

عکاسی دیجیتال ۲۰۲۰



کامپوزیت پارسائیان

www.ketab.ir



بهار ۱۳۹۹

- سرشناسه: پارسائیان، مهدی - ۱۳۶۳
- عنوان: عکاسی دیجیتال ۲۰۲۰
- نام پدیدآورنده: مهدی پارسائیان
- مشخصات نشر: یزد: انتشارات اندیشمندان یزد، ۱۳۹۹
- مشخصات ظاهری: ۱۷۰ ص وزیری، مصور (رنگی)
- وضعیت فهرست نویسی: فیپا
- شابک: ۷-۲۰۳-۴۸۴-۶۰۰-۹۷۸: ۵۵۰۰۰۰ ریال
- یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۶۹
- موضوع: عکاسی -- روش های رقمی
- موضوع: Photography -- Digital techniques
- موضوع: دوربین های رقمی
- موضوع: Digital cameras
- رده بندی کنگر: TR۲۶۷
- رده بندی دیویی: ۷۷۵
- شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۳۱۵۵۸



عکاسی دیجیتال ۲۰۲۰

-
- نویسنده: مهدی پارسائیان
 - ناشر: انتشارات اندیشمندان یزد
 - نظارت چاپ: مهد محمد موسوی
 - صفحه آرا و طراحی جلد: آتنا ماندی
 - شابک: ۷-۲۰۳-۴۸۴-۶۰۰-۹۷۸
 - شمارگان: ۱۰۰۰ تیراژ
 - نوبت چاپ: اول / بهار ۱۳۹۹
 - قیمت: ۵۵۰۰۰۰
 - تلفن ناشر: ۰۹۱۳۳۵۶۶۶۷۲ - ۳۶۲۶۹۳۳۰ - ۳۵
 - آدرس انتشارات: یزد، خیابان فرخی، پاساژ ۱۱۰، طبقه همکف، انتشارات اندیشمندان یزد

مقدمه ۱۷

فصل اول: عکاسی چیست؟

عکاسی چیست؟	۲۱
تاریخچه عکاسی	۲۱
عکاسی آنالوگ و عکاسی دیجیتال	۲۱
دوربین دیجیتال	۲۲
مخترع دوربین دیجیتال	۲۲
مزیت‌های دوربین دیجیتال	۲۳

فصل دوم: سنسور - دوربین عکاسی دیجیتال

سنسور در دوربین عکاسی دیجیتال	۲۷
انواع سنسور بر اساس اندازه	۲۷
سنسور APS-C	۲۸
سنسور APS-H	۲۹
سنسور فول فریم	۲۹
سنسور مدیوم فرمت	۳۱
انواع سنسور بر اساس تکنولوژی ساخت	۳۱
سنسور CCD	۳۱
سنسور CMOS	۳۲
تعریف پیکسل	۳۳
تعریف مگا پیکسل	۳۳
نویز	۳۴
تعریف رزولوشن	۳۴

فصل سوم: DSLR به چه معناست؟

۳۹	 DSLR
۳۹	 آناتومی دوربین‌های DSLR
۳۹	 شرح عملکرد دوربین دیجیتال
۴۰	 استفاده از لنزهای مختلف برای شرایط متفاوت
۴۰	 اجزای دوربین دیجیتال
۴۱	 برای دیگر دوربین دیجیتال
۴۱	 کپ لنز، پوش لنز
۴۱	 لنز دوربین
۴۲	 رینگ زوم
۴۲	 بدنه
۴۳	 دکمه شاتر یا دکمه عکس‌داری
۴۳	 چرخنده‌ها یا اسکرول‌ها
۴۴	 صفحه نمایش دوربین یا LCD
۴۵	 شورت‌کی یا کلیدهای میانبر
۴۶	 کفشک فلاش دوربین
۴۶	 فلاش جهنده یا پاپ آپ فلاش
۴۷	 مودهای عکاسی دوربین
۴۷	 ویزور یا چشمی
۴۸	 باتری‌های قابل شارژ لیتیوم یونی
۴۸	 کارت حافظه
۴۸	 طرز صحیح قرارگیری دوربین DSLR در دست

فصل چهارم: نوردهی و مثلث نوردهی

۵۳	 نوردهی و مثلث نوردهی
۵۳	 سرعت شاتر

۵۵	حالت‌های ویژه حرکتی.....
۵۵	۱- حالت کشیدگی.....
۵۶	۲- حالت منجمد یا فریز.....
۵۷	۳- تکنیک پانینگ.....
۵۸	۴- حالت B (بالب).....
۵۸	دیافراگم.....
۶۰	عمق میدان وضوح.....
۶۲	فاصله فوکی.....
۶۲	ایزر.....
۶۴	اصطلاح اکسپوزر و آنار اکسپوزر و اور اکسپوزر.....

