

سوی روزن

شعرهای برگزیدگان رویداد ادبی سوی روزن

www.ketab.ir

به سعی رضا روزبهانی

www.ketab.ir

سرشناسه: رویداد ادبی سوی روزن (نخستین: ۱۳۹۹: تهران)
عنوان و پدید آور: سوی روزن: مجموعه شعرهای برگزیدگان رویداد ادبی سوی روزن /
به سعی رضا روزبهانی.

مشخصات نشر: اهواز: خوزان، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۱۳۷ ص؛ ۵/۱۴×۵/۲۱ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۵۸۰-۷-۶

عنوان دیگر: مجموعه شعرهای برگزیدگان رویداد ادبی سوی روزن.

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

شناسه افزوده: روزبهانی، رضا، ۱۳۵۶ -، گردآورنده

رده‌بندی کنگره: PIR ۴۱۹۰

رده‌بندی دیویی: ۶۲۰/۸/۸۱

شماره کتابشناسی ملی: ۷۴۳۳۶۳۱

سوی روزن

مجموعه شعرهای برگزیدگان رویداد ادبی سوی روزن

به سعی رضا روزبهانی

چاپ اول: ۱۳۹۹ / شمارگان: ۳۰۰ نسخه

طرح جلد: کورش بیگ پور

صفحه آرا: محمد ابراهیم

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۵۸۰-۷-۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.



نشرخوزن

khuzan.pub@gmail.com

کد پستی: ۶۱۸۵۶-۳۸۱۴۱

تلفن: ۰۹۱۶۵۲۰۹۱۹۷



khuzan.publications

فهرست

۹	مقدمه
۱۵	محمد آشور
۱۸	محمد رضا براری
۲۰	پویان بارانی
۲۲	سهند آدم عارف
۲۵	حمید رضا اکبری (شروه)
۲۷	زهره ضیایی
۲۹	نسرین خزایی
۳۳	روح الله آسمان
۳۶	فاروق امیری
۳۷	ابوالقاسم فرهنگ
۳۹	فرشاد حجتی
۴۱	حبیب پیریاری
۴۲	معصومه موسیوند
۴۵	رضا روشنی
۴۷	علیرضا دانش پژوه
۵۰	متین راد
۵۲	جمشید قنبری
۵۵	معصومه احمدی

۵۷	سمیه طوسی
۵۹	حامد بشارتی
۶۱	عباس جمالزاده
۶۴	صوفیا آهنکوب
۶۷	لیلا کاظمی فراهانی
۶۸	دانیال آزرده
۷۰	فرهاد فرزانه تبار
۷۳	احسان براهیمی
۷۵	نحیرا شلت
۷۸	محسن مزخوری
۸۱	نیرفرزین
۸۳	مونا زاهدی
۸۵	زهره نظری پور
۸۷	مهدی رودسری
۹۰	محمد بهاروند
۹۱	طاهره محمودی
۹۲	مصطفی پروری
۹۳	زینب صابر
۹۶	کیان حق پرست
۹۸	ندا حاتمی
۱۰۰	ساجد فضل زاده

۱۰۱	مسیح حسین نژاد
۱۰۳	فاخته حصاری
۱۰۵	منوچهر اسکندری
۱۰۶	افسانه پورقلی
۱۰۸	مهناز لشکری
۱۰۹	پریسا کیانی
۱۱۳	محمد توکلی کوشا
۱۱۵	مهرگان علیدوست
۱۲۰	سولماز نصرآبادی
۱۲۳	فاطمه السادات حسینی
۱۲۴	شیدا آیت‌اللهی
۱۲۶	آرش فضلی
۱۲۸	احمد تمیمی
۱۳۰	زهره حیدری
۱۳۲	زهره ابراهیمی
۱۳۴	مهدیه پیش‌قدم
۱۳۶	علی آزاد

روزن از بهر چه کردی ای رفیق
گفت تا نور اندر آید زین طریق
(مثنوی معنوی - دفتر دوم)

شعر به مثابه بهترین کیفیت و حالت زبان، برای اغلب ما به منزله‌ی هدفی غایی، مورد توجه قرار می‌گیرد، و از سویی دیگر بیانگر بسیاری مسائل درونی و پیرامونی انسان‌هاست؛ خواه منویات و حالات درونی و شخصی، خواه دغدغه‌ها و انگیزش‌های اجتماعی. از منظری دیگر شعر را گونه‌ای هنر باید دید که مدام بین هنرورزی (art doing) و هنرپردازی (art making) معلق است. البته که در هر حال، حتی در تجربیدی‌ترین شکلش، از آن‌رو که انسان همواره موجودی متمایل به زندگی اجتماعی است، این گونه هم لابد نمی‌تواند از رخداد‌های اجتماع مصون بماند. اتفاقی که طی دوده‌هی اخیر با رونق گرفتن رسانه‌های مجازی و معضلات عدیده‌ی دیگر رخ داد، این بود که انسان ایرانی گریزان و بیزار از تفرید تصوف حاکم بر فرهنگش را به شکلی تدریجی (اگرچه طی سال‌های اخیر با ریتمی تندتر)، دوباره به پستوهای تنهایی و خلوتش برگرداند.

حال این رسانه‌ی مجازی ملغمه‌ای ست از امکانی برای گفتن و شنیدن (ارسال و دریافت) در ابعاد بسیار گسترده، یعنی وسیله‌ای برای ارتباطات زنجیره‌ای گاه جهانگیر، و در مقابلش ابزاری برای فروغلتیدن در سیاهی کشنده‌ی تنهایی. فروغ در توصیف این تنهایی چنین نوشته: در غارهای تنهایی / بیهودگی به دنیا آمد (از شعر آیه‌های زمینی - کتاب تولدی دیگر).

