

بسیار

www.ketab.ir

معماری بومی
تأثیر آن در طراحی فضاهاى آموزش عالی

مؤلف :
علیرضا رحمانی

سرشناسه	: رحمانی، علیرضا، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: معماری بومی تاثیر آن در طراحی فضاهای آموزش عالی / مولف علیرضا رحمانی.
مشخصات نشر	: تهران : گروه آموزشی مدرس : سنجش و دانش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۹ ص: مصور (رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۶-۸۲۳-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۵۸-۱۴۹.
موضوع	: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- ساختمان‌ها -- طراحی و ساخت
موضوع	: College buildings -- Design and construction -- Iran
موضوع	: معماری -- ایران -- عوامل اقلیمی
موضوع	: Architecture and climate -- Iran
موضوع	: معماری بومی -- ایران
موضوع	: Vernacular architecture -- Iran
رده بندی کنگره	: NA۶۶۰۵
رده بندی دیویی	: ۳۰۹۵۵/۷۲۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۵۶۳۶۹
اطلاعات رکورد	: فیپا
کتابشناسی	

www.ketab.ir
 نسخه و دانا

www.sanjesh.ir
 sanjeshodanesh@iran.ir

عنوان: معماری بومی تاثیر آن در طراحی فضاهای آموزش عالی

مولف: علیرضا رحمانی

ناشر: انتشارات سنجش و دانش

توبت چاپ: اول ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰ نسخه

«کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است»

بهاء: ۳۵۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، پلاک ۱۲۶

تلفن تماس: ۰۲۱-۶۱۲۶

۱	فصل اول
۱	کلیات
۳	متغیرهای مساله
۳	متغیر مستقل: معماری بومی
۴	ویژگی‌های معماری بومی
۴	ویژگی‌های معماری بومی یزد
۵	متغیر وابسته: دانشکده معماری
۵	روش کار
۶	نمودار گردش کار
۶	روش و ابزار گردآوری اطلاعات
۷	فصل دوم
۷	معماری بومی
۸	۲-۱ مقدمه
۸	تعاریف
۸	تعریف معماری بومی
۹	بازشناخت تعریف معماری بدون معمار (معماری بومی)
۹	واژه‌شناسی معماری بومی در گستره فرهنگ‌ها
۱۱	تعریف معماری بومی از منظر چيستی و مفهوم
۱۴	ویژگی‌های معماری بومی
۱۸	تاریخچه و گستره معماری بومی
۱۸	معماری بومی در گذر زمان
۲۲	معماری بومی در زمانه اکنون
۲۳	معماری بومی در سرزمین ایران
۲۴	معماری بومی امروز در کنار معماری بومی گذشته
۲۵	بازشناسی مولفه‌های واکنش‌زا در شکل‌گیری معماری بومی (عوامل محیطی)
۲۷	محیط طبیعی
۲۹	هماهنگ کردن سکونتگاه [زادبوم] انسان
۳۲	برداشت از محیط
۳۶	انسان، محیط و معماری بومی
۳۸	وضعیت مسکن و معماری بومی در رابطه با اوضاع طبیعی ایران
۴۱	تعریف هویت
۴۲	هویت و معماری بومی
۴۲	تعریف فرهنگ
۴۴	پاسخگویی معماری بومی و پایدار در سایه فرهنگ
۴۴	احیاء هویت فرهنگی و بومی
۴۴	تأثیر فرهنگ بر معماری بومی
۴۶	درونگرایی
۴۶	مرکزیت
۴۷	انعکاس
۴۷	بیوند معماری با طبیعت

هندسه	۴۷
شفافیت و تداوم	۴۸
راز و ابهام	۴۸
تبادل	۴۸
چشم دل	۴۸
نتیجه گیری	۴۹
جمع بندی	۴۹
فصل سوم	۵۷
آموزش و دانشکده معماری	۵۷
مقدمه	۵۸
تعریف دانشکده	۵۸
دریاره آموزش معماری	۵۹
مروری بر الگوهای جهانی آموزش معماری	۵۹
مدرسه بوزار	۵۹
مدرسه باوهاوس	۶۰
نظام های آموزشی دیگر	۶۲
نگاهی به تاریخچه آموزش معماری در ایران	۶۳
آموزش سنتی معماری در ایران	۶۳
آموزش آکادمیک معماری در ایران	۶۴
نقش و اهمیت محیط و آموزش از منظر روانشناختی	۶۵
روانشناسی محیطی و نقش آن در طرح	۶۵
ماهیت روانشناسی محیطی	۶۵
ادراک محیطی	۶۵
نیازهای روانی در رابطه با محیط مصنوع	۶۶
مفاهیم فضای شخصی، عرصه خصوصی و قلمرو فضایی در معماری	۶۶
پیش بینی تأثیر فضا در رفتار انسان	۶۷
آموزش از دیدگاه مکاتب روانشناسی تربیتی و جایگاه محیط در آن	۶۸
ارکان آموزش معماری با تأکید بر عنصر محیط و دانشجو	۶۹
استاد	۶۹
شاگرد	۷۰
روش ها	۷۰
ملاک های ارزیابی	۷۰
محتوی	۷۱
محیط	۷۱
انسجام در آموزش معماری (پیوند آموزشی کلاس و آتلیه)	۷۲
نقد نظام آموزش آتلیه ای و غیر آتلیه ای	۷۳
پرورش خلاقیت هدف آموزش معماری	۷۴
نگاهی به طراحی دانشکده	۷۴
هدف کلی از طراحی	۷۵
نتیجه گیری	۷۶
جمع بندی	۷۷
فصل چهارم	۸۰
بررسی نمونه های داخلی و خارجی	۸۰
مقدمه	۸۱
معرفی و تحلیل مصادیق	۸۱