

طلایه داران غزل معاصر ایران

جلد دوم

گردآورندگان:

حسن اسدی (تبذیر) - محسن چالاک

www.ketab.ir

سرشناسه: اسدی، حسن، ۱۳۳۴ - ، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: طلایه داران غزل معاصر ایران/ گردآورندگان حسن اسدی (شبذیز)،
محسن چالاک.

مشخصات نشر: تهران: گلباران، ۱۳۹۹ -
مشخصات ظاهری: ج؛ ۵/۲۱×۱۴/۵ سم.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۰۸-۷-۷

شابک جلد ۱: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۰۸-۳-۹

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۰۸-۴-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها

موضوع: Persian poetry -- 20th century -- Collections:

شناسه افزوده: چالاک، محسن، ۱۳۴۹ - ، گردآورنده

رده بندی کنگره: PIR۴۱۹۰

رده بندی دیویی: ۸۱۸/۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۷۴۲۱۵۴۳

طلایه داران غزل معاصر ایران (جلد دوم)

گردآورندگان: حسن اسدی (شبذیز) - محسن چالاک



انتشارات گلباران

صفحه آرای: الهام فرحی زاده

طرح روی جلد: شهریار ایثاری

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۰۸-۷-۷

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۰۸-۴-۶

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۹

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت جلد: ۹۰۰۰۰ تومان

قیمت دوره دو جلدی: ۱۸۰۰۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

مرکز پخش و فروش: تهران-میدان انقلاب-ابتدای کارگر جنوبی-کوچه

مهدیزاده- پلاک ۹ - واحد ۹ - بانک کتاب ایرانیان - تلفن تماس ۶۶۴۲۴۲۱۱

فهرست:

مقدمه: ۱۱

- ۱- داوود آریانی بستان ۱۵
- ۲- نسرين آقابور ۱۷
- ۳- ودود ابراهيم زاده ۱۹
- ۴- مجيد ابراهيمي نژاد ۲۱
- ۵- فاطمه اتحاد ۲۳
- ۶- حامد احمدزاده (پنهان) ۲۵
- ۷- هيلدا احمدزاده ۲۷
- ۸- حمداله احمدي ۲۹
- ۹- مرتضي احمدي سرواني ۳۱
- ۱۰- سخنور اردبيلي ۳۳
- ۱۱- حسين ازغني خراساني ۳۵
- ۱۲- زهرا ازغدي خراساني ۳۷
- ۱۳- افسانه استرکي ۳۹
- ۱۴- حسن اسدي (شبديز) ۴۱
- ۱۵- سمن اسدي (سمن) ۴۵
- ۱۶- روح اله اسدي ۴۷
- ۱۷- فريبا اسلامي ۴۹
- ۱۸- شهلا اسماعيلي ۵۱
- ۱۹- سعيد اصلاني ۵۳
- ۲۰- سيد سعيد اطهر نيازي ۵۵
- ۲۱- عليرضا افراز ۵۷
- ۲۲- معصومه افکار آزاد (دريا) ۵۹
- ۲۳- شيدا التيام ۶۱
- ۲۴- علي اصغر اقتداري (حرمان سبزواري) ۶۳
- ۲۵- مريم اکبريان ۶۵
- ۲۶- رباب امان پور ۶۷

- ۲۷- مهرنوش امیری |||| ۶۹
- ۲۸- عباس انصاری (عارف) |||| ۷۱
- ۲۹- حمیدرضا ایلانلو |||| ۷۳
- ۳۰- علی اکبر ایرنجی (پاییز) |||| ۷۵
- ۳۱- اکبر باغبان سیروس |||| ۷۷
- ۳۲- محبوبه باقری |||| ۷۹
- ۳۳- شانی بختیارى |||| ۸۱
- ۳۴- رضا علی بهرامی رشید (صف) |||| ۸۳
- ۳۵- افسون بهنژاد |||| ۸۵
- ۳۶- محمد پازوکی |||| ۸۷
- ۳۷- نرگس پروین نیا |||| ۸۹
- ۳۸- پروین پورصفربروجنی |||| ۹۱
- ۳۹- مختار پولادری |||| ۹۳
- ۴۰- قاسم پهلوان |||| ۹۵
- ۴۱- کتابون (کبرا) پیوشالکوهی |||| ۹۷
- ۴۲- مینا پیک |||| ۹۹
- ۴۳- مه ناز تاجیک (جان شیفته) |||| ۱۰۱
- ۴۴- فرشته تشکری |||| ۱۰۳
- ۴۵- محمد زمان تفرشی |||| ۱۰۵
- ۴۶- شهین خجسته نژاد |||| ۱۰۷
- ۴۷- احمد خسروشاهی |||| ۱۰۹
- ۴۸- فرح خلج |||| ۱۱۱
- ۴۹- فاطمه خلیل پور |||| ۱۱۳
- ۵۰- رسول خوش عقیده |||| ۱۱۵
- ۵۱- مهدی جان محمدی |||| ۱۱۷
- ۵۲- پروین جاوید نیا |||| ۱۱۹
- ۵۳- فاطمه جعفری |||| ۱۲۱
- ۵۴- سارا جوان |||| ۱۲۳
- ۵۵- محسن چالاک |||| ۱۲۵

