

سینا جعفری کیا



۱۳۹۸

سرشناسه
عنوان پدید آورده
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
موضوع
موضوع
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتبشناسی ملی

جغفری کیا، سینا، ۱۳۶۹
کتاب کار و تمرین تئوری موسیقی / سینا جغفری کیا.
تهران: انتشارات بی تا، ۱۳۹۸
۱۶۰ ص: ۲۹۰۲۲ س م.
۹۷۸-۶۲۲-۹۹۴۰۵-۴-۹
فیبا
موسیقی -- آزمون ها و تمرین ها
Music -- Examinations, questions, etc. :
موسیقی -- آموزش
Music -- Instruction and study. :
MT۹ :
۷۸۰/۷۶ :
۵۷۶۵۰۸۱ :



کتاب کار و تمرین تئوری موسیقی

- ◆ ناشر: انتشارات بی تا
- ◆ نویسنده: سینا جغفری کیا
- ◆ طرح جلد: احمد آقا قلی زاده
- ◆ صفحه آرا: علیرضا دریغ
- ◆ مدیرتولید: سید شهاب الدین ملاسعیدی
- ◆ نوبت چاپ: اول
- ◆ سال چاپ: ۱۳۹۸
- ◆ قیمت: ۴۹۰۰۰ تومان
- ◆ شمارگان: ۱۰۰۰
- ◆ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۴۰۵-۴-۹
- ◆ چاپ: ترانه
- ◆ لیتوگرافی: نقش سبز
- ◆ صحافی: تیرگان

دفتر مرکزی:

تهران، خیابان جمهوری،
خیابان دانشگاه، کوچه بهار،
پلاک ۳ واحد ۵

تلفن:

۶۶۹۶۲۸۰۲

پایگاه اینترنتی:

www.bitapub.ir

فهرست

۶.....	دیپاچه
۷.....	فصل اول: نواک
۲۱.....	فصل دوم: مترهای ساده
۳۹.....	فصل سوم: تنالیت‌های ماژور
۵۱.....	فصل چهارم: مترهای ترکیبی
۶۵.....	فصل پنجم: تنالیت‌های مینور
۸۱.....	فصل ششم: فاصدها
۱۰۵.....	فصل هفتم: ریادها
۱۱۹.....	فصل هشتم: آکوردها
۱۳۵.....	فصل نهم: تنالیت‌های هجایی، گام‌های کروماتیک، مدولاسیون و انتقال
۱۴۷.....	فصل دهم: مدها



دیباچه

«علم» و «مهارت» دو مقوله مجزا و در عین حال، به هم وابسته هستند. برای دستیابی به تخصص در یک حرفه، می‌باید دو شاخه اصلی آن حرفه یعنی «علم» و «مهارت» را توأمان بیاموزیم. علم و دانش را، که مجموعه‌ای از دانستنی‌هاست، می‌توانیم از طرق مختلف مانند خانواده، مدرسه، دانشگاه، تلویزیون و ... فرا بگیریم و با تمرین و ممارست در انجام یک حرفه هم می‌توانیم مهارت کسب کنیم. اما نه مهارت بدون علم و نه علم بدون مهارت، هیچکدام به تنهایی از ما یک متخصص نمی‌سازد.

برای مثال، شاید بتوان با خواندن یک یا چند کتاب در زمینه موسیقی، با علم موسیقی آشنا شد و یا در خوشبینانه‌ترین حالت آن را فرا گرفت. اما آیا می‌توانیم با این علم، ساز هم بنوازیم و یا قطعه موسیقی بسازیم؟ نقطه مقابلی هم وجود دارد. در اطراف خود بسیاری از افراد را می‌بینیم که به صورت تجربی به نواختن یک ساز تسلط دارند اما از علم وابسته به آن ساز بی‌خبرند. البته این موضوع فقط شامل حرفه موسیقی نمی‌شود. این کاستی در بسیاری از حرفه‌ها به چشم می‌خورد و اگر بخواهیم برای آن‌ها مثالی بزنیم، نمونه‌های فراوانی سراغ داریم.

علم موسیقی همچون بسیاری از علوم دیگر فراگیر است و برای کسب مهارت در حرفه موسیقی (چه تئوری و چه عملی)، باید از پل‌های تمرین و تکرار عبور کنیم. هدف از تألیف این کتاب نیز همین بوده است؛ یعنی تمرین و تمرین و تمرین در زمینه تئوری موسیقی. نبود چنین کتابی، از سالیان دور تا به امروز، دغدغه من بود و به پشتوانه سال‌ها تدریس در هنرستان موسیقی و دانشگاه و شناخت تسلط بعضی هنرجویان و دانشجویها به گردآوری آن همت گماردم. همچنین این کتاب می‌تواند مکمل خوبی باشد برای کتاب مرجع «سلفژ، تئوری موسیقی، تربیت شنوایی، ریتم و دیکته» نوشته پروفسور مارتا آ. گتز که با ترجمه اینجانب توسط همین انتشارات به چاپ رسیده است و به فراگیری شما در زمینه تمام مباحث تئوری موسیقی روز دنیا کمک شایانی می‌کند.

کتاب در ده فصل طبقه‌بندی شده و هر فصل دارای چهار قسمت است. در قسمت اول، پرسش‌های تشریحی به هنرجو کمک می‌کند تا بر مباحث مربوط به فصل تسلط بیشتری پیدا کند. در قسمت بعدی، با طرح سؤال‌های جای خالی، هنرجو به چالش جدیدی دعوت می‌شود و این امکان برایش فراهم است که به نقاط ضعف خود پی ببرد و در صدد برطرف کردن آن‌ها برآید. در قسمت سوم انواع سؤال‌های چهارگزینه‌ای با هدف پوشش کامل نکات هر فصل ارائه شده است. و در انتها، با طرح چندین تمرین شنیدنی و کاربردی، سطح دانش و اطلاعات هنرجو به درجه قابل قبول خواهد رسید.

حل سؤال‌های تشریحی و جای خالی به هنرجو کمک می‌کند تا مطالب را بهتر حفظ کند و آن‌ها را به خاطر بسپارد و حل بخش‌های چهارگزینه‌ای و تمرین‌ها، به درک مفهومی دروس و تسلط بر مطالب کمک می‌کند. کتاب به دو دلیل فاقد پاسخنامه است. اول آن‌که هنرجو برای یافتن جواب، به کتاب آموزشی مراجعه کند و ناخودآگاه مطالب را مرور کند (که تمهیدی است بر اصل تکرار)؛ و دوم آن‌که هنرجو برای پاسخ دادن به سؤال‌ها با آمادگی بسیار و تفکری ژرف حاضر به پاسخگویی شود.

و یک خبر خوب برای هنرجویان. انتهای هر برگ از سؤال‌ها و تمرین‌ها آژدار شده (پرفراژ خورده) تا هنرجو به راحتی بتواند برگه تمرین مربوط به آن روز را از کتاب جدا کند و پس از حل کردن، آن را به استاد مربوطه تحویل دهد. امید که این کتاب نیازهای هنرجویان و اساتید موسیقی را مرتفع سازد و مورد اقبال ایشان قرار بگیرد. در پایان قدرشناس تمام عزیزانی هستم که در تهیه این اثر به من یاری رسانند.

با امتنان

سینا جعفری کیا

مدرس هنرستان موسیقی پسران

تابستان ۱۳۹۸

© Sina_jafarikia