

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فصل اول	۱-۱
فصل دوم	۲-۱
فصل سوم	۳-۱
فصل چهارم	۴-۱
فصل پنجم	۵-۱
فصل ششم	۶-۱
فصل هفتم	۷-۱
فصل هشتم	۸-۱
فصل نهم	۹-۱
فصل دهم	۱۰-۱
فصل یازدهم	۱۱-۱
فصل بیستم	۲۰-۱
فصل بیست و یکم	۲۱-۱
فصل بیست و دوم	۲۲-۱
فصل بیست و سوم	۲۳-۱
فصل بیست و چهارم	۲۴-۱
فصل بیست و پنجم	۲۵-۱
فصل بیست و ششم	۲۶-۱
فصل بیست و هفتم	۲۷-۱
فصل بیست و هشتم	۲۸-۱
فصل بیست و نهم	۲۹-۱
فصل سی و یکم	۳۱-۱
فصل سی و دوم	۳۲-۱
فصل سی و سوم	۳۳-۱
فصل سی و چهارم	۳۴-۱
فصل سی و پنجم	۳۵-۱
فصل سی و ششم	۳۶-۱
فصل سی و هفتم	۳۷-۱
فصل سی و هشتم	۳۸-۱
فصل سی و نهم	۳۹-۱
فصل سی و دهم	۴۰-۱
فصل سی و یازدهم	۴۱-۱
فصل سی و دهم	۴۲-۱
فصل سی و یازدهم	۴۳-۱
فصل سی و دهم	۴۴-۱
فصل سی و یازدهم	۴۵-۱
فصل سی و دهم	۴۶-۱
فصل سی و یازدهم	۴۷-۱
فصل سی و دهم	۴۸-۱
فصل سی و یازدهم	۴۹-۱
فصل سی و دهم	۵۰-۱

سیری در معماری معاصر غرب

رضوان اصغری

سیری در معماری معاصر غرب

سرشناسه	: امغری، رضوان، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: سیری در معماری معاصر غرب / رضوان امغری.
مشخصات نشر	: گرگان: اشکاف، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۵ ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول.
شابک	: 978-622-9530-94-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: واژه نامه.
موضوع	: معماری جدید— قرن ۲۰م.
موضوع	: Architecture, Modern -- 20th century
موضوع	: معماری جدید— قرن ۲۱م.
موضوع	: Architecture, Modern -- 21st century
موضوع	: معماری — سبک‌ها و مکاتب
موضوع	: Architecture -- Styles and schools.
رده بندی کنگره	: ۸۰۸: ۹۶۳۵ ۱۳۹۸
رده بندی دیویی	: ۷۱۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶ ۲۶۳۵

نویسندگان: رضوان امغری
 نام اثر: سیری در معماری معاصر غرب
 انتشارات اشکاف
 نوبت چاپ: اول - ۹۸
 شماره شابک ۹۷۸۶۲۲۹۵۳۰۹۴۸

مقدمه:

عوامل متعددی مانند خرد گرایی، توسعه علم و توسعه فلسفه و به ویژه گسترش تکنولوژی موجب تکوین مدرنیسم شد. استفاده از مظاهر تکنولوژی از جمله کاربرد فلز در ساختمان سازی شروع شد. نیاز به استفاده از سازه های فلزی و کاربرد شیشه در ساختمان های شیکاگو و تکوین مکتب شیکاگو ۱۸۷۱ و ساخت برج ایفل زمینه ای مناسب را برای استفاده از مصالح جدید فراهم کرد.

از جنگ جهانی نیاز به احداث ساختمان هایی با استفاده از معماری مدرن شکل گرفت. بیس و لوکوربوزیه از معماران مشهور دوران متعالی بودند. لوکوربوزیه اصول پنج گانه ای مانند مرتفع سازی و باغ روی بام و پلان آزاد و کاربرد پنجره کشیده و نمای آزاد و استفاده از سقف کنسول را از اصول معماری مدرن می دانست.

به تدریج توجه به طبیعت در آثار معماری و نیز توجه به تندیس گرایی در کارهای لوکوربوزیه و رایت موجب تنوع یافتن ابعاد مدرن ساده شد. از اواسط قرن بیستم در مورد اصول معماری مدرن شک پدید آمد و معماری سادگی بسیاری از آثار مدرن و عده ای به بی توجهی آن به فرهنگ و تاریخ انتقاد کردند. انتقاد از مدرنیسم در دهه ۶۰ قرن بیستم فزونی یافت و در ادامه آن پست مدرنیسم پدید آمد. ساختار گرایی در اوایل قرن بیستم شکل گرفت و مدتی مورد توجه برخی از هنرمندان بود ولی بعد از آن مورد انتقاد قرار گرفت و سبک جدیدی به نام دیکانستراکشن پدید آمد.

گسترش تکنولوژی موجب شکل گیری مکتب دیگری با عنوان های تک و سپس کاربرد تکنولوژی همراه با توجه به زیست مدرن باعث پدید آمدن اکوتک شد. هندسه فراکتال و فولد از دیگر گرایش های پدید آمده در معماری غرب به شمار می آیند. با شکل گیری برخی از اندیشه ها و ابداعات سبک های جدیدی به وجود می آیند که همه نظریه ها جنبه عمومی پیدا نمی کنند. اما آن چه در ایران و در برخی از کشورها روی می دهد غالباً به سبب عدم شناخت عمیق و تحلیلی به شکل نوعی تقلید است و تجربه شان داده است که از اوایل چهار دهه شمسی تا کنون در زمینه طراحی معماران کمتر موفقه به نظریه پردازی هایی شده ایم که مورد استقبال جامعه حرفه ای قرار گیرد.

در این کتاب از این می گذریم که معماری معاصر از زاویه تاریخ اندیشه مورد بررسی قرار می گیرد، از شرح وقایع و حوادث تاریخی متعدد خودداری شده و فقط به برخی از جریان های مهم اجتماعی، که از جهت طرح اندیشه های جدید اهمیت به سزایی دارد، پرداخته شده است.

همچنین تصاویر موجود در کتاب، اعم از نقشه ها، عکس های بناهای معاصر و عکس هایی از ماکت بناهای ساخته نشده، در کنار مطالبی که به تناسب در بخش های مختلف کتاب گنجانده شده است، به دانشجویان و پژوهشگران عرصه معماری این امکان را می دهد که با دقت بیش تر و با صرف زمان کمتر به مطالعه و بررسی معاصر غرب بپردازند.

بخش اول : معماری نوین ۱۱-۲۶

رئسانس

عصر روشنگری

باروک

انقلاب صنعتی

نئوکلاسیک

رومانتیسزم

بخش دوم : دین و معانیات تازه ۲۷-۴۶

مکتب شیکاگو

نهضت هنر نو

کوبیسم

فوتوریسم

کانستراکتیویسم

اکسپرسیونیسم

بخش سوم : مدرنیته ۴۷-۷۰

مدرنیته

راسیونالیسم

معماری مدرن

معماری ارگانیک

بروتالیسم

های تک

اکوتک

بخش چهارم : دوران پسامدرن ۷۱-۸۸

پست مدرن

دیکانستراکشن

فولدینگ