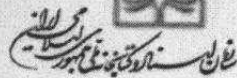


۱۱۱۱۵۹۰

السلامة للجميع

روند تحول نظری و عملی هنر نقاشی در
صورتبندی مدرنیته

رضوانه کرباسی



عنوان: روند تحول نظری و عملی هنر نقاشی در صورتبندی مدرنیته

سجشن و داس

www.sanjesh.ir

sanjeshodanesh@iran.ir

قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال

نشانی: میدان انقلاب، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، پلاک ۱۲۶.

تلفن: ۰۲۱۶۱۲۶

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد»»



فهرست مطالب

۵	فصل اول
۵	صورت‌بندی مدرنیته و هنر
۶	صورت‌بندی مدرنیته
۶	رئسانس
۷	رئسانس اولیه یا آغازین
۱۴	سنت بزرگ
۱۴	رئسانس عالی یا پیشرفته
۱۹	عظمت رئسانس
۲۰	رفورماسیون
۲۶	هنر و ظهور رفورماسیون
۲۶	روشنگری
۲۸	فرم اندیشگری روشنگری
۳۳	مشخصه آثار هنری در سنت باروک
۴۱	انقلاب صنعتی
۴۷	تأثیر انقلاب صنعتی بر هنر به ویژه به موازات اندیشه در نقاشی
۴۹	آبرنگ
۵۰	مرکب (آب مرکب)
۵۱	پاستل
۵۱	گواش
۵۲	آکرلیک
۵۲	بوم
۵۳	کاغذ
۵۳	قلم موها
۵۶	تأثیر انقلاب صنعتی بر روند باز تولید، تحول و گسترش و تکامل هنر
۶۳	انقلاب صنعتی مدخل هنر مدرن
۶۴	تبارشناسی و کارویژه‌های واژه مدرن
۷۱	فصل دوم
۷۱	مدرنیته و هنر مدرن از دیدگاه جامعه‌شناسان
۷۲	جامعه‌شناسی هنر: دستاورد مهم مدرنیته (مارکس و وبر)
۷۲	مارکس (مارکسیسم) و رویکرد اقتصادی به هنر
۷۵	هنر در نظریه مارکسیسم
۷۸	مارکس و جامعه‌شناسی هنر
۸۴	ماکس وبر و رویکرد جامعه‌شناختی به هنر
۹۱	وبر و جامعه‌شناسی هنر

۹۶	ژانت و آلف:
۱۰۰	جامعه‌شناسی هنر
۱۰۱	نظریه ماشری درباره مفهوم تولید:
۱۰۴	جنسیت‌گرایی در جامعه‌شناسی هنر
۱۰۶	یورگن هابرماس
۱۱۱	زیبایی‌شناسی از دیدگاه ها برماس
۱۱۴	فصل سوم
۱۱۴	زیبایی‌شناسی در هنر
۱۱۵	تبارشناسی و کارویژه‌های اصطلاح زیبای‌شناسی
۱۴۰	تحلیل کانت از احکام ذوق
۱۴۴	امر والا از دیدگاه کانت
۱۵۰	در باب کیفیت رضایت در آوری درباره والا
۱۵۱	در باب جهت حکم درباره والا در طبیعت
۱۸۷	فصل چهارم
۱۸۷	هنر (نقاشی) مدرن
۱۸۸	هنر مدرن
۲۰۵	پس از شام در آرنان
۲۰۶	سنگ شکنان
۲۰۷	تدفین در آرنان
۲۱۶	دو خواهر (ملاقات)
۲۱۷	دوشیزگان آوینیون
۲۱۸	گرنیکا
۲۲۶	قتل عام در کره
۲۲۷	طبیعت بیجان با صندلی حصیری
۲۲۹	نتیجه گیری
۲۳۳	منابع و مأخذ