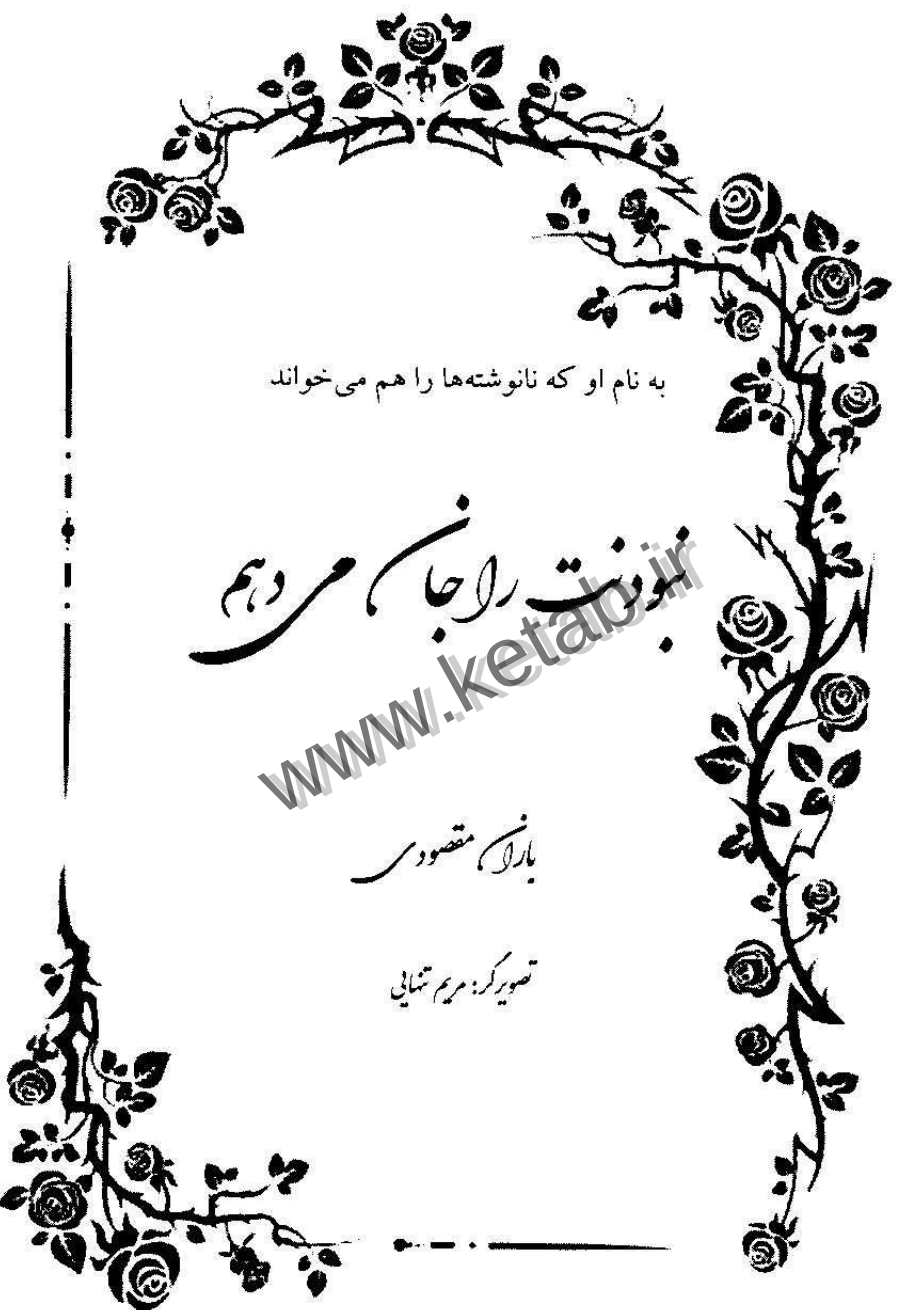




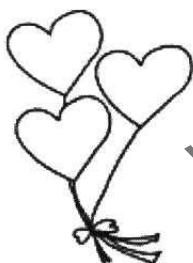
به نام او که نانوشته‌ها را هم می‌خواند

نبوت راجا مردم

بارش مقصود

تصویرگر: مریم تنایی

سرشناسه	: مقصودی، باران، ۱۳۸۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: نبودنت را جان می‌دهم/ باران مقصودی ؛ تصویرگر مریم تنهایی.
مشخصات نشر	: تهران: آقای کتاب، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۰ص. - مصور. ۱. س.م. ۵/۱۴×۵/۱۴ ؛
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۷-۲۵۷-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی — قرن ۱۴ Short stories, Persian -- 20th century
شناسه افزوده	: تنهایی، مریم، ۱۳۵۷ - تصویرگر
رده بندی کنگره	: PIR۸۳۶۱
رده بندی دیویی	: ۸۳۳/۲۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۶۷۰۰۰
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



ناشر	: آقای کتاب
عنوان	: نبودنت را جان می‌دهم
مؤلف	: باران مقصودی
تصویرگر	: مریم تنهایی
نوبت چاپ	: اول / ۱۴۰۰
تیراژ	: ۱۰۰ جلد
قیمت	: ۹ هزار تومان
شماره شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۷-۲۵۷-۲

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر یا مؤلف، نشر یا پخش کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر و مؤلف می‌باشد.

