گلستان نغمه ها

نت ۲۰ مصنف و ترانه های

اسدالله ملک

(ویژه سازهای زهی)

نگارش :

فرشید فرهمند حسن زاده

www.ketab.ir

سرشناسه : ملک، اسدالله، ۱۳۲۰-۱۳۸۰.
عنوان و نام پدیدآور : گلستان نغمه‌ها: (نت تصانیف و ترانه‌ها اسداله ملک) ویژه سازهای زهی/ نگارش [صحیح: گردآورنده] فرشید فرهمند حسن‌زاده.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری : ۱۴۰ص.: عکس، پارتیسیون+یک لوح فشرده.
شابک : 979-0-802625-27-3
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
یادداشت : چاپ قبلی: فرشید فرهمند حسن‌زاده، ۱۳۹۳.
عنوان دیگر : نت تصانیف و ترانه‌های اسداله ملک ویژه سازهای زهی.
موضوع : موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون
موضوع : Music, Iranian -- Dastgah -- Radif -- Scores and parts*
موضوع : سازهای ایرانی -- ردیف -- پارتیسیون
موضوع : Musical instruments -- Iran -- Radif -- Scores and parts
شناسه افزوده : فرهمند حسن‌زاده، فرشید، ۱۳۵۴ -، گردآورنده
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۸گ۷م/۳۴۴/۵ MT
رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۱۶۲
شماره کتابشناسی ملی : ۴۳۲۴۳۵۰

انتشارات سرود
تهران - میدان [illegible] - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و [illegible] ۸۸۳ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

گلستان نغمه‌ها (نت تصانیف و ترانه‌های اسداله ملک) اسداله ملک
نگارش فرشید فرهمند حسن‌زاده
طرح جلد مهران رشاد
لیتوگرافی و چاپ کارا
صحافی خلیج فارس
نوبت چاپ اول - ۱۳۹۶
تیراژ ۵۰۰ نسخه
شابک: ۳-۲۷-۸۰۲۶۲۵-۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802625-27-3

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD : ۲۵۰۰۰ تومان

www.ketab.ir

بنام خدا

در سالهای بین اوائل دهه ی ۷۰ شمسی که انجانب در محضر استاد اسدالله ملک جهت فراگیری ویلن وردیف موسیقی ایرانی حضور میافتم ایشان علاوه بر تدریس شاگردان منجمله انجانب و بسیاری از دوستان دیگر از جمله حسن صمیمی (که در آن زمان به عنوان قدیمی ترین شاگرد آموزشگاه در کنار ایشان به تدریس اشتغال داشتند) پیام طونی ،فرزاد عرب زاده ،علی چراغچی ،مهندس آسایش ، دکتر عبدالوهابی ،حسین جدیدی ،نیاز روحانی ،مجید شستی ،حمید رضا طیار، علی بیانی ،رجا محمدی ،رضا شایسته ،مهرداد سرخواه ،بهزاد پارسا ،دکتر طاهر شمس ،حمید مرجانی ،هومن شمس ، مهدی الهوئی ،بهنام نظری و ... (بایستی اذعان کنم که آموزشگاه موسیقی ایشان به اتفاق برادرشان استاد حسین ملک که در محله ی دروازه دولت تهران بود در آن زمان یکی از پررونق ترین و پرشاگرد ترین آموزشگاه ها در سطح کشور به حساب میامد) اغلب قطعات ملودیک خود اعم از تصانیف و ترانه ها یا قطعات سازی برای اجرای ساز سلوی خود را در همین آموزشگاه ساخته و جهت ضبط در استودیو های مختلف آماده میکردند به طوریکه ایشان در ساعاتی از روز که معمولا در ساعت های بین ۲ الی ٤ بعد از ظهر که از رفت و آمد های شاگردان فراغت پیدا میکردند در اتاق مخصوص خودشان همراه با پرتو نور آفتاب نسبتا ملایم که از پنجره های قدیمی اتاقشان به داخل میتابید ،حضور پرمهر خود ایشان و منشی مخصوصشان خانم سرلک که محبت مادرانه ی ایشان شامل حال همه ی شاگردان میشد ،صدای خسته و گرفته ی مش حسین آن مستخدم سالخورده که چهره اش بیانگر حکایت های به یاد ماندنی در طول

