

الصياغة الأدبية لدعاء كميل

في ضوء الأسلوبية والنقد الأدبي

الدكتور
خليل إبراهيم أحمد

أستاذ الأدب العربي
بجامعة العلامة الطباطبائي

سرشناسه : احمد. خليل ابراهيم، ١٣٢٨ - / عنوان قراردادی : دعای کميل. شرح / عنوان
و نام پديدآور : الصباغة الادبية لدعاء كميل: في ضوء الاسلوبية والنقد الادبي/ خليل ابراهيم
احمد. / مشخصات نشر : قم: دارالبراق للطباعة و النشر، ١٤٤١ق = ١٣٩٨. / مشخصات
ظاهري : ١٤٤ص. / شابک : ٧-٢١٤-٤٦٦-٦٠٠-٩٧٨ / وضعت فهرست نویسی : فيبا /
يادداشت : عربي / عنوان ديگر : في ضوء الاسلوبية والنقد الادبي. / موضوع : دعای کميل --
نقد و تفسير / موضوع : Criticism and interpretation -- Prayer of Komeyl* / رده بندی
کنگره : BP٢٦٩/٥ / رده بندی ديويي : ٢٩٧/٧٧٤ / شماره کتابشناسی ملی : ٦٠٨٦٧٢٢

البراق

للطباعة والنشر

اسم الكتاب : الصباغة الأدبية لدعاء كميل

تأليف : الدكتور خليل ابراهيم احمد

الناشر : دار البراق للطباعة والنشر

عدد النسخ : 1000 نسخة

الطبعة : الأولى/2020

ISBN : 978-600-466-214-7

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

www.Ketab.ir

المحتويات

١٣	المقدمة.....
١٥	الفصل الأول: مفاهيم عامة للدعاء.....
١٧	الف: محطات تمهيدية.....
١٧	١- مع الذنب والسيئة.....
١٨	٢- مع التوبة.....
١٩	٣- مع الدعاء.....
٢٠	باء: تأملات في الادعية القرآنية.....
٢٠	١- في رحاب القرآن العظيم.....
٢٢	٢- منهج القرآن الكريم في الدعاء.....
٢٤	٣- الانبياء والدعاء.....
٢٤	الف: النبي نوح عليه السلام.....
٢٥	باء: النبي زكريا عليه السلام.....
٢٥	جيم: حوار امرأة عمران.....
٢٧	٤- من صفات المدعو في القرآن.....
٢٩	٥- الدعاء في القرآن الكريم.....
٣٠	أدعية الأنبياء والمرسلين عليهم السلام.....
٣٠	من ادعية الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.....
٣٢	دعاء النبي آدم عليه السلام وحواء عليه السلام.....
٣٢	أدعية نوح النبي عليه السلام.....
٣٤	أدعية النبي إبراهيم عليه السلام.....
٣٨	دعاء لوط النبي عليه السلام.....
٣٨	أدعية النبي موسى عليه السلام.....

٤١	دعاء النبي عيسى عليه السلام
٤٢	دعاء زكريا النبي عليه السلام
٤٢	أدعية النبي سليمان عليه السلام
٤٣	دعاء يوسف الصديق عليه السلام
٤٤	دعاء يونس النبي عليه السلام
٤٥	الدعاء في الحديث
٤٦	الخلاصة
٤٧	الفصل الثاني: توثيق دعاء كميل لفظاً ومعنى
٤٩	تمهيد
٤٩	الكميل في سطور
٤٩	توثيق دعاء كميل
٥٠	أولاً - رد الشبهات حول الاسناد
٥٣	ثانياً - اثبات الدعاء عن طريق الأسلوبية
٥٥	ثالثاً - اثبات الدعاء عن طريق المعاني والالفاظ
٦٠	رابعاً - ظل من ظلال القرآن الكريم
٦٠	خامساً - شروح الدعاء
٦٢	سادساً - ترجمة الدعاء
٦٣	نظرة خاطفة لأفكار الدعاء
٦٧	الفصل الثالث: دعاء كميل في ميزان النقد الأدبي
٦٩	نص الدعاء وشرح بعض المفردات
٧٨	التحليل الأدبي والنقدي
٧٨	تمهيد
٧٨	المقطع الأول: المعنى والعاطفة
٨٠	الصورة الفنية للإيمان
٨٠	وفقة مع النور والضياء
٨١	في رحاب الكلمات
٨١	الفن البديعي
٨٤	من فن المعاني

