

اندلس، تیغ برهنه

براساس

وقایع تاریخی فتح اسپانیا توسط مسلمانان قرن دوم هجری

و

آنچه که در همیشه تاریخ انسان و اسلام وجود داشته است

ابوالفضل ورمزیار

ویرایش نهایی تابستان ۱۳۸۹

سرشناسه:	ورمزیار، ابوالفضل، ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدیدآور:	اندلس، تیغ برهنه بر اساس وقایع تاریخی فتح اسپانیا توسط مسلمانان قرن دوم هجری و آنچه که در همیشه تاریخ انسان و اسلام وجود داشته است/ابوالفضل ورمزیار.
مشخصات نشر:	تهران: نمایش (انجمن نمایش)، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری:	۱۲۰ ص: ۱۴/۵×۵/۲۱؛ س.م.
فروست:	انتشارات نمایش: ۳۶۹.
شابک:	978-600-5765-29-8
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
موضوع:	نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
شناسه افزوده:	انجمن نمایش
رده بندی کنگره:	۱۳۸۹ ۸۵۷/۸۳۹۸ PIR
رده بندی دیویی:	۲/۶۲۴۸
شماره کتابشناسی ملی:	۹۷۶۲۶۱۲

نمایش

انتشارات نمایش

اندلس، تیغ برهنه (۳۶۹)

نویسنده: ابوالفضل ورمزیار

ناشر: انتشارات نمایش

صفحه آراء: شیما تملی

طراح جلد: فرشاد آل فمیس

تیراژ: ۲۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۹

لیکترافیه: مهران نکار

قیمت: ۳۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۶۵-۲۹-۸

برای تعریف رابطه‌ی دین و هنر توجه به آفرینندگان آنها بهترین معرف آنهاست. آفریننده‌ی دین خداوند حکیم است و آفریننده‌ی هنر قدرت خلاقه‌ی انسان. پس طبیعی است که بگوییم انسان با هنرش تحت اراده‌ی حکیمانه‌ی خداوند در راستای دین عمل می‌کند، یعنی فعل مخلوق که هنر است، در راستای فعل خالق که دین است، قرار می‌گیرد. دین و هنر با وجود تفاوت‌های معنایی در یک چیز مشترکند، و آن این که هر دو ریشه در فطرت پاک انسان دارند، فطرتی که کمال طلب است در همه چیز، هم در حقیقت‌جویی هم در پسندیزیایی، و هر دو، هم دین و هم هنر بر آنند تا به نیازهای اساسی انسان پاسخ دهند و او را متعالی سازند و در ساختن مدینه‌ی فاضله یاری‌اش رسانند. البته هنر نه جامعیت دین را دارد نه گستردگی آن را، و فقط قادر است پاسخگوی بخشی از نیاز انسان باشد، در صورتی که دین مجموعه‌ی وجودی انسان را در برمی‌گیرد و برای دقایق و زوایایش از لحظه‌ی تولد تا لحظه‌ی مرگ برنامه‌های مدون دارد. مطابق با این تعریف است که می‌توانیم بگوییم در جشنواره‌ی حقیقت، تاثیر با دین همراه شده تا سهم خویش را برای رسیدن به آرمان دین ادا کند. بر خلاف آنچه ممکن است از این تعریف حکم سفارش دین به هنر استنباط شود، باید گفت این سهم دهی نه جبری است که دین غالب باشد و هنر مغلوب، و نه تعامل است که دین و هنر برخوردی برابر با یکدیگر داشته باشند، بلکه حرکتی است هماهنگ از دو

همذات در یک مسیر. در واقع دین به هنر سفارش نمی‌دهد، بلکه مثل یک پدر یا مادر دست فرزندش را می‌گیرد تا با هم همراه شوند به سوی افقی که ساحت قدسی خداوند آن را تعیین فرموده است. براین اساس نخستین جشنواره‌ی تئاتر دینی حقیقت که یکی از رسالت‌های خود را تولید آثار مکتوب نمایشی می‌داند، با انتخاب و انتشار آثار خلاق قصد دارد زمینه‌ی گسترش بیش از پیش متونی را فراهم آورد که در ژرفنای خود از نگره‌های دینی برخوردارند، متونی که در راه تلفیق و امتزاج دین و هنر گام برداشته باشند. آثار گردآمده در این مجموعه نیز اگر چه تهی از گاستی نیستند، اما از آنجا که قدم در این راه نهاده‌اند، آثاری قابل اعتنا و در خور توجه‌اند، به ویژه که آغازگران راهی طولانی‌اند که ما در ابتدای آن ایستاده‌ایم.