باری ایده‌ی رویداد ادبی «سوی روزن» از این فکر شکل گرفت که برای بیرون کشیدن شاعران، که آسیب‌پذیرترین هنرمندان خلوت‌نشین و بلکه انسان‌ها هستند، و برای دعوتشان به مشارکت، لاجرم باید حرکت و جریانی راه‌انداخت. ایده هم این بود که مسابقه‌ای راه بیفتد که پیوسته در جنبش و حرکت و در معرض دید عموم و خاصه همین طیف شاعران باشد. تا مدام انگیزه‌ی مشارکت را در آنها بیدار کنیم. این ایده فکری نو و بی‌سابقه و لابد پرمخاطره بود. مخاطراتش را همه از ابتدا می‌دانستیم. تازگی کار در این جا بود که به صورت روزانه شعرهای رسیده دآوری و گزینش شدند و همان روزانه هم به نمایش درآمدند. دامنه‌ی کار را با حذف شرط و شرایطی که جشنواره‌های دیگر برای مشارکت می‌گذارند، آن قدر بزرگ گرفتیم که هر شاعری، با هر شرایطی، شرکت کرد. مگر این که قید کردیم تنها شرط ما محدود است به ارسال صرفاً یک شعر آزاد (شعر سپید و بی‌وزن). قید یک شعر را برای آن گذاشتیم که هوشمندی شاعر در انتخاب شعر و شناختش از شعر و جایگاه خودش را محک بزنیم. و همین خود سنجه‌ای شد برای داوران و همکاران بنده تا بدانند شاعری که شعری را با کیفیت خاصی فرستاده در کجای ادبیات ما ایستاده. علاوه بر برداشتن شروط

محدودکننده، انتخاب داوران پرشمارمان طوری صورت گرفت که از هر جریان و سبک و سلیقه‌ای، کسی همراه ما باشد؛ افرادی که در عین حال نمایندگان شعر نقاط مختلف جغرافیای ادبی ایران و خارج از ایران هم بودند. پرشمار بودن داوران ما هم خود حرکت و اتفاق نویی بود. شعرهای رسیده با ترکیبی از تعداد رای و جمع امتیازات، روزانه منتشر و معرفی و پاره‌ای هم برای روزهایی که لابد کار درخوری انتخاب نمی‌شد ذخیره شدند. به جرات می‌توانم بگویم که انتخاب‌های دور اول آن قدر دقیق و سنجیده صورت گرفت که شخصی از شرکت کنندگانی که برگزیده نشده بودند، معترض کار و انتخاب ما نشد.

در ابتدا قرار گذاشتیم که شکل جوایز نقدی و مادی را برداریم و به جایش ناشری که آثار منتخب را چاپ و منتشر کند، دعوت به همکاری کنیم. این قضیه را به جناب آقای بهمن ساکنی (مدیر محترم نشر خوزان) پیشنهاد دادم. اول مخالفت کرد، که گریزان از حواشی ناگزیر این کار بود. قانعش کردم؛ ایشان این پیش شرط را مطرح کردند که دخالتی در هیچ‌کدام از مراحل کار و نیز هیچ نقشی در مراحل برگزاری رویداد ادبی ما نداشته باشند. البته که این هم هدف غایی ما بود که مستقل از اشخاص حقیقی و حقوقی و با فراغ بال کارمان را باید پیش می‌بردیم.

انتهای گزارش کار رویداد ادبی «سوی روزن»: از ابتدای ارسال اشعار (یکم آذر ۱۳۹۹) تا روز آخر (۳۰ دی ۱۳۹۹)، ۱۹۶ شعر به دبیرخانه‌ی ما (که شامل آقایان و خانم‌ها علیرضا مطلبی، نگین فرهود، رضا خان بهادر و افروز کاظم‌زاده می‌شد) رسید. از این جمع بعدتر دو خانم کنار کشیدند و برای دور دوم دو آقا به گروه

داوران اصلی (دور نهایی) پیوستند. از دور اول ۶۱ شعر به داوران دور دوم رسید و نهایتاً آقایان و خانم‌های ایرج ضیایی، فرشته وزیری نسب، شعیب میرزایی، احمد بیرانوند، بهنود بهادری، الهام گردی، زلما بهادر، علیرضا مطلبی، بهار الماسی و رضا خان بهادر طی سه روز بررسی، شعر ۹ شاعر را بدون رتبه‌بندی، حائز امتیازاتی بالاتر از اشعار شاعران دیگر و از آن میان شعر سه تن را شایسته‌ی دریافت جایزه (که همان حمایت انتشارات وزین خوزان در نشر مجموعه شعر مستقل آنها ست) دانست: زهرا حیدری (برگزیده‌ی نهایی)، جمشید قنبری (برگزیده‌ی نهایی)، صوفیا آهنکوب (برگزیده‌ی نهایی)، حامد بشارتی، مونا زاهدی، ندا حائمی، محمد آشور، مصطفی پروری و علی پورصفری.

در انتها باید تشکر کنم از وحمات بی دریغ تمام داوران گرانقدر و به صورت ویژه از رضا خان بهادر که از روزهای اول تا انتها چون خود من شبانه‌روزی درگیر این کار بوده؛ از جناب آقای ساکی که با وجود هزینه‌های مادی و معنوی این جشنواره قبول زحمت کردند؛ همچنین از دوست و برادر بزرگوارم آقای کورش بیگ‌پور که با وجود مشغله‌های بسیار زحمت طراحی و آماده‌سازی پوسترها و کارهای گرافیکی ما را به عهده گرفتند.

رضا روزبهانی - ۶ دی ۱۳۹۹ خورشیدی