

آرمانیسیسم

نویسنده: آرمان واحمدی

نوبت چاپ: اول (تابستان ۱۴۰۰)

طراح جلد: علی یار احمدی

صفحه آرا: مهرداد صفایی

ویراستار فنی: مریم صفری

چاپ: متخصصان

قیمت: ۴۵/۰۰۰ تومان

کلیه حقوق محفوظ است.

تهران؛ نشر متخصصان؛ ۱۴۰۰

نشانی دفتر مرکزی:

تهران، سه راه طالقانی، پلاک ۲۶۰

تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۶۰۱۹



نشر متخصصان

www.Motekhassasan.com

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۹۲-۲۶۰-۳ ISBN:

سرشناسه: واحدی، آرمان، ۱۳۷۵-
عنوان و نام پدیدآور: آرمانیسم / نویسنده آرمان واحدی؛ ویراستار فنی مریم صفری.
مشخصات نشر: تهران: متخصصان، ۱۴۰۰-
مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص؛ قطع وزیری.
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتابنامه.

موضوع: موسیقی - ایران Music - Iran موسیقی محلی ایرانی Folk music - Iran سازهای ایرانی - Musical instruments - Iran

رده بندی کنگره: ML۳۴۴

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۷۸۰

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۴۶۶۸۶

وضعیت رکورد: فیپا

www.ketab.ir



۹.....	در باب کتاب.....
۱۱.....	در باب نویسنده.....
۱۴.....	مقدمه.....
۱۹.....	فصل اول: تعاریف و تشریحات.....
۲۰.....	۱-۱- هنر.....
۲۰.....	۱-۱-۱ تعریف هنر.....
۲۱.....	۱-۱-۲ مقام هنر ایرانی.....
۲۳.....	۱-۱-۱-۱ گسترش، اشاعه و ترویج هنر ایران.....
۲۵.....	۱-۱-۱-۲ ویژگی و خصوصیات پایدار و استوار هنر ایران.....
۲۷.....	۱-۱-۱-۳ پیوند و روابط مشترک هنرها.....
۲۸.....	۲-۱- موسیقی چیست؟.....
۳۱.....	۳-۱- موسیقی نواحی ایران.....
۳۲.....	۴-۱- توضیحاتی در باب شناخت و آگاهی موسیقی محلی ایران زمین.....
۳۵.....	فصل دوم: نگاهی به فرهنگ موسیقایی مناطق گوناگون خطه و دیار ایران.....
۳۶.....	۱-۲- موسیقی در مناطق و نواحی مختلف و گوناگون در ایران.....
۳۶.....	۱-۱-۲-۱ موسیقی نواحی و بومی استان کرمان.....
۳۷.....	۱-۱-۲-۲ انواع و اقسام موسیقی نواحی و محلی در استان کرمان.....
۳۷.....	الف. ترانه‌های شادمانی.....
۳۸.....	ب. ترانه‌های مناظره.....
۳۹.....	پ. ترانه‌ها و آوازهای کار.....
۳۹.....	ت. سوگ آواها.....
۳۹.....	ث. لالایی‌ها.....
۴۰.....	ج. ترانه‌های عاشقانه، ربابی و حماسی.....
۴۱.....	ج. موسیقی مذهبی.....
۴۱.....	ح. موسیقی زورخانه‌ای.....
۴۱.....	خ. موسیقی صوفیانه و قلندری.....
۴۲.....	۱-۱-۲-۱ برخی از سازهای بومی و نواحی استان کرمان.....
۵۰.....	۲-۱-۲-۱ موسیقی نواحی و بومی استان خراسان.....
۵۳.....	۱-۲-۱-۲ موسیقی محلی و بومی شمال استان خراسان.....
۵۴.....	۲-۲-۱-۲ گروه‌های هنری شمال استان خراسان.....
۵۶.....	۳-۲-۱-۲ برخی از سازهای بومی و نواحی استان خراسان.....