علی موذنی

دبیر جشنواره

همیشه برایم نوشتن مقدمه دشوارتر از نگارش اصل اثر بوده است. هرآنچه باید را گفته‌ام در این اثر؛ فقط چند نکته‌ی پیرامونی باقی‌مانده است، خلاصه می‌گویم.

۱- معتقدم که تاریخ زنده است و قوانینی بر آن حاکم که در هر زمان و مکانی به صورت و سیرتی باز آفریده می‌شود. این به معنای تکرار تاریخ نیست زیرا این قوانین تاریخ است که تکرار می‌شوند. قوانینی که همسان تمدن بشر وجود داشته و دارند.

۲- حکومت مسلمین در اسپانیا دارای خلیف پیچدگی و عظمتی است که یک اثر پاسخگوی ابعاد تاریخ هشت صد ساله نیست پس بر دیگر اندیشمندان هنرمند فرض است که به این کار همت گمارند.

۳- اگر چه پیش‌نویس این اثر را سال‌ها پیش آماده کرده بودم اما دلایلی باعث شد تا بار دیگر به ویرایش و نگرش نهایی این اثر پردازم، سر بسته گفتم دلیلش در متن است.

والسلام

ابوالفضل ورمزیار

پاییز ۱۳۸۹

تقدیم به فرزندانم

زهرا و علی محمد

تا بدانند آنچه در تاریخ روی داده،

به تنبه و عبرت همواره می‌تواند

در روزگار خود و فرزندان‌شان بار دیگر رخ نماید.

www.ketab.ir

طارق بن زیاد: (۵۰ ساله) سالار سپاه اسلام در فتح اسپانیا

موسی بن نصیر: (۹۰ ساله) فرمانروای کل آفریقا در قیروان تونس و اسپانیا

عبدالعزیز بن موسی: (۳۳ ساله) سردار سپاه طارق، فرزند موسی بن نصیر سپس

نخستین حاکم مسلمان اسپانیا

رودریک: (۴۵ ساله) پادشاه گت از تیره فرانک‌ها، ژرمنی تبار، سپس مرد پوشیده رو و

راهب

سلیمان بن عبدالملک: (۶۰ ساله) خلیفه اموی در شام

سپاه‌پوش: (بدون سن) شفصیتی خیالی که همیشه وجود داشته است. پیک موسی،

سپس نگهبان دوم در زندان گرانادا و پیک خلیفه و ...

و ...

گروه سرداران طارق بن زیاد: یکی، دیگری، یکی دیگر، آن یکی، آن دیگری

گروه سرداران موسی بن نصیر: سردار، یکی سردار، دیگری سردار

گروه پیک‌ها: پیک یک، پیک دوم، پیک سه، چهار (در سپاه اسلام و رودریک)

گروه زندانبانان قلعه گرانادا: نگهبان اول، نگهبان سوم، نگهبان چهارم

گروه سپاه پوشان عبدالعزیز: اولی، دومی، سومی، چهارمی

گروه جاسوسان سپاه پوش خلیفه: اولی، دومی، سومی، چهارمی

گروه عمال خلیفه در مجاز: اولی، دومی، سومی

سپاهیان طارق

سپاهیان رودریک

سپاهیان موسی بن نصیر

گروه محافظان کاغ‌ها و نگهبان‌ها: خلیفه درشام، رودریک در گرانادا، عبدالعزیز در اندلس

و شکارگاه، ازودگاه موسی و طارق

به همراه

گروه مردم اسپانیا