

به نام خدا

تصحیح و مقابله دیوان امیدی طهرانی

www.ketab.ir

مرضیه زاغیان

سرشناسه	: امیدى طهرانى، ارجاسب بن على، - ۹۲۵ق.
عنوان قراردادی	: ديوان
عنوان و نام پدیدآور	: تصحيح و مقابلۀ ديوان اميدى طهرانى / مرضيه زاغيان.
مشخصات نشر	: اصفهان: کنکاش، ۱۳۹۹.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶۶۰۹-۳
موضوع	: شعر فارسى -- قرن ۱۰ق.
موضوع	: Persian poetry ۱۶th century
شناسه افزوده	: زاغيان، مرضيه، ۱۳۵۳-، مصحح
رده بندى کنگره	: ۵۸۷۱ PIR
رده بندى ديويى	: ۴/۱۸۸
شماره کتابشناسى ملي	: ۷۴۳۳۴۶۵



اشارات کنکاش ناشر بزرگتر کشور سال ۱۳۹۰ و ناشر برگزیده ی استان سال ۱۳۸۸

تصحيح و مقابلۀ ديوان اميدى طهرانى

مؤلف:	مرضيه زاغيان
ناشر:	انتشارات کنکاش
نوبت چاپ:	اول
تاريخ نشر:	۱۴۰۰
تيراژ:	۱۰۰۰ جلد
مدیر تولید:	محمد جزینی
مدیر فنی:	مسعود جزینی
چاپ:	کنکاش
صحافی:	مردانی
قیمت:	۱۰۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۶۰۹-۳

اصفهان، سه راه حکیم نظامی، ابتدای خیابان ارتش، چاپ و نشر کنکاش
تلفن: ۳۶۲۵۸۰۴۹ (۰۳۱)

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
.....	پیشگفتار
یک	مقدمه (نگاهی به شعر در دوران تیموری)
هفت	ساقی‌نامه
ده	معرفی شاعر
پازده	خانواده امیدی
دوازده	تحصیلات امیدی
سیزده	قتل شاعر و علل آن
شانزده	استاد امیدی
هفده	شاگردان امیدی
هجده	ممدوحان
بیست و چهار	ویژگی اشعار شاعر از دیدگاه تذکره‌ها
بیست و شش	ویژگی اندیشگی و اخلاقی شاعر
سی و یک	ویژگی سبکی شعر امیدی
چهل و یک	شیوه تصحیح
چهل و دو	شیوه نگارش
چهل و سه	معرفی نسخه‌ها
۱	اشعار شاعر
۱۱۵	واژه‌نامه
۱۳۸	فهرست اعلام (اشخاص، مکانها)
۱۴۷	آیات و احادیث
۱۵۱	فهرست منابع

پیشگفتار:

در گلستان ادب پارسی در جستجوی گلی بود تا شاخه های از آن گل زیبا را ره آورد خود سازد و آن را به دوستان علم و ادب پیشکش کند همچون گوهر شبنم که در ظلمت از دور بدرخشد و انتظار را به خود جلب و گمگشتگان راه مقصود را در تیرگی و گمراهی هدایت کند، و هر بیننده و بینایی را به خود بخواند و راهنمای راه و حرز جان شود.

در دو راهی گزینش سرگردان مانده بود که آیا شاهنامه فردوسی که خود خورشید فردوس برین ادبیات است را انتخاب کند یا غزلیات حافظ را که حافظ و رهنمای ماست در این گیرودار اندیشه ای چون آذرخش در ذهن تابیدن گرفت که چرا گل بوته ای را که دست روزگار غبار فراموشی بر روی آن افشاند زنده نمی کنی زیرا که آثارش گفت آور سخن سرایان بزرگ و افسونگر زبان پارسی سالیان درازی است که خوانندگان سخن شناس را از چشمه سار زلال ذوق سلیم خود سیراب ساخته و روح زیبا پرست آنان را نوازش داده است و اکنون نوبت به آثاری رسیده است که دستخوش بی مهری های زمانه قرار گرفته اند. همانا بر اهل فضل و دانش پوشیده نیست که زنده کردن آثار منظوم و منثور گذشتگان هر سرزمین همانند پلی است برای رسیدن به شناخت و کشف احساسات و احوال گذشتگان آن، زیرا ادبیات هر ملت نمودار احساسات آن ملت و آینه تمام نمای احوال هر دوره است، آثار شعرا و نویسندگان بیانگر احساسات ملی و تجارب موفق یا ناموفق پیشینیان است و از زبان و قلم آنان کمابیش همان بیرون آمده که در نهاد ملت مکنون بوده است.

یکی از راههای شناخت افکار و احوال زندگی گذشتگان، عقاید و آرای مذهبی و اخلاقی، با آداب و رسوم و به طور کل همه جنبه های زندگی پیشینیان و نیز چگونگی دگرگونی ها

و تحول زبان شناسایی، تحقیق، تفحص و بررسی آثار مکتوب است و بر دستداران فرهنگ و ادب پارسی فرض است که به بررسی دقیق این آثار پرداخته و آنهایی را که در تاق نسیان قرار گرفته و در طول زمان دستخوش تغییر و تحولات شده اند با رعایت اصول علمی و روش های درست تصحیح انتقادی زنده کرده در دسترس همگان قرار دهیم تا کاروان دانش و ادب سرزمینمان را به سر منزل مقصود رهنمون سازیم.

www.ketab.ir