- ۵۶- فریدون چگینی |||| ۱۲۷
- ۵۷- محبوبه حسن نژاد |||| ۱۲۹
- ۵۸- احمد حسین زاده |||| ۱۳۱
- ۵۹- حمید حسینی |||| ۱۳۳
- ۶۰- الهام حسینی ابهری |||| ۱۳۵
- ۶۱- محمد حقیقی |||| ۱۳۷
- ۶۲- عمران حیدری آریا |||| ۱۳۹
- ۶۳- اسماعیل دادرس کنده (آرش) |||| ۱۴۱
- ۶۴- امیر دادویی |||| ۱۴۳
- ۶۵- حسین داوری |||| ۱۴۵
- ۶۶- حسن دلبری |||| ۱۴۷
- ۶۷- ساغر راد |||| ۱۴۹
- ۶۸- کوروش راه |||| ۱۵۱
- ۶۹- شهرناز رجب زاده |||| ۱۵۳
- ۷۰- مریم رحمتی (باران) |||| ۱۵۵
- ۷۱- اکرم زرکش |||| ۱۵۷
- ۷۲- حامد زرین قلم |||| ۱۵۹
- ۷۳- مهدی زکی زاده |||| ۱۶۱
- ۷۴- دنیا زینالی |||| ۱۶۳
- ۷۵- کیهان زولیده انارکی |||| ۱۶۵
- ۷۶- مجتبی سلیمانی |||| ۱۶۷
- ۷۷- مهدی سید حسینی |||| ۱۶۹
- ۷۸- مرتضی شاکری |||| ۱۷۱
- ۷۹- علیرضا شنایی (باران) |||| ۱۷۳
- ۸۰- مهدی شریفی شادفر (آئینه) |||| ۱۷۵
- ۸۱- شیما شریعتی |||| ۱۷۷
- ۸۲- مجید شفق |||| ۱۷۹
- ۸۳- جواد شهبازی |||| ۱۸۱
- ۸۴- بهناز صفری |||| ۱۸۳

- ۸۵- مریم صفری |||| ۱۸۵
- ۸۶- حسین طلائی (سفیر) |||| ۱۸۷
- ۸۷- پرویز طهماسبی (ظفر) |||| ۱۸۹
- ۸۸- سید محمود عبادی |||| ۱۹۱
- ۸۹- لیلا عبدی |||| ۱۹۳
- ۹۰- داریوش عزیزی |||| ۱۹۵
- ۹۱- نصرالله عسگری |||| ۱۹۷
- ۹۲- سید ناصر عسگری پور |||| ۱۹۹
- ۹۳- مختار عظیمی |||| ۲۰۱
- ۹۴- مسعود عظیم پور (ژولیده شمیرانی) |||| ۲۰۳
- ۹۵- فرح علی بابایی |||| ۲۰۵
- ۹۶- فریدون علی زاده |||| ۲۰۷
- ۹۷- مهدی عنایتی |||| ۲۰۹
- ۹۸- نسرین سادات غضنفری (نغمه) |||| ۲۱۱
- ۹۹- ندا غفار زادم |||| ۲۱۳
- ۱۰۰- الهام فتاحی |||| ۲۱۵
- ۱۰۱- سهیلا فتحی |||| ۲۱۷
- ۱۰۲- نیلوفر فرزام |||| ۲۱۹
- ۱۰۳- فرانک فوقانی |||| ۲۲۱
- ۱۰۴- راشین فروزان |||| ۲۲۳
- ۱۰۵- امیر فرهنگ |||| ۲۲۵
- ۱۰۶- خلیل فریدی |||| ۲۲۷
- ۱۰۷- حسین فرید زاده |||| ۲۲۹
- ۱۰۸- محمد قدیمی |||| ۲۳۱
- ۱۰۹- هاجر قادری (رز) |||| ۲۳۳
- ۱۱۰- احمد قلی زاده |||| ۲۳۵
- ۱۱۱- ایرج قنبری |||| ۲۳۷
- ۱۱۲- محمد رضا کاکایی |||| ۲۳۹
- ۱۱۳- تارا کسرائی |||| ۲۴۱