المحتويات □ ٩

٨٤	المقطع الثاني: من الفن البديعي، التقسيم
٨٥	مقاطعة الله لعبده
٨٦	عنصر العاطفة
٨٦	معاني هذا المقطع هي
٨٨	الفن البديعي
٨٩	فن المعاني
٩٠	المقطع الثالث: طلبات المحبّ من الحبيب
٩١	الصور الفنية للعواطف الصادقة
٩١	الصورة الفنية للتواضع
٩٢	اثارة العاطفة
٩٢	الفخر والاعتزاز
٩٢	وفقة مع
٩٣	الفن البلاغي
٩٥	في ظلال النبوة
٩٦	المقطع الرابع: الصورة والفن العاطفي (للكثرة)
٩٧	من الفن البلاغي
٩٧	الاسلوب القرآني
٩٧	عوامل الانحطاط
٩٨	الصورة الفنية للذة
٩٨	الصورة الفنية للقصور
٩٨	الصورة الفنية للنفاق (الإنسان ونفسه)
٩٩	الصورة الفنية للعنف
٩٩	صورة لطلبات العبد سلبا وإيجابا
١٠٠	الصورة الفنية لانحطاط النفس
١٠٠	الاقتباس من القرآن الكريم
١٠٠	الاقتباس من الحديث الشريف
١٠١	وفقة مع السؤال
١٠٢	من عنصر العاطفة
١٠٢	في رحاب المفردات

- ١٠٢..... فن البديع
- ١٠٣..... المقطع الخامس: عاطفة وصورة
- ١٠٣..... الصورة الفنية لأعداء الانسان
- ١٠٤..... الاقتباس من القرآن الكريم
- ١٠٤..... التصوير الفني للمخالفات
- ١٠٧..... الفن البلاغي
- ١٠٨..... المقطع السادس: من عنصر العاطفة
- ١٠٨..... موازنة عاطفية بين النور والظلام
- ١١٠..... عنصر العاطفة
- ١١٠..... الاقتباس من القرآن المجيد
- ١١١..... اجتماع الطبايق والاقتباس من الحديث الشريف
- ١١٢..... فن البديع، ويشمل على مايلي
- ١١٣..... من فن المعاني
- ١١٣..... مقارنة لصورة التعذيب في الدنيا والاخرة
- ١١٤..... في رحاب الكلمات
- ١١٥..... الاقتباس من القرآن المجيد
- ١١٥..... صورة العبد، قول الداعي
- ١١٦..... من الفنون البلاغية
- ١١٨..... الاقتباس من القرآن الكريم
- ١١٩..... من فن البديع (مراعاة النظير)
- ١٢٠..... الصورة الفنية للسجن
- ١٢١..... من فن المعاني
- ١٢٢..... من فن المعاني
- ١٢٢..... ضيافة النار
- ١٢٣..... فن البديع
- ١٢٥..... الاقتباس من القرآن المجيد
- ١٢٦..... صندوق التوفير
- ١٢٧..... كامرات السيطرة
- ١٢٧..... شهود يوم الجراء

المحتويات □ ١١

١٢٧.....	فن المعاني
١٢٨.....	الاقتباس من القرآن الكريم
١٢٨.....	الهدف من هذا الدعاء
١٣٠.....	الصور الفنية للطلبات
١٣١.....	وقفة مع ذكر الله تعالى
١٣١.....	عنصر العاطفة
١٣١.....	الفن البلاغي
١٣٢.....	في رحاب الكلمات
١٣٣.....	الاقتباس من القرآن
١٣٣.....	صورة الحفظ من الشر
١٣٤.....	من عناصر العاطفة
١٣٤.....	وقفة مع (العثرة والزلة)
١٣٤.....	من فن المعاني
١٣٤.....	من فن البيان
١٣٥.....	مفاهيم قرآنية
١٣٦.....	رغد العيش
١٣٧.....	الاقتباس من الحديث
١٣٧.....	فن المعاني
١٣٧.....	طلبات الداعي
١٣٧.....	رسالة الدعاء
١٣٧.....	مدح غفار الذنوب
١٣٨.....	حسن الختام
١٣٩.....	النتيجة
١٤١.....	المصادر

المقدمة

هذا الدعاء هو فنّ الحبّ الالهي، ينطلق من الفضاء الضيق للصدور ليصل الى آفاق السماء بلا حدود، وهو نثر فني لا نظيره بين النصوص الادبية بلاغة وفصاحة وبياناً، هو لسان الحال بلسان المقال والمقام، له سحر عظيم في المعاني، يمنح الجمال في البيان. فالدعاء كله عواطف صادقة، تصوّر حقائق الانسان المحتاج الى عفوريته الكريم، وهو رياضة وتهذيب للنفس الامارة بالسوء، تريح بال البشر وخواطره، ويدخله جنات عرضها السماوات والأرض. ترتكز مفاهيمه على القرآن المجيد والحديث النبوي الشريف، والادب وفنونه البلاغية.

يحتوي هذا الكتاب على فصول ثلاثة من مفاهيم عامة للدعاء، وتوثيق النص، والتحليل النقدي، معتمدين في البيان على مصادر مختلفة، راجين ان يحظى القبول لدى القراء الكرام، آمليين القبول لدى الله تعالى جل جلاله والرسول ﷺ. واهل بيته العظام عليه السلام.

ملاحظة: جاء عن الامام الصادق عليه السلام انه قال: احبّ اصدقائي اليّ من اهدى عيوبي الي، فربما صدرت مني سهوا بعض الاخطاء عينا او لسانا او يدا، فيرجى تذكيرنا على العنوان التالي:

seyedkhalil@hotmail.com

وشكرا جزيلاً.