

۱۳۹۹، آذر، شماره ۱

فهرست منابع و ادبیات فارسی

«پژوهش» (پژوهش)

www.ketab.ir

نویسنده: دکتر سید علی حسینی

فهرست مندرجات

۱۵	 دیباچه
۱۶	 این پژوهش
۱۶	 درباره ضبط اسامی مندرج در سفینه صائب
۲۱	 مولانا صائب
۲۳	 مولانا صائب
۲۳	 صائب کیست؟
۲۵	 آثار صائب
۲۹	 بیاض یا سفینه صائب
۳۱	 معرفی اثر
۳۳	 ارزش و فواید
۳۶	 نسخه‌های خطی
۳۷	 نسخه تبریز
۴۰	 نسخه اصفهان
۴۰	 نسخه وحید

- ۴۰..... نسخه سلطنتی
 ۴۱..... نسخه حیدرآباد
 ۴۱..... نسخه لنین گراد
 ۴۲..... نسخه لکهنو
 ۴۳..... نسخه دوشنبه
 ۴۳..... نسخه دانشگاه
 ۴۴..... نسخه گلستان

 ۴۵..... متن دباجه بیاض یا سفینه صائب
 ۴۷..... دباجه بیاض یا سفینه صائب
 ۵۰..... ایضاً دباجه بیاض

 ۵۳..... چاپ عکسی سفینه صائب
 ۵۵..... ویژگی‌های چاپی
 ۵۶..... ایرادهای این چاپ

 ۶۳..... دستنویس اصفهان از سفینه صائب
 ۶۵..... جامع سفینه
 ۷۱..... خط صائب
 ۷۱..... کاتب سفینه
 ۷۲..... نقایص متن
 ۷۵..... حذف یادداشت‌های صائب
 ۷۵..... اختلاف فهرست نسخه با متن در نظم و ترتیب
 ۷۹..... ضبط نادرست اعلام
 ۸۰..... خطاهای ضبط اشعار

۹۰	یادداشت‌های نسخه
۹۱	موارد ناتمام رها شده
۹۲	مواضع نانوشته
۹۲	کاتب این نسخه کیست؟
۹۳	منقولات مجله ار مغان
۹۶	نسخه اصفهان
۹۷	پاره‌ای از ویژگی‌های نسخه
۱۰۱	آشفته‌گی‌ها
۱۰۲	رکابه‌ها
۱۰۳	نشانه‌ها و اختصارات
۱۰۴	بسمله در سفینه
۱۰۵	انتساب اشعار در سفینه
۱۰۷	ذکر موارد مکرر
۱۰۷	توضیحات دیگر
۱۰۷	ضبط‌های متفاوت
۱۰۸	فهلوی و عناصر گویشی
۱۱۰	سفینه و فردوسی
۱۱۳	هزل در سفینه
۱۱۳	ملحقات نسخه
۱۱۷	فهرست عناوین مندرجات سفینه صائب
۱۱۹	فهرست عناوین مندرجات سفینه صائب (براساس چاپ عکسی)
۱۷۱	فهرست الفبائی اسامی صاحبان آثار در سفینه صائب
۱۷۳	فهرست الفبائی اسامی صاحبان آثار در سفینه صائب (براساس چاپ عکسی)

دیباچه

اگر نه مدّ بسم الله بودی تاج عنوان‌ها نگشتی تا قیامت نوخط شیرازه دیوان‌ها
(صائب تبریزی)

نام و وصف بیاض یا سفینه صائب را نخستین بار از زبان شاعر و صائب شناس ممتاز معاصر، زنده یاد محمد بی‌ریای گیلانی «شیدا»، شنیدم و، آرزوی دیدن آن مجموعه نفیس و شوق خواندن انتخاب‌های شاعر بزرگی مانند مولانا صائب در دلم پای گرفت. سال‌ها پس از غروب خورشید زندگانی استادم، «شیدا»، دست‌نویسی از آن سفینه به صورت عکسی چاپ و منتشر شد. در ایامی که در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با بررسی جنگ‌ها و سفینه‌های چاپ‌عکسی شده که ذیل طرح «تدوین شیوه‌نامه تاریخ ادبیات نگاری» و از مقدمات ضروری آن به شمار می‌رفت سرگرم بودم، چاپ عکسی سفینه صائب را به فال نیک گرفتم. خود را در آن انداختم و سالی دو بدان پرداختم. سفینه صائب را نخست سفینه‌ای پنداشتم. چون در آن نشستم، دانستم دریاست پس در آن غرق شدم؛ و هرچند فوج خریدار که دیدم موج سراب یافتم، غوطه‌ها خوردم و دُر‌ها به کف آوردم.

اندین بحر بی‌کراهه چو غوک دست و پای بزن چه دانی بوک