

فلسفه اسپینوزا

بیان فرایندهای ناپیدای استدلال او

هری اوسترین ولفسن

ترجمه‌ی علی شهبازی



آشورات فرهنگستان ادب و ادبیات

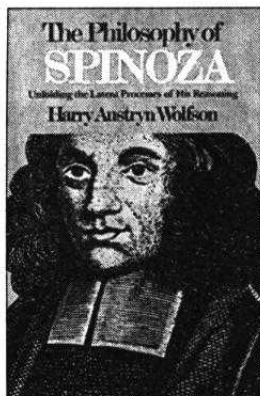
معاونت پژوهش

۱۴۰۰

این اثر ترجمه‌ای است از:

THE PHILOSOPHY OF SPINOZA

Harry Austryn Wolfson (1934)



Wolfson, Harry Austryn	هری اوسترین، ولفسن، ۸۷	سرشناسه
	فلسفه اسپینوزا (بیان فرایندهای ناپیدای عقلانیت او)	عنوان و نام پدیدآور
	هری اوسترین ولفسن؛ ترجمه‌ی علی شهبازی	مشخصات نشر
	قم: انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب، ۱۴۰۰	مشخصات ظاهری
	۴۳۸ ص	فروست
	انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب؛ ۲۱۰	شابک
	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۵۲-۳۱-۶	وضعیت فهرست نویسی
	فیا	یادداشت
The philosophy of Spinoza	عنوان اصلی:	موضوع
	اسپینوزا، بندیکوس دو، ۱۶۳۲-۱۶۷۷م	موضوع
	Spinoza, Benedictus de	موضوع
	اسپینوزا، بندیکوس دو، ۱۶۳۲-۱۶۷۷م. -- اخلاق	موضوع
	Spinoza, Benedictus de -- Ethics	شناسه افزوده
	شهبازی، علی، ۱۳۴۷ -، مترجم	شناسه افزوده
	دانشگاه ادیان و مذاهب. معاونت پژوهشی.	شناسه افزوده
	دانشگاه ادیان و مذاهب.	ردۀ بندی کنگره
	B ۳۹۹۸/ ۴۴۸	ردۀ بندی دیویی
	۱۹۹/۴۹۲	شماره کتابشناسی ملی
	۸۴۲۴۲۲۹	



قم، پردیسان، رویه روی مسجد امام صادق (علیه السلام) دانشگاه ادیان و مذاهب.

تلفن: ۱۳-۲۶۱۰-۳۲۸۰۲۵، ۰۲۵-۳۲۸۰۳۱۷۱.

تلفکس مرکز پخش و فروش: ۰۲۵-۳۲۸۰۶۶۵۲.

فروشگاه اینترنتی:

www.Adyanpub.com @ketabsara_adyan

فلسفه اسپینوزا (بیان فرایندهای تأییدی استدلال او)

- نویسنده: هری اوسترین ولفسن
- ترجمه: علی شهبازی
- ناشر: انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب
- نوبت چاپ: اول، پاییز ۱۴۰۰
- طراح: مهدی محمدی شجاعی، شهرام بردبار
- صفحه آرا: نگار رثوفی
- چاپ: موسسه بوستان کتاب
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- مرجع قیمت: وبسایت رسمی انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۵۲-۳۱-۶

(کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است)

تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه (از قبیل چاپ، فتوکپی، الکترونیکی، صوت و تصویر، بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع و پیگرد قانونی دارد.

فهرست مطالب

۷	پیشگفتار
۱۳	فصل اول: در پس روش هندسی
۳۹	فصل دوم: روش هندسی
۶۳	فصل سوم: تعریف جوهر و حالت
۷۹	فصل چهارم: وحدت جوهر
۱۰۷	فصل پنجم: بساطت جوهر
۱۴۵	فصل ششم: براهین اثبات وجود خدا
۱۹۱	فصل هفتم: بُعد و فکر
۲۲۷	فصل هشتم: نامتناهی بودن بُعد
۲۵۳	فصل نهم: علیت خدا
۲۸۱	فصل دهم: دیمومت، زمان و سرمدیت
۳۱۳	فصل یازدهم: حالات
۳۲۷	فصل دوازدهم: ضرورت و بی‌غایتی
۳۷۱	پی‌نوشت‌ها

پیشگفتار

ساده‌ترین چیز در طبیعت در نگاه مشاهده‌گران فرهیخته نوعی ساختار و تاریخ دارد؛ پیچیده‌ترین محصولات صنعت انسانی در نگاه افراد ساده و بی‌تجربه، اشیایی ساده و خودجوش می‌نمایند. انسانی بدوی را تصور کنید که در محیطی طبیعی پرورش یافته و هیچ گاه محصولی را که ساخته دست بشر و حاصل هنر و صنعت انسان است به خود ندیده باشد. اگر این انسان بدوی را ناگهان در یکی از خیابان‌های تنگ و شلوغ یک کلان‌شهر مدرن حاضر کنند، بی‌تردید ساختمان‌های ردیف شده و سر به فلک کشیده، با آن طراحی‌های ماهرانه و پیچیده، را اموری می‌دانند که همچون درختان و گیاهان از خاک روییده‌اند. بر همین قیاس، یک دانشجوی فلسفه را تصور کنید که به‌طریقی خارق‌العاده با کاربرد مفاهیم و واژگان فلسفی امروزی، بدون کمترین آگاهی از تاریخ و سرگذشت آنها، آشناست. چنین دانشجوی فرهیخته‌ای بدون تردید اگر بی‌مقدمه با کتاب/خلاق اسپینوزا مواجه گردد، آن را اثری می‌داند که، مانند مینروا^۱، به‌صورت تام و تمام از ذهن نویسنده‌اش بیرون جسته است، و او به‌گونه‌ای کاملاً طبیعی می‌کوشد آن را در پرتو امور و مفاهیمی تفسیر کند که این کتاب در ذهنش تداعی می‌کند.