آدرس نشر و محل توزیع: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خ وحید نظری، بن‌بست بختیاری، پلاک ۷، واحد ۱ تلفن و دورنگار: ۶۶۱۷۶۸۹۱

سایت: www.aghayeketab.ir / ایمیل: Info@aghayeketab.com

"مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلف می‌باشد"

عرصه پهناور هنر، آزمون‌گاه معرفت و عشق است و ثمره آن جوانه‌های بالندگی هر فرهنگ است. ادبیات کودک و نوجوان، نقشی روشن و بزرگ در امر تعلیم و تربیت نسل جدید دارد. هر آن قدر این ادبیات، بالنده‌تر شود بی‌شک، زمینه برای تعلیم و تربیت هموارتر و ثمرات آن درخشان‌تر خواهد بود.

از زمانی که مادر فرزندش را در آغوش گرفته و برای آرام کردن او از کلامی آهنگین استفاده کرده، شکلی از ادبیات کودک پدید آمده است. سرآغاز تمام هنرها، فولکلور و فرهنگ عامه است. لالایی، متل‌ها، ترانه‌های کودکان، افسانه‌های خردسالان، داستان‌های ماجراجویی و حماسی و عاشقانه و اسطوره‌ها که همه زاینده تخیل و تفکر مردم دوران‌های مختلف اند، اساس ادبیات و خصوصا ادبیات کودکان و نوجوانان اند.

تکرار، چالش مهم ادبیات کودک و نوجوان امروز ماست. این تکرار آفت است. باید هر کس زبان و سبک نوشتن خاص خود را داشته باشد. لازم‌هاش این است که اصولی‌تر و پژوهشی‌تر کار کرد؛ تا در سایه کار تخصصی، کتاب‌های بازاری‌پسند با سوژه و زبان نازل به حاشیه رفته و کتاب‌هایی با زبان و ایده‌های مناسب برای بچه‌ها، جای آن‌ها را بگیرند. محدودیت سوژه و قالب باعث شده که شاعران کودک و نوجوان به تکرار درافتند. از میان حجم زیادی از آثار، تنها تعداد کمی اثر متفاوت را می‌توان یافت. نوشته‌های باران چه در ساختار و چه در معنا، تازه و بدیع است.

باران از جمله نویسندگانی است که می‌تواند هم شعر بگوید و هم داستان بنویسد. روح لطیف زندگی و معنویت در آثار ایشان مشهود است. آثار باران شکل تلطیف شده‌ای از ادبیات است، مهربانی محور است و ما را با بخش‌های زیبای فراموش شده‌مان آشنا می‌کند. از طریق نوشته‌های ایشان می‌توان تفکر، محبت، مهرورزی و مهارت‌های اجتماعی را به بچه‌ها و کودکان بزرگ شده، یاد داد.

از جمله موفقیت‌های ایشان به موارد زیر می‌توان اشاره کرد:

برنده مسابقات شعر نویسی آموزش و پرورش سه دوره متوالی در سال‌های ۹۶ الی ۹۸ در سطح منطقه ۵ و استان تهران

انتخاب به عنوان نویسنده برتر هنر آموزش و پرورش در سال ۹۶-۹۷

برنده سه دوره مسابقات پرسش مهر از ۹۶ الی ۹۸ در سطح منطقه ۵ و استان تهران

و ...

رویکرد "باران مقصودی" به شعر به یک‌سالگی‌اش باز می‌گردد. جایی که برای عروسک‌هایش نام‌های شاعرانه مانند "شکوفه‌های بهاری" می‌گذاشت. و در خیالش برای آن‌ها قصه‌هایی از جنس خیال و رویا می‌بافت ... از کتاب‌های پرکشش او، می‌توان به "تو آن شعری که بی‌ترانه باید خواند"، "کافه اتوبوس"، "چشم‌های مجبویه" و "اهالی اشتباهی" اشاره کرد.

تصویرگری‌های زیبای سرکار خانم مریم تنهایی هم به آثار باران مقصودی، عمق بیشتری بخشیده است.

نشر آقای کتاب