

بشنواز

(بشنو و بنواز)

www.ketab.ir



سرشناسه	: فضلی، حسین، ۱۳۷۹-
عنوان و نام پدیدآور	: بشنواز: (بشنو و بنواز)/ نویسنده حسین فضلی.
مشخصات نشر	: سازند: سخن دانشجو، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۴۹ ص.؛ ۱۴×۲۱ س.م.
شابک	: ۵-۵-۹۷۳۶۵-۹۷۸-۶۲۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیفا
عنوان دیگر	: بشنو و بنواز.
موضوع	: موسیقی -- آموزش
موضوع	: Music -- Instruction and study
موضوع	: پرورش گوش
موضوع	: Ear training
رده بندی کنگره	: MT۱
رده بندی دیوید	: ۷۸۰/۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۵۶۶۴۴۲
وضعیت رکورد	: ملی

ISBN: 978-622-97365-5-5



796220

736555

نام کتاب: بشنواز

نویسنده: حسین فضلی

ویراستاری فنی: ساسان جلالوندی فرد

طراح جلد: سجاد آقا محمدی

صفحه آرای: مهدی رحمتی

ناشر: انتشارات سخن دانشجو

چاپ: اول

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹

شابک: ۵-۵-۹۷۳۶۵-۹۷۸-۶۲۲

قیمت برای مصرف کننده: ۳۵۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است.

فهرست

۹.....	پیشگفتار
۱۱.....	تنوری موسیقی
۱۱.....	نت خوانی
۱۱.....	علامات کروماتیک
۱۲.....	ریتم
۱۲.....	اجزای تشکیل دهنده ی قطعات موسیقی
۱۳.....	تمرین های ابتدایی تقویت گوش
۱۳.....	Vocalization و کالایز کردن
۱۷.....	(۴) تشخیص ریتم
۱۸.....	(۵) تشخیص ملودی
۱۹.....	گام Scale
۲۱.....	دایره پنجم ها (گام ها) Circle of Fifths
۲۲.....	ترتیب قرار گرفتن دیزها و بمل ها در گام ها
۲۳.....	(۶) نحوه تشخیص گام
۲۴.....	آکورد Chord
۲۴.....	آکوردهای سه صدایی (تراید) Triad
۲۵.....	آکوردهای گام
۲۶.....	(۷) نحوه تشخیص آکوردها
۲۷.....	نحوه تمرین دادن گوش
۲۷.....	تمرین گوش "گام"
۲۸.....	تمرین گوش "آکورد"
۲۹.....	فاصله ها Intervals

۳۱.....	نحوه محاسبه فاصله ها
۳۲.....	Enharmonic Intervals فواصل اینهارمونیک
۳۲.....	Relative Pitch زیرایی نسبی
۳۳.....	تمرین گوش "فاصله ها"
۳۶.....	آشناسازی فاصله ها
۳۸.....	Harmony هارمونی
۳۸.....	Chord Progression توالی یا چرخه ی آکورد
۴۰.....	چگونه چرخه ی آکورد بسازیم
۴۰.....	گام های بیشتر
۴۲.....	آکوردهای بیشتر
۴۲.....	Suspended آکوردهای ساسپند
۴۲.....	Seven ۷ آکوردهای ۷
۴۳.....	آکورد فرضی
۴۴.....	تمرین گوش "هارمونی"
۴۵.....	معرفی برنامه هایی برای تمرین گوش
۴۶.....	Perfect(Absolute) Pitch زیرایی کامل (مطلق)
۴۸.....	Perfect Pitch نحوه تست

«موسیقی خودِ زندگی است»

لویی آرمسترانگ

به عنوان یک موزیسین، داشتن گوش موسیقایی قوی بسیار مهم است. این امر به شما کمک می‌کند تا راحت‌تر بتوانید هر نوع موسیقی که می‌شنوید را درک کنید و پس از آنالیز کردن آن روی ساز خود اجرا نمایید. برای آهنگسازی و بداهه‌نوازی و نیز نواختن در کنار دیگر نوازندگان، داشتن گوش قوی بسیار مهم و کارآمد است. تقویت گوش موسیقایی نیازمند چندین سال تمرین و استمرار در زمینه‌ی تقویت گوش است. پس از همین امروز شروع کنید.

سال ۱۳۹۳ زیر نظر استاد ساسان جلالوندی فرد نوازندگی گیتار و سپس پیانو را آموختم و در سال ۱۳۹۹ با نویسندگی ایشان و همکاری یکدیگر دو کتاب را به چاپ رساندیم. از همان ابتدا به عنوان یک نوازنده کمبود منابع و کتاب‌های آموزشی موسیقی را حس می‌کردم و این مسئله مرا برآن داشت تا نسبت به نوشتن کتابی در

این زمینه اقدام کنم که با مطالعات بسیار از منابع بین‌الملل و خصوصاً راهنمایی‌های آقای جلالوندی فرد این امر محقق گردید. در پایان، بر دستان پدر و مادر عزیزم به پاس تمام خوبی‌هایشان بوسه می‌زنم. همچنین از استاد گرانقدرم به جهت تمام دلسوزی‌ها، انتقال معلومات و تجربیات ارزشمندشان تشکر و قدردانی ویژه دارم.

حسین فضلی

www.ketab.ir