

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

www.ketab.ir

خط خطی تا خوش خطی

(داستان دانش آموزی که اراده کرد بهتر بنویسد)

میلاد رستم

سرشناسه:	رستم، میلاد، ۱۳۷۵
عنوان و پدید آورنده:	خط‌خطی تا خوش‌خطی (داستان دانش‌آموزی که اراده کرد بهتر بنویسد)/میلاد رستم.
مشخصات نشر:	قم، سرای کتاب ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری:	۳۴ صفحه
شابک:	۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۰۲۴ - ۷۲ - ۲
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
موضوع:	خوشنویسی
رده‌بندی کنگره:	NK ۳۶۳۹
رده‌بندی دیویی:	۷۴۵/۶۱۹ فا
شماره کتاب شناسی ملی:	۶۲۳۹۷۱۶

انتشارات سرای کتاب

۰۹۱۰۷۷۱۷۱۸۷

شناسنامه

عنوان کتاب: خط‌خطی تا خوش‌خطی
مؤلف: میلاد رستم
طرح جلد و صفحه آرای: سید جواد حائری
ناشر: سرای کتاب
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ: چاپ اول / ۱۳۹۹
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

تقدیم به

تمامی معلمان ایران زمین

که عاشقانه، عاشقانه زیستن را می آموزند.

www.Ketab.ir

تقدیر و تشکر

سپاس و ستایش خدای را که طاعتش موجب قربت است و به شکراندرش مزیدنعمت.

سپاسگزارم از پدر و مادرم که عاشقانه به من محبت کردن را آموختند...

و سپاس از تمامی معلمان سرزمینم که هر سال مجبورند تکه‌ای از وجود خود را رها کنند و به معلم دیگری بسپارند.

فهرست مطالب

۱۳	 کمی بیشتر با هم آشنا شویم
۱۴	 پیشینه
۱۵	 جمع آوری اطلاعات و شواهد اولیه
۲۲	 راهکار های مورد استفاده
۲۴	 جمع آوری اطلاعات و شواهد بعد از انجام اقدامات بهبود گرایانه
۲۶	 نتیجه گیری
۲۷	 منابع
۲۸	 ضمائم

چکیده

اینجانب به عنوان دانشجومعلم تصمیم گرفتم یکی از مشکلات نظام تعلیم و تربیت که متأسفانه بعضی از دانش آموزان با آن مواجه هستند را واکاوی کرده و توانایی بهبود این مشکل را در دانش آموزان پیدا کنم. به همین خاطر تمام سعی و تلاش خود را به کار گرفته تا بتوانم روی یکی از دانش آموزان کلاسی که به عنوان کارآموز در آن شرکت می‌کردم، اقدامات مناسب را انجام دهم و کمی از مشکل وی بکاهم. خوشبختانه روند کار مثبت بود و در پایان شاهد نتایج خوبی بودم.

مقدمه

در دنیای امروز، افراد به وسیله خط و نگارش با هم ارتباط برقرار می‌کنند و با نوشتن، خود را مطرح می‌سازند. بنابراین لازم است همه افراد بشر با اصول صحیح نگارش آشنا شوند تا بتوانند مقاصد خود را با خطی خوش و خوانا و برابر با موازین و استانداردهای قابل قبول بیان کنند. خط که اولین صحنه مواجهه کودک با دنیای یادگیری‌های نظام‌مند است، نقشی بسیار مهم و تعیین کننده در بازسازی ذائقه زیبا شناختی دارد. درست نوشتن، زیبا نوشتن و خوانا نوشتن همه از اموری هستند که پایه و اساس آن‌ها را باید در دوره دبستان گذاشت.

در قرون اخیر با پیدایش و توسعه چاپ و نگارش کتاب‌ها، مجلات، روزنامه‌ها

و همچنین کتاب‌های درسی دبستان با خط نسخ چاپی، خط اصیل و زیبای فارسی مورد بی‌مهری و بی‌توجهی واقع شده است و به مرور زمان، در مقایسه با گذشته، بیش از پیش جنبه هنری صرف به خود می‌گیرد. افراد زیبا‌نویسی را فقط در حیطه کار خوشنویسان قلمداد می‌کنند و لذا به اندازه درس‌های دیگر، برای فراگیری خوشنویسی نمی‌کوشند.

برای بدخطی دانش‌آموزان علت‌های گوناگونی بیان شده است؛ از جمله: نقش معلم و خانواده، میزان تکلیف شب، تند نویسی، خط کتب درسی، آشنا نبودن دانش‌آموزان با اصول خوشنویسی، بی‌حوصلگی، شیوه غلط به دست گرفتن قلم و استفاده از خودکار.

کراوچ و جانسون و مایکل باست، نحوه قرار گرفتن کاغذ و طرز قرار گرفتن بدن را نیز از عواملی می‌دانند که در نارسایی‌های نوشتن با دست سهم دارند.