

دانش فیلمسازی (جلد یک)

آموزش گام به گام فیلم برداری (مبتدی)

تمام آنچه که برای ورود به عرصه سینما نیازمندید

www.ketab.ir

گردآوری و تألیف :

سید محمدباقر سجادیپور

۱۴۰۰

سرشناسه: سجادپور، سید محمدباقر، ۱۳۷۴-
عنوان و نام پدیدآور: دانش فیلم سازی: آموزش گام به گام فیلم برداری (مبتدی) /.../
گردآوری و تالیف سید محمدباقر سجادپور؛ ویراستار مهدی گریوانی.
مشخصات نشر: بجنورد: در قلم، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۱۴۴ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۸۰-۳۱-۴
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: آموزش گام به گام فیلم برداری (مبتدی) ...
موضوع: فیلم برداری
موضوع: Cinematography
رده بندی کنگره: TR۸۵۰
رده بندی دیویی: ۷۷۸/۵۳
شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۹۶۷۷۳۰
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

انتشارات قلم

Qalampub.ir Info@QalamPub.ir
تلفن تماس: ۰۹۱۵۸۸۵۸۲۹۸-۰۹۳۵۳۴۳۹۱۴

دانش فیلم سازی

تألیف: سید محمدباقر سجادپور

ویراستار: مهدی گریوانی

ناشر: انتشارات در قلم

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۸۰-۳۱-۴

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان

فهرست

۱۰	مقدمه
۱۱	بخش اول: مبانی حرفه
۱۲	فصل اول: اجزای ساختمانی فیلم
۱۳	تعریف فریم
۱۳	شات (نما یا پلان)
۱۳	انواع نما برحسب شاخص بزرگنمایی
۱۹	ویژگی‌های نماهای باز
۱۹	ویژگی‌های نماهای بسته
۲۰	انواع نما برحسب زاویه‌ی تصویربرداری
۲۲	انواع نما برحسب شاخص نوع حرکت دوربین
۲۴	انواع وسایل حرکتی
۲۵	انواع نما برحسب تعداد بازیگران درون قاب
۲۶	انواع نما برحسب موقعیت مکانی و زمانی فیلمبرداری
۲۶	انواع نما برحسب سرعت نمایش فیلم
۲۶	تعریف صحنه
۲۶	تعریف سکانس

۲۷	پلان سکانس
۲۷	انواع انتقال‌های صوتی و تصویری در فیلم
۲۹	فصل دوم : آشنایی با مراحل و عوامل تولید فیلم
۳۰	مرحله اول : فیلم‌نامه نویسی
۳۱	مرحله دوم : طراحی صحنه
۳۱	مرحله سوم : تجزیه و تحلیل فیلم‌نامه
۳۳	مرحله چهارم : آماده‌سازی گروه فیلم‌برداری
۳۴	مرحله پنجم : تمرین با بازیگران
۳۵	فصل سوم : مقدمه‌ای بر تدوین فیلم
۳۶	ادیت یا مونتاژ
۳۶	انواع قیدها در دستور زبان فیلم
۳۷	مفهوم تداوم و اهمیت آن در کارگردانی و تدوین
۳۸	تداوم تصویری و انواع آن
۳۸	خط فرضی ، تداوم کنش در صحنه
۴۳	فصل چهارم : مقدمه‌ای بر کارگردانی
۴۴	انتخاب بازیگر
۴۴	تحلیل متن

۴۷	دوربین عینی و ذهنی
۴۹	دکوپاژ فیلم نامه
۵۱	فریمینگ
۵۲	بخش دوم: تصویربرداری
۵۳	فصل اول : شناخت دوربین
۵۴	رزولوشن یا ابعاد تصویر
۵۶	بیت ریت یا گنجایش پیکسلی
۵۷	شاتر اسپید یا سرعت شاتر
۵۹	دیفراگم یا اف
۵۹	حساسیت یا ایزوی دوربین
۶۱	فریم ریت
۶۵	داینامیک رنج
۶۶	فشرده سازی
۷۰	اندازه و جنس حسگر ثبت تصویر : (CCD و CMOS)
۷۴	ماونت ، آداپتور و اکستندر
۷۷	فوکوس کشی
۷۸	عمق میدان

- ۸۰ ----- تکنولوژی فوکوس
- ۸۱ ----- تکنولوژی زوم
- ۸۲ ----- قابلیت تعویض لنز
- ۸۴ ----- روشهای خوانش اطلاعات (اسکن) از روی سنسور (P و I)
- ۸۶ ----- امکانات جانبی دوربین (فیلتر ND ، zebra ، paking ، fan ، Wifi ، Sdi port)
- ۸۹ ----- بررسی رابطه حسگر با عمق میدان و لنز
- ۹۰ ----- تنظیم رنگ و نور تصویر
- ۹۳ ----- فوکوس کشی بین دو سوژه
- ۹۵ ----- پرسپکتیو عمیق و فشرده
- ۹۶ ----- بررسی انواع دوربین ها و شرکت های سازنده
- ۱۰۰ ----- فصل دوم : لنزها ؛ قابلیت ها و کاربردها
- ۱۰۴ ----- فاصله کانونی
- ۱۰۶ ----- لنزهای ساده و مرکب
- ۱۰۷ ----- تکنولوژی فوکوس
- ۱۰۸ ----- لرزشگیر
- ۱۰۹ ----- مت باکس و شولدر
- ۱۱۱ ----- فیلترها

همانطور که میدانیم سرانه مطالعه کتاب مهمترین معیار در رشد فرهنگی یک کشور است. طبق آمار تقریباً موثق، سرانه مطالعه در ایران به استثنای مطالعه قرآن، ادعیه و کتب درسی روزانه دو دقیقه است. یعنی یک بیست و دوم سرانه مطالعه در کشور توسعه یافته فنلاند. یکی از اصلی ترین دلایل این مطالعه کم، کاربردی نبودن طیف وسیعی از کتب موجود در بازار است. بدین معنا که آن طور که باید به اطلاعات خواننده اضافه نمی کنند و یا اطلاعات منسوخ شده یا غیر ضروری را تبدیل به کتاب کرده و منتشر میکنند. لذا میل و انگیزه خواننده بعد از کمی مطالعه از بین رفته و احساس میکند که مطالعه کتاب، به دانش او نمی افزاید و به همین دلیل از مطالعه فاصله میگیرد.

لذا بر آن شدیم تا در این کتاب تمام تلاش خود را به کار بندیم تا فیلمبرداری را از ابتدا و به صورت کاملاً کاربردی و عملیاتی آموزش دهیم. از آشنایی با حرفه سینما گرفته تا بررسی ساختمان دوربین و لنز، آشنایی با دوربین ها و تجهیزات موجود در بازار، آموزش ترکیب بندی، نورپردازی و تصویربرداری در صحنه.

این کتاب جلد اول از مجموعه چهار جلدی دانش فیلمسازی است که موضوع جلد دوم آن آموزش تدوین فیلم به صورت مبتدی، جلد سوم آن تصویربرداری پیشرفته و جلد چهارم آن تدوین پیشرفته میباشد.

امیدواریم این کتاب که «دانش فیلمسازی» نام گرفته، بتواند برای خوانندگان دانش کافی را به همراه داشته و گامی در جهت افزایش سرانه مطالعه در کشور بردارد.

سید محمدباقر سجادیپور

۱۴۰۰/۰۴/۳۱