

گام های دیاتونیک ، مینور و ماژور

برای گیتار

www.ketab.ir

سامان ضیائی

سرسناسه	: ضیائی، سامان، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: گام‌های دیاتونیک، مینور و ماژور برای گیتار/ سامان ضیائی.
مشخصات نشر	: تهران: میعاد اندیشه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۱ص.: پارتیسیون.: ۲۹×۲۲سم.
شابک	: 979-090-146529-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: گیتار -- آموزش و تمرین
موضوع	: Guitar -- Studies and exercises
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Scores and parts
موضوع	: گام‌های موسیقی
موضوع	: Musical intervals and scales
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۲۸۱۰۴۴



chap.miaad.com

عنوان کتاب: گام‌های دیاتونیک، مینور و ماژور برای گیتار

مؤلف: سامان ضیائی

ناشر: میعاد اندیشه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰۰/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۹ - ۰ - ۹۰۱۴۶۵۲ - ۹ - ۹

مرکز پخش: آرامگاه بوعلی سینا اول بلوار مدنی آموزشگاه موسیقی آهنگ

همه ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای مؤلف محفوظ است.

تکثیر و انتشار این اثر به هر صورت، از جمله بازنویسی، فتوکپی، ضبط الکترونیکی و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش، بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از مؤلف به هر شکلی ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد

مقدمه:

عوامل اصلی تألیف کتاب حاضر بر مبنای شناخت اجرای گام‌ها در وضعیت‌های (*Positions*) مختلف و آشنایی با صداهای واق در سراسر دسته گیتار و بدست آوردن یک روش بنیادی برای اجرای قطعات می-باشد. کلیه گام‌های آورده شده در این کتاب به سه بخش، گام‌های دیاتونیک ماژور و مینور دیزدار و گام‌های دیاتونیک ماژور و مینور بمل‌دار و گام‌های کروماتیک ملودیک تقسیم شده‌اند.

تمرین مداوم و روزانه گام‌ها باعث افزون‌تر شدن تدریجی نیرو و آمادگی بیشتر انگشتان برای اجرای قطعات و پی بردن به حالات انگشت‌گذاری می‌گردد. برای اجرای گام‌ها، بهتر است از مترونوم استفاده شود.

طریقه استفاده از مترونوم

در ابتدا درجهٔ مترونوم را بر روی ۶۰ تنظیم نمائید و با هر ضربه یک نت را اجرا کنید، تدریجاً سرعت را تا درجهٔ ۱۲۰ افزایش دهید. مجدداً درجهٔ مترونوم را بر روی ۶۰ تنظیم کرده، این بار با هر ضربهٔ مترونوم دو نت اجرا شود، به عبارت دیگر نت چنگ، به همین ترتیب می‌توان نت‌های دولانچنگ و سه‌لاچنگ را اجرا نمود.

ترتیب انگشتان دست راست برای اجرای گام‌ها

(i - m) (m - i)

(m - a) (a - m)

(a - i) (i - a)

(i - m - a) (a - m - i)

نکات مهم:

- ۱- روش ضربه زدن به طریقه آپیواندو انجام گردد.
- ۲- قبل از اجرا نام صداهای گام‌ها را بر روی گیتار و حامل فراگیرید.
- ۳- انگشتان خود را در مکان مناسب بارها قرار دهید.

روش عمل برای اجرای گام‌ها

برای هر یک از گام‌ها حرکت‌های مختلفی بر روی سیم‌ها نشان داده شده است. شما خود می‌توانید وضعیت‌های منطقی و اصولی دیگری را انتخاب نمایید. این گوناگونی وضعیت‌ها جهت بالا بردن کارایی انگشتان هر دو دست، خصوصاً انگشتان دست چپ و شناخت بیشتر صداهای واقع در سراسر دسته گیتار مفید می‌باشد.

پس از آشنایی کامل با علائم گام‌ها و شناخت صداهای بر روی خطوط حامل و دسته گیتار می‌توان برای شروع یک گام را انتخاب کرده و پس از اجرای آن انگشتان خود را یک وضعیت به جلو یا عقب حرکت داده و گام دیگری را با نیم‌پرده بالا یا پایین‌تر اجرا نمود. بطور مثال، پس از اجرای گام سل‌ماژور، می‌توان وضعیت را یک باره به جلوتر انتقال داده و گام لایمل‌ماژور را اجرا نمود.

www.ketab.ir