- ۱۱۴- اشرف السادات کمانی |||| ۲۴۳
- ۱۱۵- رحیم کوچکی |||| ۲۴۵
- ۱۱۶- علی گل گلاب |||| ۲۴۷
- ۱۱۷- جعفر لاهوتی آذر |||| ۲۴۹
- ۱۱۸- فاطمه لشکری (راحیل کرمانی) |||| ۲۵۱
- ۱۱۹- جابر لطفی (یزقوش) |||| ۲۵۳
- ۱۲۰- کیوان محب خسروی |||| ۲۵۵
- ۱۲۱- مجید محبعلی |||| ۲۵۷
- ۱۲۲- فرشته محمودی |||| ۲۵۹
- ۱۲۳- مهناز محمودی |||| ۲۶۱
- ۱۲۴- جواد مجدی |||| ۲۶۳
- ۱۲۵- محمد جلیل مظفری |||| ۲۶۵
- ۱۲۶- غلامرضا مفیدی |||| ۲۶۷
- ۱۲۷- فاطمه محمد حسن (بدری) |||| ۲۶۹
- ۱۲۸- محمد مراد مودانی |||| ۲۷۱
- ۱۲۹- ابراهیم ملکی |||| ۲۷۳
- ۱۳۰- پرستو منادی |||| ۲۷۵
- ۱۳۱- سید علی منصوریان |||| ۲۷۷
- ۱۳۲- الهام موسوی (الیصابات) |||| ۲۷۹
- ۱۳۳- عباس مولایی |||| ۲۸۱
- ۱۳۴- محمدرضا مومن نژاد |||| ۲۸۳
- ۱۳۵- مهدی میر آقایی |||| ۲۸۵
- ۱۳۶- مهدی میرزا رسول زاده |||| ۲۸۷
- ۱۳۷- صدیقه میر موسوی (نازلی) |||| ۲۸۹
- ۱۳۸- محمد علی ناطقی |||| ۲۹۱
- ۱۳۹- نوشین نایینی |||| ۲۹۳
- ۱۴۰- مهدی نجف‌لو |||| ۲۹۷
- ۱۴۱- اسکندر نجفی (سخنور) |||| ۲۹۹
- ۱۴۲- فریبا نجفی |||| ۳۰۱

مقدمه:

بنام حضرت عشق

زمان درگذر شتابناک خود، هماره شاهد دگرگونی‌ها و تکامل اندیشه‌ها بوده
و خواهد بود

غزل این گوهر تابناک و سرچشمه‌ی همه‌ی هنرها که به همت قلم آفریننده و
تحسین برانگیز شاعران گذشته، به اوج آفرینش و زیبایی رسیده بود در
روزگار ما با پیدایش شاعرانی که ذاتا و فطرتا شاعرند به دگرگونی شکوهمند
درونی انجامیده است

و با آفرینش فضاهای رنگین که با تکیه بر مضامین و ترکیب‌های تازه و کشف
تصویرهای نامکشوف و... میسر شده به اوج دگرگونی و شکوفایی شکوهمند
رسیده است

و اکثر متشاعرانی که می‌گفتند دوره‌ی غزل به سر آمده در برابر عظمت
غزل، در دایره‌ای از حیرت و سکوت سرگردانند!

اینک در جای جای میهن، شاعران راستینی به منزلگاه غزل روی آورده‌اند که
با تکیه بر تجربه‌ی گذشتگان، در جاده‌های پر پیچ و خم آفرینش، چهارنعل
می‌تازند و هرکدام به سهم و توانایی خود، گل‌های شاداب دیگری درگلدشت
عشق، با زیبایی تمام، می‌کارند

زیبایی در شعر بسیار مهم است زیرا خواننده با نیروی شعور و فهم گسترده‌ی
خویش، مجذوب زیبایی‌هاست که از ضمیر ناخودآگاهش سرچشمه می‌گیرد
برای این مهم، شاعر باید چارچوب مضمون‌های قراردادی و واژه‌ها و
ترکیب‌های تکراری را بشکند و فضاهای تازه‌ای را همراه با پیام‌های

شعورمند، با بیانی تازه و آفرینش ترکیب‌های بدیع و تصویرهای نو در بیت بیت غزل، جاری سازد

"هوراس" شاعر یونانی شعر را نوعی نقاشی می‌داند در حالی که شعر، نقاشی متحرکی است که رخ داده‌ها و زوایای گوناگون پیدا و پنهان طبیعت را در بر می‌گیرد

و خواننده را به میهمانی چشم اندازهایی می‌برد که سرچشمه‌ی لذت‌ها و حیرت‌ها و هیجان‌هاست!

به عبارتی دیگر، بزرگترین هنرمند کسی است که با تکیه بر قوانین هنر گذشتگان، محتوا و متن هنر را رنگین‌تر و پربارتر کند چرا که یکی از عوامل ظهور سبک هنری، به رنجیر کشیدن سوژه‌ها، مضمون‌ها، و تصویرهای ناب است که توسط گذشتگان کشف نشده است.

اما، اما به شرطی که به پنهانی نوآوری، به گسترش ناهنجاری و ابتذال نیانجامد!!

لئونارد داوینچی "در آفرینش‌های هنری، به قانون وحدت در تنوع"، اعتقاد داشت اما امانت‌داری در آثار گذشتگان را سرلوحه‌ی آفرینش‌های آیندگان می‌دانست

اعتقاد بسیاری از بزرگان بر این است اگر یکی از معیارهای آفرینش در شعر (از قبیل، موسیقی، وزن، آهنگ، و...) دستخوش بی‌نظمی شود هنر سرنوشت تاسف‌باری پیدا می‌کند