

یونان



عین * اسطوره * تراژدی

برای داوطلبان آزمون کارشناسی ارشد گروه هنر
به همراه سوالات چهار گزینه‌ای

زهدرا ایرانی صفت

سرشناسه	: ایرانی صفت، زهرا، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: یونان: دین اسطوره تراژدی: برای داوطلبان آزمون کارشناسی ارشد گروه هنر به همراه سوالات چهارگزینه‌ای / زهرا ایرانی صفت.
مشخصات نشر	: تهران: عصر کنکاش، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری	: ۱۱۹ ص. مصور: ۲۲×۲۹ س. م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۴۸-۸۴-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۱۹
موضوع	: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها
موضوع	: آزمون دوره‌های تحصیلات تکمیلی -- ایران
موضوع	: اساطیر یونانی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
موضوع	: اساطیر یونانی -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	: یونان -- دین -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	: یونان -- دین -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
رده بندی کنگره	: ۱۳۵۳/۲۳۵۳ الف ۹۵۳ ی ۱۳۹۱ ۹
رده بندی دیویی	: ۳۷۸/۱۶۶۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۸۲۷۶۶۲



انتشارات علمی، فرهنگی و آموزشی

عصر کنکاش

گروه آموزشی مهندسی روحی زاده

عنوان کتاب:	یونان: دین، اسطوره، تراژدی
مؤلف:	زهرا ایرانی صفت
صفحه آزا:	ساغر ابوالقاسمی
طرح جلد:	عصر کنکاش
چاپخانه و صحافی:	آرین
نوبت چاپ:	اول
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
قیمت:	۱۰۰۰۰ تومان
سال چاپ	۱۳۹۱
نشانی:	تهران - میدان انقلاب - ابتدای کارگر شمالی - بعد از فرصت - کوچه مستعلی - پلاک ۲۶ - واحد ۲
آدرس الکترونیکی:	www.asrekankash.ir
پست الکترونیکی:	asrekankash@gmail.com
تلفن:	۲۲۹۰۱۰۱۵ - ۶۶۹-۷۳۹۴

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است.

فهرست کتاب

صفحه	عنوان
۷	سخن ناشر
۹	سخنی با خواننده
۱۱	مقدمه
۱۵	بخش اول
۱۶	دین یونان
۱۷	سلسله مراتب خدایان
۲۱	خدایان اولمپی
۲۵	اسرار، عناصر رمزی، عرفان
۲۹	سوال های چهارگزینه ای بخش اول
۳۵	بخش دوم
۳۵	تبارشناسی اساطیر از دیدگاه هزیود
۳۶	تیتان های فرعی
۴۰	موجودات و غولان
۴۲	قهرمانان و شخصیت ها
۵۰	مکان ها
۵۲	سوالات چهارگزینه ای بخش دوم
۵۹	بخش سوم
۵۹	خدایان المپ
۵۹	سلسله مراتب خدایان المپ
۶۳	خدایان دوره روم
۶۴	سوالات چهارگزینه ای بخش سوم
۷۱	بخش چهارم
۷۱	ادبیات عصر طلایی
۷۳	تئاتر دیونوسوسی
۷۶	اشیل
۸۱	سوفکل
۸۶	اورپید
۹۷	آریستوفان
۱۰۵	سوالات چهارگزینه ای بخش چهارم
۱۱۵	پاسخنامه
۱۱۹	منابع

عصر کنکاش مفتخر است که با همکاری زبده ترین اساتید دانشگاه و آموزش کارشناسی ارشد و دکترانه تنها گام مثبتی در آموزش عالی و هراتن کنکور داشته باشد، بلکه پیش از این عرصه باشد. و این مهم دست نیافتنی نیست مگر با همکاری همه جانبه شما اساتید محترم در سراسر کشور که دستانتان بوی رشد و بالندگی می دهد. و نیز شما دانشجویان و فرهیختگان محترم که حضور سبزتان همگام با همت عالی و بلندتان در انتظار آینده ای درخشان بی تاب می کند. لذا نظرات، انتقادات و پیشنهادات به موقع شما می تواند در دسترسی این نشر به آرمان های ایده ال خود سهم عظیمی داشته باشد.

به همین لحاظ می تواند نظرات خود را به آدرس موسسه و یا آدرس اینترنتی:

www.asrekankash.ir

www.asrekankash.com

ارسال کنید و یا با شماره های ۰۱۰۱۵ ۲۲۹ و ۶۶۹۰۷۳۹۴ مستقیماً مطرح نمایید.

