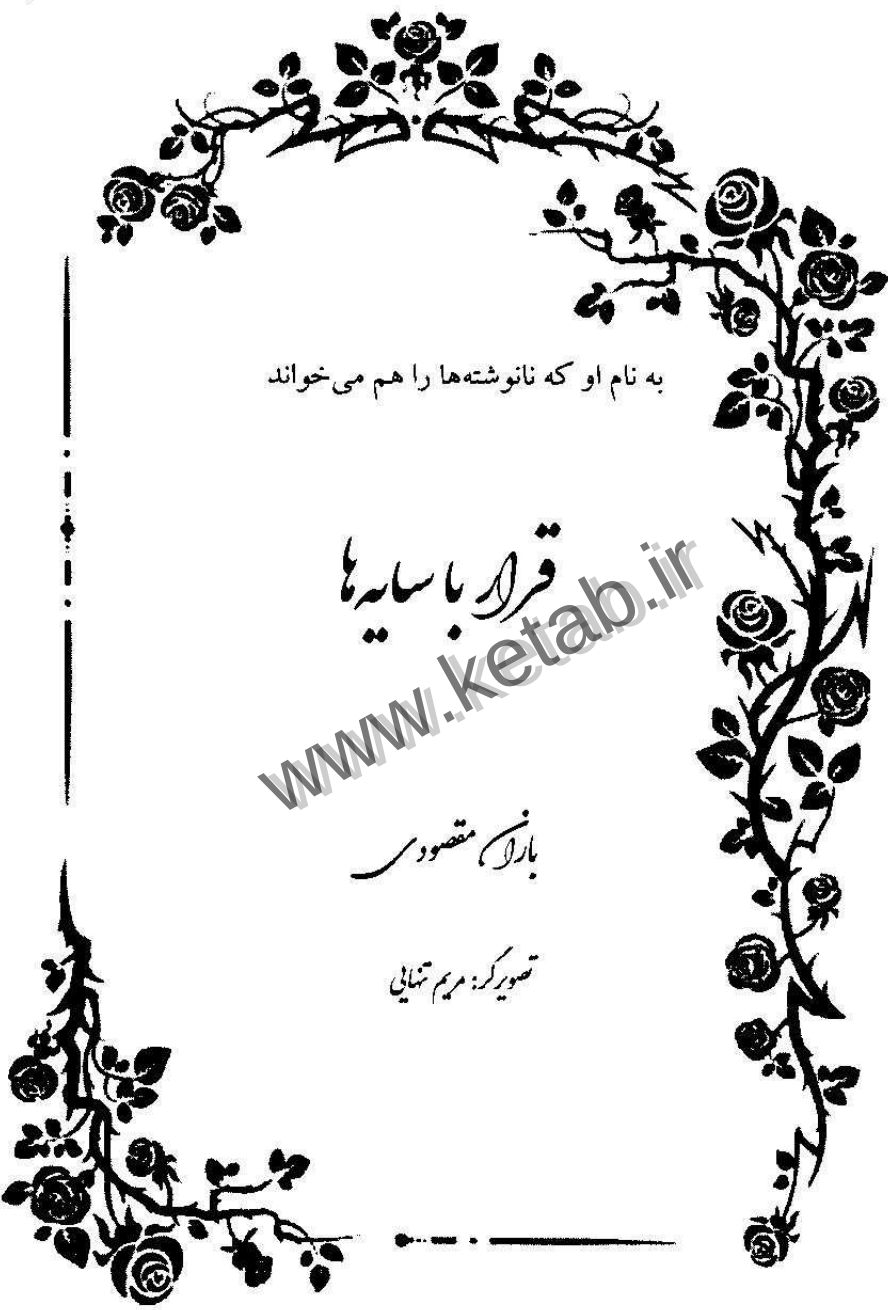




به نام او که نانوشته‌ها را هم می‌خواند

قرن با سایه‌ها

بارن مقصود

تصویرگر: مریم تنایی

سرناسه	: مقصودی، باران، ۱۳۸۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: قرار با سایه‌ها/ باران مقصودی ؛ تصویرگر مریم تنهایی.
مشخصات نشر	: تهران: آقای کتاب، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۶ ص: مصور؛ ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	: ۹۷۸-622-217-235-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: داستان‌های فارسی — قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction -- 20th century
شناسه افزوده	: تنهایی، مریم، ۱۳۵۷ -، تصویرگر
رده بندی کنگره	: PIR۸۳۶۱
رده بندی دیویی	: ۸۳۴/۲۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۲۷۷۰۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



ناشر	: آقای کتاب
عنوان	: قرار با سایه‌ها
مؤلف	: باران مقصودی
تصویرگر	: مریم تنهایی
نوبت چاپ	: اول / ۱۴۰۰
تیراژ	: ۱۰۰ جلد
قیمت	: ۹ هزار تومان
شماره شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۷-۲۳۵-۰

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر یا مؤلف، نشر یا پخش کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر و مؤلف می‌باشد.

