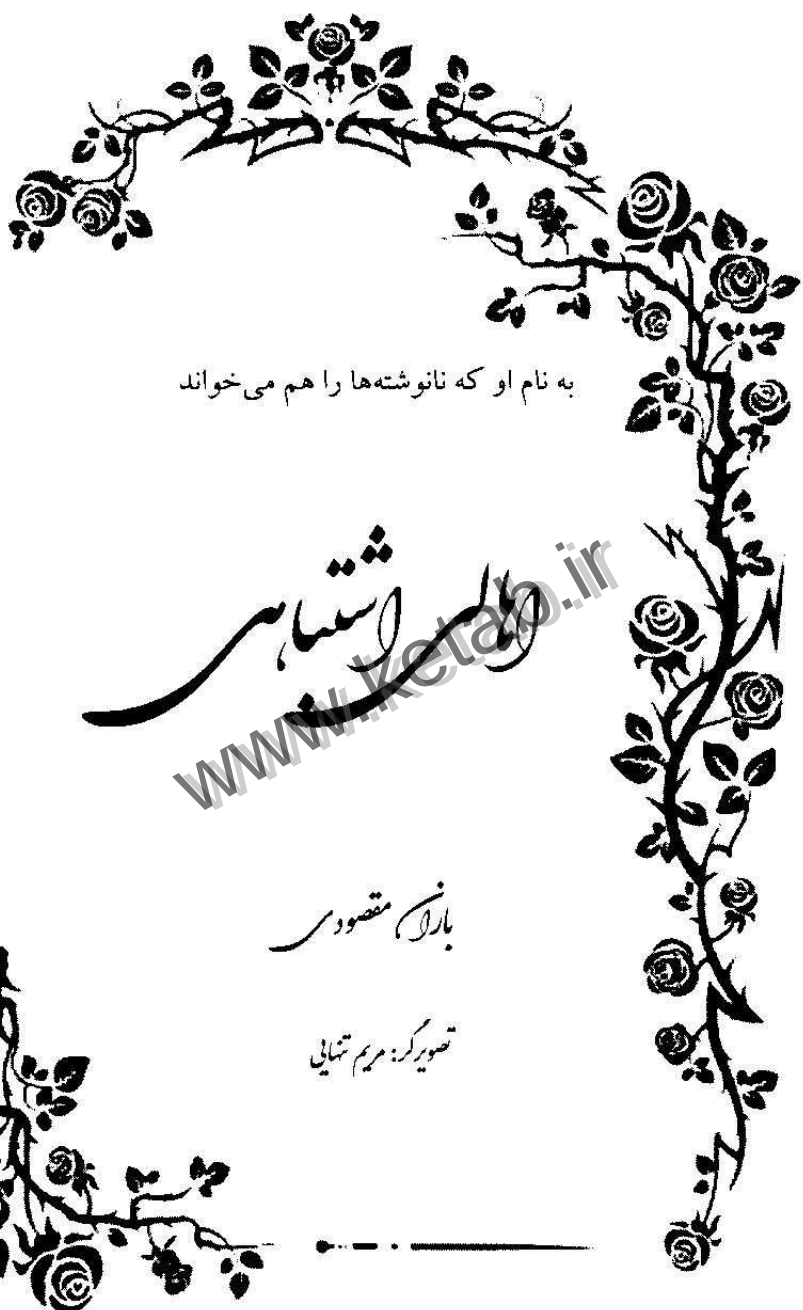




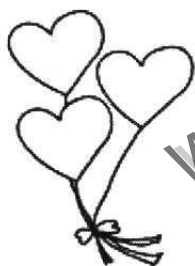
به نام او که نانوشته‌ها را هم می‌خواند

پشت‌باز

باری مقصود

تصویرگر: مریم تنایی

سرشناسه	: مقصودی، باران، ۱۳۸۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: اهلای اشتباهی / مولف باران مقصودی؛ تصویرگر مریم مقصودی.
مشخصات نشر	: تهران: آقای کتاب، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۴ ص: مصور.
شابک	: 978-622-217-239-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: قطعه‌های ادبی فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Literary passages, Persian -- 20th century*
شناسه افزوده	: تنهائی، مریم، ۱۳۵۷ -، تصویرگر
رده بندی کنگره	: PIR۸۳۶۱
رده بندی دیویی	: ۸۶۲/۸۴۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۷۴۹۶۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



www.ketab.ir

ناشر	: آقای کتاب
عنوان	: اهلای اشتباهی
مولف	: باران مقصودی
تصویرگر	: مریم تنهائی
نوبت چاپ	: اول / ۱۴۰۰
تیراژ	: ۱۰۰ جلد
قیمت	: ۹ هزار تومان
شماره شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۷-۲۳۹-۸

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر یا مؤلف، نشر یا پخش کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر و مولف می‌باشد.