www.ketab.ir

فعالیت ۶۰ ساله آموزشگاه بود .بافت قدیمی آموزشگاه که هر قسمت آن یاد آور خاطرات با شکوه از رفت و آمد اساتید گذشته از قبیل استاد صبا بود همه و همه حال و هوای دلپذیری به وجود میاورد که ایشان را بر آن میداشت که قطعه ی جدیدی را با استعداد سرشار خود تصنیف کنند . که این قطعات شامل دو دسته میشد ۱) قطعات بی کلام که ایشان مخصوص ارکستر یا برای ساز سلو در قالب ردیف مینوشتند که در کتاب های دیگری جداگانه تحت عناوین " دوره ی ردیف نوازی ملك " انتشارات سرو و " ردیف سازی ملك " انتشارات چنگ به طبع رسیده اند و در دسترس علاقه مندان میباشد ۲) قطعات با کلام ایشای که در قالب تصنیف ساخته میشد و بعد توسط ترانه سرایان باذوق روی آنها شعر گذاشته میشد که این قطعات پس از سال ۱۳۷۴ که بنده به عنوان یك عضو کوچك در ارکستر ایشان تحت عنوان ارکستر هنرمندان به سرپرستی خود ایشان در سازمان صداوسیما فعلی به همراهی دوست عزیز پیام طوسی افتخار همکاری پیدا کردم در دفتری توسط ایشان جهت اجرا برای ارکستر پاکوبس میشد به طوری که روزهای کلاس ایشان که معمولا روزهای یکشنبه و چهارشنبه بود ایشان قطعه ای از ساخته های خود را آماده و جهت انتقال به آن دفترچه در اختیار بنده قرار میدادند که برای اجرای ارکستر که روزهای دوشنبه بود همراه خود به ارکستر بیاورم که در طول سالهای بین ۱۳۷۵ تا سال ۱۳۸۰ (زمان درگذشت ایشان) آثار زیادی را برای ارکستر صداوسیما و آلبوم های صوتی خلق و ضبط نمودند .

از سال ۱۳۸۰ به بعد همیشه در فکر این بودم که مجموعه ای از قطعات آهنگین ایشان در یك الی دو جلد آماده و به طبع برسانم ولی لازمتر آن دیدم که اول قطعات سازی ایشان در قالب ردیف را آماده و اگر فرصتی باقی ماند به جمع آوری تصانیف ایشان اقدام کنم این بود که اول دو مجموعه ی فوق

www.ketab.ir

الذکر که تماما شامل فرم های آوازی و چهار مضراب های ایشان میباشد را به یاری خدا توسط دو ناشر برگزیده یعنی "سرود" و "چنگ" به ترتیب به مدیریت آقایان زنده یاد محمدرضا گرگین زاده و علی برلیانی به چاپ رسید و کتاب حاضر تحت عنوان "گلستان نغمه ها" مجموعه ی تصانیف و ترانه ها بر مبنای آهنگساز که اسم ان انتخاب دوست خوش ذوق آقای شایا صادقی میباشد را (که این اثر جلد اول از این مجموعه است) را به استاد اسد اله ملک اختصاص دادم که شامل تصانیف و ترانه های ایشان چه دستنوشته های ایشان که در دفتر خود نگهداری میکردم چه تصانیف و ترانه هایی که ایشان در رده های گذشته ساخته بودند که از روی آثار صوتی ایشان نگاشتم که اگر جت یار بود در جلد های بعدی به آثار اهنگسازان و تصنیف سازان برجسته منجمله محمد حیدری و .... پرداخته می شود .

در پایان از همکاری دوستان عزیز آقای آریا اخلاصی در جهت تهیه ساز برای ضبط صوتی قطعات کتاب حاضر ، پیام سوری برای صدابرداری قطعات ، پیام طاهری به خاطر تهیه عکس اول کتاب ، شهاب منا برای راهنمایی جهت تایپ نتهای کتاب و تشکر و همکاری صمیمانه واحد انتشارات سرود (آقایان عبد الرضا عزیزیان و مهرداد گرگین زاده) که همیشه در چاپ و نشر آثار فاخر موسیقی پیشقدم بوده اند و زحمت چاپ این اثر را عهده دار بودند سپاسگزارم و و شادی روح مدیر و موسس آن "جناب محمد رضا گرگین زاده" که در سال ۱۳۹۱ دعوت دوست را اجابت گفتند و تمامی اساتید به دیار باقی شتافته را از ایزد منان خواستارم .

فرشید فرهمند حسن زاده فروردین ماه ۱۳۹۲

www.ketab.ir