آدرس نشر و محل توزیع: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خ وحید نظری، بن بست بختیاری، پلاک ۷، واحد ۱ تلفن و دورنگار: ۶۶۱۷۶۸۹۱

سایت: www.aghayeketab.ir ایمیل: Info@aghayeketab.com

"مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلف می‌باشد"

عرصه پهناور هنر، آزمون گاه معرفت و عشق است و ثمره آن جوانه های بالندگی هر فرهنگ است. ادبیات کودک و نوجوان، نقشی روشن و بزرگ در امر تعلیم و تربیت نسل جدید دارد. هر آن قدر این ادبیات، بالنده تر شود بی شک، زمینه برای تعلیم و تربیت هموارتر و ثمرات آن درخشان تر خواهد بود.

از زمانی که مادر فرزندش را در آغوش گرفته و برای آرام کردن او از کلامی آهنگین استفاده کرده، شکلی از ادبیات کودک پدید آمده است. سرآغاز تمام هنرها، فولکلور و فرهنگ عامه است. لای، مثلها، ترانه های کودکان، افسانه های خردسالان، داستان های ماجراجویی و حماسی و عاشقانه و اسطوره ها که همه زاینده تخیل و تفکر مردم دوران های مختلف اند، اساس ادبیات و خصوصا ادبیات کودکان و نوجوانان اند.

تکرار، چالش مهم ادبیات کودک و نوجوان امروز ماست. این تکرار آفت است. باید هر کس زبان و سبک نوشتن خاص خود را داشته باشد. لازمه اش این است که اصولی تر و پژوهشی تر کار کرد؛ تا در سایه کار تخصصی، کتاب های بازاری پسند با سوژه و زبان نازل به حاشیه رفته و کتاب هایی با زبان و ایده های مناسب برای بچه ها، جای آن ها را بگیرند. محدودیت سوژه و قالب باعث شده که شاعران کودک و نوجوان به تکرار درافتند. از میان حجم زیادی از آثار، تنها تعداد کمی اثر متفاوت را می توان یافت. نوشته های باران چه در ساختار و چه در معنا، تازه و بدیع است.

باران از جمله نویسندگانی است که می‌تواند هم شعر بگوید و هم داستان بنویسد. روح لطیف زندگی و معنویت در آثار ایشان مشهود است. آثار باران شکل تلطیف شده‌ای از ادبیات است، مهربانی محور است و ما را با بخش‌های زیبایی فراموش شده‌مان آشنا می‌کند. از طریق نوشته‌های ایشان می‌توان تفکر، محبت، مهرورزی و مهارت‌های اجتماعی را به بچه‌ها و کودکان بزرگ شده، یاد داد.

از جمله موفقیت‌های ایشان به موارد زیر می‌توان اشاره کرد:

برنده مسابقات شعر نویسی آموزش و پرورش سه دوره متوالی در سال‌های ۹۶ الی ۹۸ در سطح منطقه ۵ و استان تهران

انتخاب به عنوان نویسنده برتر در آموزش و پرورش در سال ۹۶-۹۷

برنده سه دوره مسابقات پرش مهر از ۹۶ الی ۹۸ در سطح منطقه ۵ و استان تهران

و ...

رویکرد "باران مقصودی" به شعر به یک سالگی‌اش باز می‌گردد. جایی که برای عروسک‌هایش نام‌های شاعرانه مانند "شکوفه‌های بهاری" می‌گذاشت. و در خیالش برای آن‌ها قصه‌هایی از جنس خیال و رویا می‌یافت ... از کتاب‌های پرکشش او، می‌توان به "تو آن شعری که بی‌ترانه باید خواند"، "کافه اتوبوس"، "چشم‌های مجبویه" و "اهالی اشتباهی" اشاره کرد.

تصویرگری‌های زیبای سرکار خانم مریم تنهایی هم به آثار باران مقصودی، عمق بیشتری بخشیده است.

نشر آقای کتاب