فصل پنجم: فوکوس چیست؟

۶۷	فوکوس چیست؟.....
۶۸	فوکوس خودکار فعال.....
۶۹	اتو فوکوس غیرفعال.....
۷۰	نقاط فوکوس.....
۷۱	قفل فوکوس.....
۷۲	در برخی از دوربین‌های حرفه‌ای فوکوس در حالت اتو اتیک دارای گزینه‌های زیر است.....
۷۲	Continues Servo یا AI Servo.....
۷۲	Focus Bracketing.....
۷۲	One Shot یا Single Servo.....
۷۳	AI Focus یا Dynamic Area AF.....
۷۳	قفل فوکوس.....
۷۴	موارد خطا و اشتباه اتوفوکوس دوربین‌ها.....
۷۵	نکته‌ای در مورد فوکوس دستی.....

فصل ششم: مفهوم نورسنجی در عکاسی و حالت‌های مختلف آن

- مفهوم نورسنجی در عکاسی و حالت‌های مختلف آن ۷۹
- نورسنج دستی ۷۹
- نورسنج‌های داخل دوربین ۸۰
- روش‌های متداول برای تعیین زاویه نور خوانی در دوربین‌ها ۸۱
- ۱- نورسنجی ماتریسی در نیکون و اندازه‌گیری ارزیابی در کانون ۸۱
- ۲- نورسنجی مرکزی ۸۱
- ۳- نورسنج نقطه‌ای ۸۲
- ۴- نورسنجی محدود ۸۲
- راهنمای نمودار نورسنجی در دوربین‌های کانون و نیکون ۸۳

فصل هفتم: درک مفهوم وایت بالانس (تراز سفیدی)

- درک مفهوم وایت بالانس (تراز سفیدی) ۸۷
- کلوین چیست؟ ۸۸
- منوهای وایت بالانس ۸۹
- ۱: وایت بالانس اتوماتیک ۸۹
- ۲: وایت بالانس دستی ۸۹
- custom white balance ۸۹
- مراحل وایت بالانس سفارشی ۹۰
- کلوین سنج ۹۱

فصل هشتم: نمودار هیستوگرام در عکاسی

- نمودار هیستوگرام در عکاسی ۹۵

فصل نهم: راهکارهای نورسنجی محیط‌های پرکنتراست

- راهکارهای نورسنجی محیط‌های پر کنتراست..... ۱۰۱
- روش‌های بسیار عالی برای تنظیم نوردهی دوربین در جهت محدوده دینامیکی بهتر..... ۱۰۲
- ۱- جبران نوردهی یا EV..... ۱۰۲
- ۲- عکس‌برداری هم‌زمان از یک صحنه پرکنتراست در دو حالت نوری متفاوت..... ۱۰۳
- ۳- محدوده تنظیم بندی نور..... ۱۰۴

فصل دهم: تعریف لنز و انواع آن

- لنز چیست؟..... ۱۰۷
- ویژگی‌های لنز دوربین..... ۱۰۷
- لنزهای فاصله کانونی ثابت..... ۱۰۹
- ۱- لنز نرمال..... ۱۰۹
- ۲- لنز واید..... ۱۱۰
- ۳- لنز چشم ماهی..... ۱۱۲
- ۴- لنز تله..... ۱۱۳
- ۵- لنز ماکرو..... ۱۱۵
- لنزهای فاصله کانونی متغیر..... ۱۱۶
- لنز زوم..... ۱۱۶
- لنز تصحیح پرسپکتیو یا لنز PC..... ۱۱۷

فصل یازدهم: تفاوت زوم اپتیکال و زوم دیجیتالی

- تفاوت زوم اپتیکال و زوم دیجیتالی..... ۱۲۱
- اصطلاحات رایج مربوط به لنز..... ۱۲۱
- قدرت روشنایی لنز..... ۱۲۱

