

ای در دوزخ جانم و جاک از تو بر خبر
وز تو جاک پر است و جاک از تو بر خبر

ساره شیر
۲۱۴۳۱۶

ایاتود دف نوازی

تالیف:

فرشید یار محمدی

شناسنامه کتاب:

سرشناسه	: یارمحمدی، فرشید، ۱۳۷۲-
عنوان و نام پدیدآور	: ۱۰۱ اتود دف نوازی / تألیف فرشید یارمحمدی.
مشخصات نشر	: سخن دانشجو، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۴ ص.: پارسیون.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۷۶-۰۹-۶
وضعیت فهرست ویسی	: فیبا
عنوان گسترده	: صد و یک اتود دف نوازی.
موضوع	: موسیقی برای دف -- پارسیون
موضوع	: Daph music -- Scores and parts
موضوع	: دف -- آموزش
موضوع	: Instruction and study -- Daph
رده بندی کنگره	: MT۷۲۵
رده بندی دیویی	: ۶۷/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۳۱۵۳۵۲



نام کتاب: ۱۰۱ اتود دف نوازی

تألیف: فرشید یارمحمدی

ویراستار، صفحه آرا و طرح جلد: فرشید یارمحمدی

انتشارات: سخن دانشجو

چاپ و صحافی: مجتمع ارشد

Arshadprint

شمارگان: ۱۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۹



« حق چاپ محفوظ است »

مقدمه مولف

"سپاس خدای را که مرا فرصت داد تا بجویم، بیابم و جراتم داد تا بنگارم"

موسیقی یکی از فعالیت‌های بشری است که ماده تشکیل‌دهنده آن صدا و سکوت است. عناصر اصلی تشکیل‌دهنده موسیقی شامل نواک (تعیین‌کننده ملودی و هارمونی) و ریتم است. موسیقی تراوش احساسات و اندیشه‌های آدمی و مبین حالات درونی وی می‌باشد. ابوعلی سینا می‌گوید: موسیقی علمی است ریاضی که در آن از چگونگی نغمه‌ها، از نظر ملایمت و تنافر و چگونگی زمان‌های بین نغمه‌ها بحث می‌شود تا معلوم شود که لحن را چگونه باید تألیف کرد. ابونصر فارابی در احشاءالعلوم موسیقی را علم شناسایی الحان می‌داند که شامل دو علم است: یکی علم موسیقی عملی و دیگری علم موسیقی نظری. امروزه نیز این تقسیم‌بندی در موسیقی وجود دارد. و بتهوون در تعریف زیبای خود می‌گوید: موسیقی مظهري است عالی‌تر از هر علم و فلسفه‌ای. بیش از دوهزار سال است که غرب و شرق به قدرت موسیقی در برانگیختن احساسات اذعان کرده‌اند. اما تشریح این امر که موسیقی چگونه چنین تأثیری بر ما می‌گذارد بسیار دشوار است.

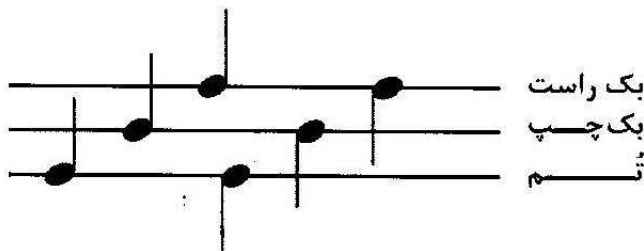
اتود:

اتود (به فرانسوی Clavier) به حصار مطالعه است و در موسیقی به قطعه‌هایی گفته می‌شود که هدف آنها ارتقای شگرد نوازندگی است. هر اتود، معمولاً برای یکی از مشکلات فن نوازندگی و رفع یکی از ضعف‌های تکنیکی هنرآموزان تصنیف می‌شود. آهنگسازان و به‌ویژه ریسیکرها بیش‌تر کوشیده‌اند اتودهای خود را علاوه بر تأمین هدف بالا، زیبا نیز تصنیف کنند، به طوری که تکنوازه‌ها آن را در اپرتوا، رسییتال خود، به قصد نشان دادن قابلیت نوازندگی‌شان می‌گنجانند.

در این کتاب ۱۰۱ اتود نوازندگی دف گردآوری شده است که منرجویان گرامی با تمرین و تکرار مداوم این اتودها می‌توانند قدرت و کیفیت نوازندگی خود را ارتقاء دهند.

نکته مهم:

- به منظور رسیدن به نتیجه بهتر، بایستی تمامی اتودها سطر به سطر، به مدت چند دقیقه (ترجیحاً هر سطر به مدت ۵ دقیقه) ابتدا با تمپوی پایین، سپس به تدریج با افزایش تمپو تمرین شود.
- در این کتاب شیوه نگارش، به روش علمی موسیقی ۳ خط نگاشته شده است، که نت‌های روی خط اول با حرکت ثَم، خط دوم حرکت بک چپ و نت‌های روی خط سوم، با حرکت بک راست اجرا می‌شوند.



در پایان از اساتید عزیزم و همه عزیزانی که در به ثمر رسیدن این اثر مرا یاری نمودند صمیمانه قدردانی می‌نمایم.

با تشکر؛ فرشید یارمحمدی