

رادی نامه

دفتر نخست

www.ketab.ir



تهران، ۱۳۹۹

عنوان و نام پدیدآور: رادی‌نامه/ نویسندگان محمد چرم‌شیر... (و دیگران)؛ به کوشش بهزاد صدیقی

زیر نظر حمیده‌بانو عنقا؛ ویراستار منیژه فریدی.

مشخصات نشر: تهران. کتاب عنوان، ۱۳۹۹ -

مشخصات ظاهری: ج.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۲۶-۸۸-۱ - ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۲۶-۸۸-۱

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: نویسندگان محمد چرم‌شیر، ابراهیم پشتکوهی، مهدی میرباقری، مزگان خالقی و مهسا رستمی‌طالبی.

مندرجات: ج. ۱. تک‌گویی‌هایی بر اساس آثار اکبر رادی

موضوع: رادی، اکبر، ۱۳۱۸ - ۱۳۸۶.

موضوع: نمایش‌نامه فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها

موضوع: Persian drama -- ۲۰th century - Collection

شناسه افزوده: چرم‌شیر، محمد، ۱۳۲۹ -

شناسه افزوده: Charmshir, Mohammad

شناسه افزوده: صدیقی، بهزاد، ۱۳۴۸ -، گردآورنده

شناسه افزوده: عنقا-حمیده‌بانو، ۱۳۱۹ -

شناسه افزوده: فریدی، مهدی، ۱۳۵۲ -، ویراستار

رده‌بندی ک. ر. ه: PL۴۲۲۴

رده‌بندی دیوپی: ۷۲/۶۰

شماره کتاب‌شناسی: ۰۴۶۰۷۰



رادی‌نامه | دفتر نخست

تک‌گویی‌هایی بر اساس آثار اکبر رادی

نویسندگان: محمد چرم‌شیر، ابراهیم پشتکوهی

مهدی میرباقری، مزگان خالقی و مهسا رستمی‌طالبی

به کوشش: بهزاد صدیقی

زیر نظر: حمیده‌بانو عنقا

ناشر: عنوان

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۹

ویراستار: منیژه فریدی

صفحه‌آرا: نسیم شاهین

نشانه‌نویشت: کیانا رادی

جلد: حسین قربانی

چاپ و صحافی: قشقای

قیمت: ۲۷۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۲۶-۸۸-۱ - ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۲۶-۸۸-۱

رایانامه: onvanbooks@gmail.com / اینستاگرام: @onvan_books

تمامی حقوق برای نشر عنوان محفوظ است.

هرگونه اجرای این آثار به هر شکل منوط به کسب مجوز از نویسندگان و ناشر است.

فهرست

- پیش‌نوشتار . بهزاد صدیقی ۵
صدای غم‌گین یک پرندۀ . محمد جرم‌شیر ۹
رود رادی . ابراهیم پشتکوهی ۲۱
گل‌های پژمرده . مهدی میرباقری ۶۷
آهوی کور . مژگان خالقی ۸۵
سبزیف در آشیانه‌ی گیل . مهسا طالبی رستمی ۹۹

| تک‌گویی‌هایی بر اساس آثار اکبر رادی

ایده‌ی نگارش مونولوگ‌هایی بر اساس آثار اکبر رادی، در آخرین نشست اعضای هیئت مدیره‌ی بنیاد اکبر رادی توسط دکتر فریندخت زاهدی (هم‌کار عزیزمان در این بنیاد، پژوهش‌گر و مترجم تئاتر و استاد دانشگاه تهران) یک هفته پیش از انتشار فراخوان دومین جشنواره‌ی تئاتر اکبر رادی مطرح شد. در این نشست تصمیم بر آن بود بخش‌های جشنواره را بر اساس میزان حمایت‌های احتمالی که قرار بود از طرف نهادهای دولتی یا خصوصی از این دوره‌ی جشنواره انجام خواهد شد، به قطعیت برسانیم. اما از آن‌جا که نگارنده به عنوان دبیر جشنواره، از قطعیت این حمایت مالی به طور کامل مطمئن نبودم، طبیعتاً این بخش از جشنواره را در ذهنم و فراخوان نهایی حذف کرده بودم. اما از یک سو استقبال شرکت‌کنندگان دوره‌ی نخست این جشنواره همه‌ی ما را غافل‌گیر کرده‌بود و امکانات و محدودیت‌های مالی آن دوره، یقیناً سبب حذف این بخش در دوره‌ی دوم جشنواره شده بود و از سویی دیگر با