با سحر

امیرضاروحی زاده

مدیرمسئول انتشارات عصرکنکاش

ارائه‌ی تعریف کاملی از اسطوره که دربرگیرنده‌ی همه‌ی مفاهیم آن باشد، کار آسانی نیست. اسطوره را باید داستان و سرگذشت "مینوی" دانست که معمولاً اصل آن معلوم نیست و شرح عمل، نهاد یا پدیده‌ای طبیعی است که دست‌کم بخشی از آن، از سنت‌ها و روایت‌ها گرفته شده و با آیین‌ها و عقاید دینی پیوند یافته است. اسطوره، به چگونگی وقایع از دوران اولیه می‌پردازد؛ به پدیدآمدن همه چیز هستی و به طور کلی آفرینش از ابتدای خلقت. شخصیت‌های اسطوره را موجودات مافوق طبیعی تشکیل می‌دهند و همواره هاله‌ای از تقدس آنها را دربر گرفته است. اسطوره‌های یونان از مجموعه‌ای اساطیر که به‌صورت حکایات و روایات دربار خدایان و قهرمانان، مورد توجه مردمان یونان باستان تشکیل شده‌اند. کهن‌ترین منبع ادبی این اسطوره‌ها، آثار هومر و هزیود است. در بسیاری از آثار هنری و تجسمی به‌جا مانده از یونان باستان، اشاره به این اسطوره‌ها و روایات اسطوره‌ای دیده می‌شود.

مطالعه همه این اساطیر، کاری است دشوار که تنها از یک اسطوره‌شناس ساخته است. جمع‌آوری پیش‌رو به‌طور خلاصه و اجمالی به دین یونان، اساطیر مطرح و همچنین نمایش نامه‌نویسان و درام‌هایی که در آن، اسطوره هسته اصلی آن را تشکیل می‌دهد، پرداخته است. این مجموعه، برای دانشجویان گروه هنر و کسانی که تمایل ورود به دوره‌های کارشناسی ارشد و بالاتر، هنر را دارند، ارائه شده است. موضوعات، براساس چهار بخش تنظیم شده و در آخر هر بخش سوالات چهارگزینه‌ای طراحی شده تا دانشجویان بتوانند به ارزیابی خود بپردازند. امید است که دانشجویان با مطالعه این متون با علاقه‌مندی بیشتر به کتب مرجع، مراجعه و دانش خود را ارتقا دهند.

لازم به ذکر است که اسامی اسطوره‌ها و شخصیت‌های یونانی، با املاهای متفاوت، در کتب مرجع، نگارش شده است؛ به عنوان نمونه، آپولون (آپولو)، هرکولس (هرکول)، دیونیسوس (دیونوسوس)، پرسفونه (پرسفونه)، پان (پانسون) و ... که در این کتاب، املاهای گوناگون به همراه اصل کلمه‌ی لاتین، آورده شده است. بنابراین، توجه خوانندگان را به این موضوع جلب می‌کنم.

فروردین ۹۱

ز. ایرانی‌سفت

یونانیان قومی بربر و بدوی بودند که در حوزه مدیترانه و دریای اژه با مرکزیت جزیره کرت در حدود هزاره سوم پیش از میلاد به وجود آمد. در تمدن اژه‌ای دین جایگاه بالایی داشت. دین اژه‌ای همانند دیگر ادیان باستانی در ابتدا گونه‌ای شی پرستی، بت پرستی و پرستش مظاهر طبیعت بود. در روزگار بعد که مفهوم انسان گونه انگاری (Anthropomorphism) خدایان به وجود آمد، معابد کرتی شکل گرفتند و اساطیر به وجود آمدند. هنگامی که کرتیان به سرزمین یونان کوچیدند خدایان کرتی - اژه‌ای شکل هلنی به خود گرفتند و سیمایشان دگرگون شد. لذا، دانش ما از اساطیر یونان از این تغییر دگرگونی به بعد است.

هنر و ادبیات یونان متأثر از اساطیر است؛ اسطوره‌های حماسی همانند تاریخ کهن یونانیان محسوب می‌شدند. بسیاری از این روایت‌ها به کشتار، تبعید، جنگ، اغدا، تولدهای نامشروع، قربانی کردن فرزند، پدر کشی، مادر کشی و چرخه زندگی خانوادگی و پیوندهای خونی و خویشاوندی مربوط هستند. تنش‌های برخاسته از این نوع پیوندها به‌ویژه در آثار تراژیک یونان پدیدار است. نگرش و تفکر یونانیان را می‌توان در آثار ادبی کهن یونانی مشاهده و مورد بررسی قرار داد. از جمله، "ایلیاد" و "اودیسه". اثر هومر (۸۰۰ ق.م) که در هردو حماسه کهن‌ترین سازمان اجتماعی را که در آسیای صغیر به وجود آمد را بیان می‌کند. "کارها و روزها"، "نسب نامه خدایان" (Theogony)، از هزیود (۶۰۰ ق.م) "قصائد پیروزی" اثر پیندوراس (۵۰۰ ق.م)، اشعار غنایی با محتوای اسطوره‌ای درباره قهرمانان المپیک و آثار تراژدی نویسان قرن پنجم مانند آشیل، سوفوکل و اورپید. بنابراین عمده آثاری که می‌توان یونان را از نظر دین، سازمان اجتماعی و هنر مورد بررسی قرار داد، آثار این نویسندگان به همراه معابد، مجسمه‌ها، سفالینه‌ها و دیگر آثار تجسمی است.