

خیام فراتر از ایّام

گزارنده

سی و هفتمین

هیزمبا

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآور:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

وضعیت فهرست‌نویسی:

یادداشت:

یادداشت:

عنوان دیگر:

موضوع:

رده‌بندی کنگره:

رده‌بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

سربندی، علی، ۱۳۱۵

خیام فواتر از ایام / گزیده - سربندی

تهران: هیئتمایا، ۱۳۹۹

۳۴۴ ص؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س.

۹۷۸-۶۲۲-۹۶۳۸۶-۰-۲

فیفا

کتاب حاضر قبلاً با عنوان «خیام و دوزخ مست

توسط انتشارات پیکان در سال ۱۳۸۹ منتشر شده است.

کتابنامه: ص. [۳۴۳]-۳۴۴

خیام و دوزخ مست

خیام، عمر بن ابراهیم، ۴۳۲- / ۵۱؟ ق. - نقد و تفسیر

PIR۴۶۳۵

۸۱/۲۲

۶۱۷۲۲۷۲



خیام فراتر از ایام

علی سربندی

ناشر:..... هیرمیا
آماده سازی:..... کارگاه نشر هیرمیا
زیرنگر:..... بهنام مبارکه
نوبت چاپ:..... اول ۱۳۹۹
شمارگان:..... ۱۰۰۰ نسخه
چاپ، صحافی:..... چاپ و نشر راه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۹۷۷-۰-۲

شماره نشر: ۱۴/۱-۳۰۲/۵-۹۹

تهران - کارگر شمالی بالاتر از بلوار کشاورز کوچه میر پلاک ۱۸

کدپستی ۱۴۱۸۷۵۴۴۵۳ تلفن: ۶۶۴۲۰۶۲۰

همراه: ۰۹۱۹۰۰۹۵۲۴۹ - ۰۹۱۲۶۸۷۶۹۵۲

همه‌ی حقوق برای ناشر نگهداری شده است

فهرست

۹	سراغاز
۵۱	پیش‌گفتار
۵۱	خیام، سبزه‌دمت و خیم
۵۳	خیام کیست؟
۵۵	خیام، آن رسوای رسواگر
۵۷	خیام چگونه زیست
۶۲	منزلت خیام در اندیشه عالمان
۶۵	اولین ضرباهنگ رسوایی
۷۳	خیام فراتر از زمان خود بود
۷۸	مرگ خیام
۸۲	جهان‌بینی خیام
۸۶	خیام در قربانگاه راز نهان
۸۹	مهمترین عامل رسوایی خیام
۹۱	حجة‌الحق گمراه
۹۲	نخستین رسواگر خیام
۹۶	خیام، معمای دوران
۱۰۲	جلوه‌هایی از خیام در ترانه‌هایش
۱۰۳	خیام و تصوف
۱۰۵	خیام و عشق و رندی

۱۲۲		خیام با خیام
۱۲۶		خیام و شراب
۱۴۹		نگاه خیام به زندگی
۱۵۹		پرسیدن؛ فضیلت، یا جرم
۱۶۲		اندیشه خیامی در زمان خیام
۱۷۰		نگاه خیام بر کتاب زندگی
۱۷۶		خیام و زندگی پس از مرگ
۱۸۴		آفرینش از نگاه خیام
۱۹۳		عظمه خیام در حیرت و سرگردانی اوست
۱۹۹		خیام پس از مرگ
۲۱۹		خیام در خانه دربار
۲۲۵		خیام در انقضاء
۲۳۱		خیام، دوزخی مست
۲۴۴		حکمای گریان، خندش و حیرار
۲۵۲		شهرت خیام
۲۷۱		شهرت جهانی خیام
۲۷۸		شهرت خیام، وامدار کیست؟
۲۸۴		سهم بزرگ فیتزجرالد در شهرت جهانی خیام
۲۸۸		نگاهی بر فیتزجرالد
۲۹۸		خیام در تصویر ارزنگی با اندیشه اسمیت
۳۱۳		سخن آخر
۳۱۷		ترانه‌های خیامی
۳۴۳		کتاب‌نامه

سرآغاز

دانش مانی

خیام از آن است که هر گروه و فرقه‌ای او را از خود می‌دانند. شاعران، شاعر، فیلسوفان، فیلسوف، عاشقان، عاشق، اصحاب شریعت، شریعتمدار، اهل طریقت، طریقت‌شعار و یا حقیقت‌یاران، حقیقت‌بینش می‌انگارند. اما وی آزاده‌تر از آن است که در هیچ‌یک از مجموعه‌های انسانی جایگزین شود. او فراتر از عقل و عبق، مستی و راستی، کفر و ایمان و در یک جمله آمیختاری از اندیشه و ضد اندیشه است. چونین است که من او را سطح آفرینش انسانی می‌خوانم. او پاک‌باخته‌ترین انیشتمند جهان است و به باور من، هرچه باخته است، پاک باخته است. درسی برشتین، وی را از اندیشه هفتادودو ملت و اندوه بیش‌وکم بازگرفته، و نشئه علت یگانگی، خمار علت‌های بی‌شمار را از وجود او به دور داشته است. شگفتا چه از دعای بوده است که توانسته است در نیشابور روزگار خونی دین‌باره سلاجقه، در میان آدم‌هایی ببالد که خود به این تلخناکی آنان را وصف کرده است:

«گاوی است در آسمان و نامش پروین»

یک گاو دگر نهفته در زیر زمین