وجود محدودیت‌های مالی جشنواره که نسبت به بسیاری از جشنواره‌های دیگر تفاوت، این محدودیت بیش‌تر محسوس بود، به سادگی نمی‌شد وجود این بخش را در این دوره پذیرفت. اما ایده‌ی دکتر زاهدی هم ایده‌ی جذابی بود و به سادگی هم نمی‌شد از آن عبور کرد. به همین خاطر همه‌گی پذیرفتیم که این بخش از جشنواره، هم‌چون دوره‌ی پیشین برقرار بماند؛ اما به شرط آن‌که این بخش به صورت غیر رقابتی باشد و در آن، مونولوگ‌ها حتمن بر اساس آثار استاد اکبر رادی نوشته شود و توسط کارگردانان خلاق در صحنه‌ی جشنواره اجرا گردند تا شاهد خوانش نوینی از نمایش‌نامه‌ی نمایش‌نامه‌نویسان امروز بر اساس آثار آقای نمایش‌نامه‌نویس ایران باشیم. به همین ترتیب، نهایی در این نشست مصوب شد و دعوت از نمایش‌نامه‌نویسان نسل امروز آغاز شد. قرار شد پنج مونولوگ به پنج نمایش‌نامه‌نویس سفارش داده شود. خوش‌بختانه همه‌ی نمایش‌نامه‌نویسان این تک‌گویی‌های نانوشته، پاسخ مثبتی دادند و با اعلام این که انجام آن مهم برای‌شان افتخار بزرگی است، در فرصتی محدود، قلم‌شان را برای رادی‌بیر، با رقش و چرخش در آوردند که حاصل آن اکنون پیش روی شماست.

صدای غم‌گین یک پرنده را محمد چرخ‌شیر، رئیس بر اساس نمایش‌نامه‌ی محاق از سه‌گانه‌ی مرگ در پاییز و پلکان نوشت و رود رادی را با نام پشتکوهی خوش‌فکر بر اساس چند نامه از نامه‌های هم‌شهری، گل‌های پژمرده را مهدی میرباقری عزیز بر اساس نمایش‌نامه‌ی از پشت شیشه‌ها، آهوی کور را مرزگان خالقی خوش‌ذوق بر اساس نمایش‌نامه‌ی پلکان و سیزیف در آشیانه‌ی گیل را مهسا طلبی رستگاری، شوق قریحه بر اساس نمایش‌نامه‌ی نبی‌خند باشکوه آقای گیل قلمی کردند.

از همه‌ی پنج نمایش‌نامه‌نویس این دفتر بسیار سپاس‌گزارم که دست یاری مرا و ما را فشردند و در دومین دوره‌ی جشنواره همراهی‌مان کردند و جشنواره را اعتبارآفرین ساختند. در پایان اشاره‌ای به نام این دفتر می‌کنم که به پیش‌نهاد محمد رحمانیان عزیز، رادی‌نامه، به عنوان نام همیشه‌گی این کتاب و دفتر انتخاب شد که در دوره‌های بعدی و دفترهای آتی، سایر تک‌گویی‌های بر اساس آثار اکبر رادی به همین نام منتشر خواهد شد. از پیش‌نهاد ایشان نیز سپاس‌گزارم. هم‌چنین لازم است از

حمایت‌های سرکار خانم حمیده بانو عنقا، مدیر عامل محترم بنیاد اکبر رادی، دکتر روح‌الله جعفری، دوست و هم‌کار عزیز و دبیر محترم بخش مونولوگ این دوره از جشنواره و بانو دکتر فریندخت زاهدی، عضو محترم هیئت مدیره‌ی بنیاد اکبر رادی سپاس‌گزاری ویژه‌ی خودم را اعلام کنم.

اکنون نخستین مونولوگ‌های نوشته‌شده بر اساس آثار اکبر رادی برای دومین جشنواره‌ی تئاتر اکبر رادی با حمایت نشر محترم عنوان منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان آثار ادبیات نمایشی و صحنه قرار گرفته‌است. تک‌گویی‌هایی برای اعتبار صحنه‌ی تئاتر رام‌امروز ایران، امید که قبول افتد و در نظر آید.

بهزاد صدیقی

دبیر دومین جشنواره‌ی تئاتر اکبر رادی

۱۴ دی‌ماه، ۱۳۹۸، تهران