آدرس نشر و محل توزیع: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خ وحید نظری، بن‌بست بختیاری،

پلاک ۷، واحد ۱ تلفن و دورنگار: ۶۶۱۷۶۸۹۱

سایت: www.aghayeketab.ir ایمیل: Info@aghayeketab.com

"مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلف می‌باشد"

سخن ناشر

عرصه پهناور هنر، آزمون‌گاه معرفت و عشق است و ثمره آن جوانه‌های بالندگی هر فرهنگ است. ادبیات کودک و نوجوان، نقشی روشن و بزرگ در امر تعلیم و تربیت نسل جدید دارد. هر آن قدر این ادبیات، بالنده‌تر شود بی‌شک، زمینه برای تعلیم و تربیت هموارتر و ثمرات آن درخشان‌تر خواهد بود.

از زمانی که مادر فرزندش را در آغوش گرفته و برای آرام کردن او از کلامی آهنگین استفاده کرده، شکلی از ادبیات کودک پدید آمده است. سرآغاز تمام هنرها، فولکلور و فرهنگ عامه است. لالایی، مثل‌ها، ترانه‌های کودکان، افسانه‌های خردسالان، داستان‌های ماجراجویی و حماسی و عاشقانه و اسطوره‌ها که همه زاینده تخیل و تفکر مردم دوران‌های مختلف‌اند، اساس ادبیات و خصوصاً ادبیات کودکان و نوجوانان‌اند.

تکرار، چالش مهم ادبیات کودک و نوجوان امروز ماست. این تکرار آفت است. باید هر کس زبان و سبک نوشتن خاص خود را داشته باشد. لازم‌هاش این است که اصولی‌تر و پژوهشی‌تر کار کرد؛ تا در سایه کار تخصصی، کتاب‌های بازاری‌پسند با سوژه و زبان نازل به حاشیه رفته و کتاب‌هایی با زبان و ایده‌های مناسب برای بچه‌ها، جای آن‌ها را بگیرند. محدودیت سوژه و قالب باعث شده که شاعران کودک و نوجوان به تکرار درافتند. از میان حجم زیادی از آثار، تنها تعداد کمی اثر متفاوت را می‌توان یافت. نوشته‌های باران چه در ساختار و چه در معنا، تازه و بدیع است.

باران از جمله نویسندگانی است که می تواند هم شعر بگوید و هم داستان بنویسد. روح لطیف زندگی و معنویت در آثار ایشان مشهود است. آثار باران شکل تلطیف شده ای از ادبیات است، مهربانی محور است و ما را با بخش های زیبای فراموش شده مان آشنا می کند. از طریق نوشته های ایشان می توان تفکر، محبت، مهرورزی و مهارت های اجتماعی را به بچه ها و کودکان بزرگ شده، یاد داد.

از جمله موفقیت های ایشان به موارد زیر می توان اشاره کرد:

برنده مسابقات شعر نویسی آموزش و پرورش سه دوره متوالی در سال های ۹۶ الی ۹۸ در سطح منطقه ۵ و استان تهران

انتخاب به عنوان نویسنده برتر آموزش و پرورش در سال ۹۶-۹۷

برنده سه دوره مسابقات پرش مهر از ۹۶ الی ۹۸ در سطح منطقه ۵ و استان تهران

و ...

رویکرد "باران مقصودی" به شعر به یک سالگی اش باز می گردد. جایی که برای عروسک هایش نام های شاعرانه مانند "شکوفه های بهاری" می گذاشت. و در خیالش برای آن ها قصه هایی از جنس خیال و رویا می بافت ... از کتاب های پرکشش او، می توان به "تو آن شعری که بی ترانه باید خواند"، "کافه اتوبوس"، "چشم های معجوبه" و "اهالی اشتباهی" اشاره کرد.

تصویرگری های زیبای سرکار خانم مریم تنهایی هم به آثار باران مقصودی، عمق بیشتری بخشیده است.

نشر آقای کتاب