

اسب سپاس و سالک ایرانی

www.ketab.ir

محمد پیرحیاتی (مدرس)

سرشناسه	پیرحیاتی، محمد، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدیدآور	اسب سپاس و سالک ایرانی / محمد پیرحیاتی (مونس)
مشخصات نشر	تهران: روزنه، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۷۵۸ ص. رقعی
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۳۴-۴۳۱-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	شعر عرفانی فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian poetry -- 20th century / Sufi poetry, Persian -- 20th century
رده‌بندی کنگره	PIRV۹۹۲:
رده‌بندی دیویی	۸۱۶/۶۲:
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۰۴۳۴۷:

www.ketab.ir



اسب سپاس و سالک ایرانی

محمد پیرحیاتی (مونس)

طرح جلد: طرح جلد اثر حسین فیلی‌زاده بر اساس نقاشی از محمد پیرحیاتی (مونس) تحت عنوان «اسب سپاس»

چاپ اول: ۱۴۰۰

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: اورنگ

آدرس: خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی جنوبی، بلاک ۲۰۲ طبقه ۳، انتشارات روزنه

تلفن: ۸۸۵۳۳۳۰-۸۸۵۳۳۳۱ نمابر: ۸۶۰۳۳۵۹

سایت: www.rowzanehnashr.com



www.rowzanehnashr.com



rowzanehnashr



rowzanehnashr

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۳۴-۴۳۱-۳ ISBN: 978-622-234-431-3

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است

فهرست

۲۷	شاهد ایرانی شیعی سزهدو
۲۹	پیشگفتار
۳۹	قصه تمثیلی - عرفانی اسب سپاس و سالک ایرانی
۴۱	خودآگاه کردن مخاطب به متن
۴۵	شناخت دیداری و تجلی‌شناسی
۴۷	زبان ذاتی و زبان حیاتی در شاعرانگی اسب سپاس
۵۳	برگ‌نامه‌های اسب سپاس
۵۷	نماد کلام منتقل در تجلی، مظهر کلام متصل در تجلی
۶۵	آتش عشق
۶۶	آدم که گرایشی شد
۶۷	آدمی با برگ‌داری
۶۸	آرزو داشتیم صلح
۶۹	ارسطو طاقت دوری ندارد
۷۰	آری درخت جاودانه ایران
۷۱	آری وقتی بازی با شاعر آغاز می‌گردد
۷۲	آری وزن هر ماهی در ترازوی آب است
۷۳	آری همه دیدیم کنار مردم تختی
۷۴	از آب لطیف‌تر چیست؟
۷۵	از اندام نگاه بالا رفتن
۷۶	از پرنده بال‌هایش را قرض بگیری
۷۸	از پشت تجلی علی

۷۹	از تبار تجلی
۸۰	از خیابان عبور می کند
۸۱	از درخت عشق نور حق را دیده ام
۸۳	از درختی سبز آتش پدید آورد
۱۳	از دفاع مقدس
۱۴	از دیگران چیزی نخواهی شنید
۱۵	از سمت تیغهاش
۸۶	از صدای خروس همسایه
۸۷	از کدام ناحیه افتاده ای ایران
۸۸	از محله ی تنم
۹۰	از نگاه یک تصمیم
۹۰	از نون تا قلم را
۹۱	اسب سپاس و نور نا آشنا
۹۲	استعداد ازلی تو
۹۳	اساطیر هنوز رنگ حکمت داشت
۹۴	اسطوره
۹۵	اسطوره آغاز شاعرانگی
۹۶	اسطوره با نماد آغاز شاعرانگی
۹۷	اسطوره در حکمت انسی
۹۸	اسیر کوئ غیب توأم
۹۹	اشک رستم
۱۰۰	اشک می بارد از چشم
۱۰۱	اشک می تراشد از نستعلیق
۱۰۲	اصطلاح شناسی
۱۰۳	اصطلاحاتی که در حکمت
۱۰۴	آغوش می گشاید کلام
۱۰۵	آفتاب در عبورش از معنا
۱۰۶	افق جانورشناسانه تصویر سرا
۱۰۷	اگر آفتاب به ابر بیشتر تکیه کند
۱۰۸	اگر اندازهی عشق
۱۰۹	اگر ایران نبود
۱۱۰	اگر این جمعه هم آقا نیامد
۱۱۱	اگر حرف عصا دار
۱۱۲	اگر روی زخم داغ بگذارند
۱۱۳	اگر عباس را در عالم معنا نمی دیدم

پیشگفتار

«آن پیر حیاتى خدا دوست
گفت پیر حیات نگاه آهوست
از اسب سپاس چنین شنیدم
در پشت دم نگاه آهوست»
(استاد مونس)

شاعرانگى سالک ایرانی در «دفتر یواشكى» اش بارها به من چشمک زده است، چه
آن زمان که «تنها در راه دیدمش» و چه امروز که در «راه به خود پیچیدمش».

«پیر عشق»

می پیچید خود را به دل سالک
تا حیران ایمانش کند
تیر عشق
می نشیند به پشت دل سالک
تا حیران انسانش کند»
(استاد مونس)

سالک ایرانی در «خاطرات» اش نیز از این «دفتر یواشكى» به مثابه «همراهی
دل نشین» یاد می کند که انگار «موجودی زنده و بالنده» است زیرا از «قد کشیدن»
این «دفتر در تجلی» و «تجلی در دفتر» اش بارها با زبانی شاعرانه نیز یاد نموده است.

«دفتر یواشکی

نام دل و یار من است

دفتر یواشکی

نامه‌ی دلدار من است

سفر یواشکی

در پشت دل کار من است»

(استاد مونس)

سالک ایرانی در کلاس پنجم دبستان در مدرسه‌ی «تیرداد»-واقع در تهران، خیابان هفده شهریور، حدفاصل میدان امام حسین و میدان شهدا- با «دفتر یواشکی» و جادویی‌اش آشنا می‌شود. دفترچه‌ای با جلدی به رنگ قهوه‌ای و صورتی روشن از جنس مقوا و پربرگ که از معلم مهربان و دل‌آگاهش «خانم صفا» هدیه می‌گیرد به این خاطر که با نخستین اشعار شاگردش -محمد پیرحیاتی- آشنا می‌شود که برای مادرش سروده است:

«تکیه گاهم

مادر است

بی تکیه گاه

هم مادر است»

(استاد مونس)

این «دفترچه یواشکی» از سوی آن معلم بزرگوار-خانم صفا- گرچه نمی‌تواند از آن طفل گریزپا و بازیگوش که مدام از مدرسه فرار می‌کند، دانش‌آموزی درسخوان و اهلی بسازد ولی «رد پای مهر باصفای» خود را در «آن دفترچه» چنان «یواشکی مُهر» می‌کند که تا «مرز هنوز» از شاگردش نه تنها سالکی در راه احسان و صفا ساخته است بلکه «فرزانه»‌ای را امروز شاهد هستیم که «حکمت پشت دل»‌اش هر صاحب درد و عشق را به وجد می‌آورد.

«حکمت الله در پشت دل است

یؤتی الحکمة با پشت دل است

گرچه بیت الله از خشت و گل است

علی ولی الله در پشت دل است»

(استاد مونس)