کمدی دلارته در ایران.....
۹۹	راز ماندگاری کمدی دلارته.....
۱۰۰	کمدی دلارته؛ کمدی کارناوالی.....

مقدمه

«تقلید» نمایش کمدی بومی - سنتی ایرانی است که ریشه در آئین ها و زندگی ایرانیان دارد.

از آنجا که در زمان آغاز و شکوفایی نمایش های کمدی بومی - سنتی ایرانی که شامل انواع مختلفی چون سیاه بازی، لوده بازی، کچلک بازی و... بودند واژه ای خاص که همه انواع کمدی بومی - سنتی ایرانی را دربرگیرد وجود نداشت لذا مجموع این نمایش ها را تقلید می نامیدند. کمدی بومی - سنتی ایرانی دارای مشابهت هایی در فرم و اجرا با کمدی بومی - سنتی ایتالیایی (کمدیادلارته) می باشد.

که در تحقیقات قبل از این مجموعه به صورت کلی و گذرا به آنها اشاره شده است. در این پژوهش قصد داریم که ابتدا نمایش کمدی را به عنوان یکی از ژانرهای اصلی نمایش معرفی کنیم و با تاریخ و علل پیدایش کمدی، ویژگی های آن و انواع کمدی در جهان آشنا شویم در فصل بعد به معرفی کمدی سنتی ایرانی (تقلید) خواهیم پرداخت. آشنایی با تاریخچه نمایش کمدی در ایران و شگردها و شیوه های آفرینش آن برای هنرمندی که به هنر تئاتر می پردازد لازم است.

در فصل چهارم پژوهشگر به پژوهش در مورد کمدی بومی - سنتی ایتالیایی (کمدیادلارته) می پردازد هدف از آشنایی با شگردها و شیوه های آفرینش کمدیادلارته این است که این دو نوع نمایش یعنی «تقلید» و «کمدیادلارته» را مورد مقایسه تطبیقی انجام دهیم. اهمیت این پژوهش تطبیقی در این است که این دو نوع نمایش مظاهر فرهنگ کشورهای ایران و ایتالیا هستند و طبق نظریه فرهنگی، فرهنگ و تمدن کشورها ناگزیر از تقابل هستند تا از طریق این رویارویی هر دو صیقل یافته و رشد پیدا کنند. از آنجا که کمدی بومی - سنتی ایتالیا نسبت به (تقلید) پیشرفت و شکوفایی بیشتری داشته است و در جهان شناخته شده است به طوریکه در کمتر کشوری وجود دارد که تئاتر اجرا می شود و در آن کمدیادلارته اجرا نشده باشد لذا قصد داریم که در شگردها و شیوه های آفرینش این نوع کمدی بیشتر پژوهش کنیم تا دلایل ماندگاری و نام آوری آن را بیابیم و از آن شگردها و شیوه ها برای شکوفایی نمایشی (تقلید) استفاده کنیم.

در ادامه این دو نوع کمدی را در بستر فرهنگ به عنوان دو کالای فرهنگی مورد بررسی قرار داده و شباهت ها و تفاوت های آنها را درمی یابیم.

www.ketab.ir