

تلخیص تاریخ ادبیات عربی

(از عصر جاهلی تا آخر عصر ممالیک)

علی فلاحی لیلاب

www.ketab.ir



انتشارات کتابداران

سرشناسه : فلاحی لیلاب، علی، ۱۳۷۱-
 عنوان و نام پدیدآور: تلخیص تاریخ ادبیات عربی (از عصر جاهلی تا آخر عصر ممالیک)
 / تحقق و پژوهش: علی فلاحی لیلاب.
 مشخصات نشر : مشهد: انتشارات کتابداران، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری : ۱۳۶ ص.
 شابک : ۲۸۰۰۰۰ ریال 978-622-6280-09-9
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : کتابنامه:ص.۱۳۵-۱۳۶
 موضوع : ادبیات عربی -- تاریخ و نقد
 موضوع : Arabic literature -- History and criticism
 موضوع : ادبیات عربی -- پیش از اسلام -- تاریخ و نقد
 موضوع : Arabic literature -- To 622-- History and Criticism
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۸ ت ۸ ق ۲۰۵۱ PJA
 رده بندی دیویی : ۸۹۲/۷۰۹
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۹۲۶۰۸



انتشارات کتابداران

تلخیص تاریخ ادبیات عرب (از عصر جاهلی تا آخر عصر ممالیک)

تحقق و پژوهش: علی فلاحی لیلاب

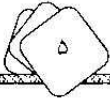
ناشر: کتابداران - مشهد مقدس ۴۰۶۸-۹۱۵-۹۱۵

طرح جلد و صفحه آرای: استودیو هنری کتابداران مدیر فنی و امور چاپ: مصطفی میرزائی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۸

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۸۰-۰۹-۹ قیمت: ۲۸۰۰۰ تومان

حق چاپ برای نویسنده و نشر کتابداران محفوظ است.



فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱۲ پیش‌گفتار
	فصل اول: عصر جاهلی/۱۵
۱۷ ادوار تاریخ ادبیات ادب عربی
۱۷ ادب عربی
۱۷ عرب قبل از اسلام
۱۸ جاهلیت و ادب جاهلی
۱۹ شعر جاهلی
۲۰ موضوعات شعری اشعار عصر جاهلی
۲۲ انتحال در شعر جاهلی
۲۴ مکتب شعری مضر یا اوسی در جاهلیت
۲۵ دوره‌های شعر جاهلی
۲۵ الف) طلوع و استقرار شعر عربی
۲۵ ب) شکوفایی شعر عربی
۲۵ شاعران دوره‌ی طلوع و استقرار شعر عربی
۲۵ ۱) مهلهل
۲۶ صعالبیک (جو انمردان غارنگر) در جاهلیت
۲۷ ۲) شنفری
۲۸ شاعران دوره‌ی شکوفایی شعر عربی
۲۸ الف) اصحاب معلقات
۲۸ ۱) امر و القیس
۲۹ ۲) طرفه بن عبد
۳۰ ۳) عبید بن الأبرص
۳۱ ۴) عمرو بن کلثوم

بیش گفتار

در دوره‌ی کارشناسی، نگارنده نیز مثل اغلب دانشجویان رشته‌ی زبان و ادبیات عربی، از مراجعه و خواندن کتب قطور و به ظاهر خشک تاریخ ادبیات خسته شده و به کتب کم‌حجم‌تر مراجعه می‌نمود.

عدم رغبت دانشجویان مقطع کارشناسی زبان و ادبیات عربی به چنین کتاب‌هایی، دلایل عدیده‌ای دارد که محل بحث نیست.

بعد از مراجعه به کتب کم‌حجم‌تر، به این نکته دست یافتیم که خشکی کتاب‌های قطور در همین کتاب‌ها نیز محسوس بوده و همان دلایل عدم رغبت در مورد این کتب نیز جاری است.

در واقع - با همه‌ی احترام و ارادت صمیمانه‌ای که به مولفین عالم و زحمتکش این دو نوع کتاب در مورد تاریخ ادبیات عربی قائل بوده و هستیم - باید به این نکته توجه داشت که این کتاب‌ها در آشتی دادن دانشجویان زبان و ادبیات عربی با بحث شیرین تاریخ ادبیات - لااقل در کشور عزیزمان، ایران اسلامی - خیلی موفق نبوده و راه را به طور کامل نیپیموده‌اند و قسمتی از راه، ناپیموده مانده است.

در تحفه‌ی حقیرانه‌ی پیش‌رو، سعی بر آن است که با همین امتیازات کتب یاد شده، نواقص نیز کمتر گردد؛ تا گام بلندی برای آن آشتی فرخنده برداشته شود.

مشهور است که گویند: «فاقد شیء نمی‌تواند معطی آن باشد» و به نظر می‌رسد که نپرداختن به موضوعی، بهتر از پرداختن ناقص و با ضعف‌های فراوان است. عدم اطلاعات کافی و وافی در مورد عصر نهضت، عامل و دلیل نپرداختن به این عصر در این کتاب است.

در آخر از یاری و دلگرمی همه‌ی کسانی که در این راه با حقیر همراه بودند، تشکر و قدرانی نموده و برای تک‌تک آنان سلامتی و خوشبختی آرزومندم.

علی فلاحی لیلاب

۴ / آذر / ۱۳۹۷

مصادف با میلاد دو نور علی نور،

حضرت محمد(ص) و امام جعفر صادق(ع)