۱۲۲ کنتراست لنز

۱۲۳ بوکه

فصل دوازدهم: رایج‌ترین فرمت عکس و کاربرد آن

۱۲۷ رایج‌ترین فرمت‌های عکس و کاربرد آن‌ها

۱۲۷ RA۷ و jpeg

۱۲۸ TIFF

۱۲۹ PS۳

۱۳۰ DNG

فصل سیزدهم: فیلترها در عکاسی

۱۳۳ فیلترها در عکاسی

۱۳۳ فیلتر UV یا فیلترهای فرابنفش

۱۳۴ فیلتر قطبنده یا پلارایزر

۱۳۶ فیلتر Nd

فصل چهاردهم: انواع دیگر دوربین‌های دیجیتال

۱۴۱ انواع دیگر دوربین‌های عکاسی دیجیتال

۱۴۱ ۱: دوربین کامپکت

۱۴۲ ۲: دوربین‌های بدون آینه

۱۴۳ ۳: دوربین‌های ۳۶۰ درجه

فصل پانزدهم: حالت‌ها و تنظیمات عکاسی در دوربین دیجیتال

۱۴۷ حالت‌های عکاسی در دوربین دیجیتال

۱۴۷ حالت اتوماتیک

۱۴۸	دیگر حالت‌های اتوماتیک برای تنظیمات بهتر دوربین
۱۴۸	حالت پرتره
۱۴۸	حالت ماکرو
۱۴۹	حالت منظره
۱۴۹	حالت ورزشی
۱۵۰	حالت پرتره در شب
۱۵۰	مد کودک
۱۵۰	حالت عکاسی خلاقانه ca
۱۵۱	حالت عمق میدان A-DEP
۱۵۱	مد عکاسی سون فلاش
۱۵۱	m: حالت دستگیر
۱۵۲	حالت‌های عکاسی در دو بین کان C3.C2.C1
۱۵۳	حالت‌های نیمه اتوماتیک
۱۵۳	حالت اولویت شاتر
۱۵۴	حالت الویت دیافراگم
۱۵۴	حالت Scene
۱۵۴	تنظیمات Picture Style در دوربین
۱۵۵	سبک‌های پیش‌فرض تصویر
۱۵۵	standard
۱۵۵	Portrait
۱۵۶	Landscape
۱۵۶	Neutral
۱۵۶	Faithful
۱۵۶	Monochrome
۱۵۶	Auto
۱۵۷	FALSH EXPOSURE
۱۵۷	مدهای عکاسی:

- ۱۵۷..... عکاسی تکی:
 ۱۵۸..... عکاسی متوالی یا پیوسته
 ۱۵۸..... تایمر خودکار

فصل شانزدهم: برخی از علامت‌ها و نشانه‌های بر روی دوربین

- ۱۶۱..... برخی از علامت‌ها و نشانه‌های بر روی دوربین
 ۱۶۱..... کمن منو
 ۱۶۱..... دکمه‌ی تنظیم دیوپتر
 ۱۶۱..... Info
 ۱۶۲..... قفل فوکوس خودکار و نوردهی خودکار AE-L AF-L
 ۱۶۲..... دکمه‌ی پخش عکس
 ۱۶۲..... دکمه I یا Q تنظیمات سریع
 ۱۶۲..... دکمه‌ی OK
 ۱۶۲..... دکمه‌ی چهار جهته
 ۱۶۲..... دکمه‌ی بزرگنمایی Magnify
 ۱۶۳..... دکمه‌ی Delete
 ۱۶۳..... دکمه‌ی Demagnify یا کوچک نمایی
 ۱۶۳..... برخی دکمه‌های دیگر بر روی دوربین‌های کانن
 ۱۶۳..... ❖ دکمه قفل نورسنجی
 ۱۶۳..... دکمه DISPLAY
 ۱۶۴..... برخی از علائم مهم بر روی لنزهای کانن
 ۱۶۴..... EF
 ۱۶۴..... EF – S
 ۱۶۴..... EF – M
 ۱۶۴..... لنزهای سری L کانن
 ۱۶۵..... I, II, III

در این کتاب سعی شده است مطالب مهم و بسیار ضروری و کاربردی در دنیای عکاسی دیجیتال که دانستن آن برای هر عکاسی ضروری است؛ به صورت ساده و کلیدی عنوان شود و همچنین برای جمع‌آوری این مطالب از ترجمه و تحلیل کتاب‌ها و مقالات خارجی متعدد و همچنین از تجربیات خود استفاده نموده‌ام؛ تا مسیر پیش روی مخاطب برای خواندن و فهمیدن مفاهیم آسان‌تر بشود و بسیار سریع‌تر به سر منزل شش مورد نظر خود برسد.

قطعاً با مطالعه این کتاب؛ شما تسلط کامل بر دوربین عکاسی دیجیتال خود پیدا خواهید کرد و لازم به ذکر است که این کتاب در حال حاضر در سال ۱۳۹۹ نوشته شده است و بعضی از مطالب شاید در سال‌های آتی و پیشرفت تکنولوژی دستخوش تغییر بشوند.

در سال‌های گذشته کتاب‌ها بر شماری در زمینه عکاسی دیجیتال نوشته و تألیف شده است و بنده با مطالعه تعدادی از آن‌ها مسیری سخت را در پیش روی علاقه‌مندان دیدم که قصد ورود به دنیای عکاسی دیجیتال را دارند و با جمع‌آوری مطالب مهم و ضروری و نیز قابل‌فهم به همراه رسم شکل و مثال؛ سعی در آسان کردن این مسیر نمودم و همچنین بیشترین انگیزه برای تألیف این کتاب بر بویانم بودند که بسیار سردرگم برای به نتیجه رسیدن در فهم مطالب مرتبط به عکاسی دیجیتال و شناخت دوربین بودند.

در ابتدای این کتاب با مفهوم عکاسی و تاریخچه آن آشنا خواهید شد و به مزیت‌های دوربین دیجیتال نسبت به آنالوگ پی خواهید برد و همین مزیت‌ها قطعاً نقطه عطفی است برای مطالعه بیشتر شما؛ چرا که امروزه با دانستن مزیت‌ها و کاربرد فراوان دوربین دیجیتال که از مهم‌ترین آن نداشتن نیاز به ظهور و چاپ می‌باشد، علاقه‌مندان به این هنر والا بسیار زیاد شده است و هر روز بر شمارشان افزوده می‌شود.