

الجزء

طراچه‌پره

Drawing Portraits
Faces and Figures

نویسنده و طراح: جیووانی چیواردی
(Giovanni Civardi)
برگردان: منصور جام شیر

سرشناسه: سیواردی، جووانی
Civardi, Giovanni

عنوان و نام پدیدآور: طراحی چهره / نویسنده و طراح جیووانی چیوآردی؛ برگردان منصور جام شیر.

مشخصات نشر: تهران: نشر نگارینه، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۷۶ ص.؛ مصور: ۲۱×۲۹ س.م.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۳۰-۰۹۰-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Drawing portraits : faces and figures, c2002.

یادداشت: کتاب حاضر در سال های مختلف توسط ناشران متفاوت منتشر شده است.

موضوع: طراحی صورت -- فن

موضوع: Portrait drawing -- Technique

شناسه افزوده: جام شیر، منصور، ۱۳۳۹-، مترجم

رده بندی کنگره: NC۷۷۳

رده بندی دیویی: ۷۴۳/۴۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۳۴۹۹۳

وضعیت رکورد: فیپا

www.ketab.ir



نام کتاب: طراحی چهره
(Drawing Portraits, Faces and Figures)

نویسنده و طراح: جیووانی گوگلیمو چیوآردی
(Giovanni Guglielmo Civardi)

برگردان: منصور جام شیر

چاپ نخست: ۱۴۰۰ تهران

شمارگان: ۵۰۰ جلد

تهران، میدان ۷ تیر، کوی نظامی، شماره ۲۵، کد پستی ۱۵۷۵۶۳۵۹۱۱

تلفن: ۸۸۸۲۸۷۸۸-۸۸۳۱۵۰۵۱-۸۸۳۱۰۰۷۱

دورنگار: ۸۸۳۰۷۲۷۸-۸۸۳۰۷۲۷۸-۸۸۳۰۷۲۷۸

همه حقوق اثر فقط برای نشر نگارینه محفوظ است

ISBN: 978-964-230-090-7



قیمت: ۴۹۰۰۰ تومان

مقدمه

منظور از طراحی چهره، باز آفرینی اعضای بدن انسان فراگیر صورت، سر و شانه‌ها یا اندام است. طراحی چهره همواره موضوع مهمی در هنرهای تجسمی و مورد علاقه هنرمندان بوده است. هنرمندانی نه تنها آن را مورد علاقه جامعه یافته‌اند بلکه فرصت خوبی برای بررسی و مطالعه حالت‌های انسان از نظر کالبدی و به ویژه روان‌شناسی می‌دانند.

امروزه جنبه روان‌شناسی در طراحی چهره و نقاشی غالب است، چرا که باز آفرینی و انتقال ویژگی‌های چهره به طور چشمگیری با عکاسی انجام می‌گیرد.

من به عنوان یک نقاش، طراح چهره و آموزگار هنر تلاش کرده‌ام با استفاده از تجربه، مسائلی را که هنرآموزان هنگام طراحی چهره یا شباهت‌سازی با آن رو به رو هستند را به زبانی ساده جمع‌آوری و بیان کنم. برخی از موضوع‌ها هم چون طراحی دست، طراحی چهره کودکان و افراد مسن، طراحی بدن که دارای اهمیت ویژه‌ای هستند که باید با ریزه‌کاری‌ها بیش‌تری بحث شود، فقط به آن‌ها در این کتاب اشاره شده است.

من بخش‌ها و طرح‌های ارایه شده را به ترتیبی تقسیم‌بندی کرده‌ام که برای آموزش مبانی طراحی چهره مفید باشد و عقیده دارم این روش نتیجه رضایت‌بخشی خواهد داشت. در این کتاب به شگردها، نکته‌های کاربردی، کالبدشناسی صورت، ترکیب‌بندی و نورپردازی پرداخته شده است.

این شگردهای فنی و مقدماتی می‌تواند در ابتدای تجربه، راهنمای شما باشد و باید به آن‌ها به عنوان توصیه بنگرید که قرار است پایه و مبنای مطالعه بعدی شما باشد. پیشرفت شما بستگی به این دارد که چه قدر خوب نگاه کنید و با چه فاصله زمانی تمرین و چه اندازه طراحی کنید. برای دستیابی به

این هدف می‌توانید هم زمان با نخستین طراحی‌ها به دیدن آثار هنرمندان و عکاسی از موضوع‌ها پردازید. به هر حال پیش‌نهاد می‌کنم به محض این که احساس کردید قادر به کشیدن خط‌های اصلی سر با اعتماد به نفس کافی هستید، با درخواست از یک دوست صبور و پرحوصله سعی کنید. از موضوع زنده طراحی کنید. من در بخش آخر این کتاب برخی طرح‌های تمرینی از چهره را که در زمان‌های مختلف کشیده شده‌اند و شیوه برخورد با موضوع‌های گوناگون را نشان می‌دهند، گردآوری کرده‌ام.