- ۵۸..... ۳-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی استان کرمانشاه
- ۵۸..... ۱-۳-۱-۲- موسیقی کرمانشاهان
- ۵۸..... ۲-۳-۱-۲- انواع و اقسام موسیقی و خنیا در منطقه و ناحیه کرمانشاهان
- ۶۱..... ۳-۱-۲- برخی از سازهای بومی و نواحی استان کرمانشاه
- ۶۴..... ۴-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی استان لرستان
- ۶۵..... ۱-۴-۱-۲- انواع و اقسام موسیقی لرستان
- ۷۱..... ۲-۴-۱-۲- برخی از سازهای بومی و نواحی استان لرستان
- ۷۲..... ۵-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی استان هرمزگان
- ۷۵..... ۱-۵-۱-۲- انواع موسیقی در استان هرمزگان
- ۷۵..... الف- موسیقی مولودی خوانی
- ۷۵..... ب- موسیقی سازنی زبانه دار (فلوت)
- ۷۵..... پ- موسیقی کار
- ۷۶..... ت- موسیقی جهله
- ۷۶..... ث- موسیقی مذهبی
- ۷۶..... ۲-۵-۱-۲- مقام های موسیقی در استان هرمزگان
- ۷۸..... ۳-۵-۱-۲- آواز و آواهای زنان
- ۷۹..... ۴-۵-۱-۲- برخی از سازهای بومی و نواحی استان هرمزگان
- ۸۱..... ۶-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی ترکمن ها
- ۸۳..... ۱-۶-۱-۲- اثرگذاری ادبیات و اشعار شعرا بر موسیقی ترکمن
- ۸۴..... ۲-۶-۱-۲- اشکال و انواع اجرا و ایفای موسیقی ترکمن
- ۸۵..... ۳-۶-۱-۲- کارکرد و نقش موسیقی ترکمن
- ۸۷..... ۴-۶-۱-۲- برخی از سازهای بومی و نواحی ترکمن ها
- ۸۹..... ۷-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی استان سیستان و بلوچستان
- ۹۳..... ۱-۷-۱-۲- خطوط اساسی و اصلی موسیقی بلوچ و کاربرد و استفاده های گوناگون
- ۹۶..... ۲-۷-۱-۲- جایگاه و پایگاه اعتقادی موسیقی سیستان و بلوچستان
- ۹۸..... ۳-۷-۱-۲- برخی از سازهای بومی و نواحی استان سیستان و بلوچستان
- ۱۰۱..... ۸-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی استان یزد
- ۱۰۲..... ۱-۸-۱-۲- ساز بومی و نواحی استان یزد
- ۱۰۲..... ۹-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی استان ایلام
- ۱۰۶..... ۱-۹-۱-۲- برخی از سازهای بومی و نواحی استان ایلام
- ۱۰۶..... ۱۰-۱-۲- موسیقی نواحی و بومی استان همدان

در باب کتاب

جلد یک کتاب آرمانیسیسم مقدمه‌ای است بر شناخت و آگاهی در باب برخی از موضوعات، اندیشه‌ها و تفکرات شکل و صورت گرفته در مکتب و نظریه هنری و فلسفی آرمانیسیسم، مباحث و مقولاتی که در این کتاب و رساله مطرح، بیان و تأویل شده است، نظریات، گفتار و ایده‌های مختص و ویژه مکتب هنری و فلسفی آرمانیسیسم نمی‌باشد بلکه فقط و منحصرأ دادن دیدگاه و بینشی به خوانندگان در جهت و سمت و سوی قرار گرفتن در سیر حرکت یکی از انواع و اقسام اندیشه‌ها، تفکرات و حتی انگاره‌های آرمانیسیسم‌ها یعنی غوررسی در ارزش‌های بنیادین نهفته شده در یک سرزمین و دیار می‌باشد به معنایی می‌توان بیان کرد که این جلد از کتاب آرمانیسیسم به فرهنگ موسیقایی که رابطه در پیشینیان و گذشتگان دارد پرداخته است. کتابی که در پیش روی شما بزرگواران قرار دارد مشتمل بر ۳ فصل می‌باشد. در این جلد از کتاب سعی، کوشش و اهتمام شده است که تعاریف و تشریحاتی مختصر در باب هنر ایران، موسیقی محلی و بومی نواحی ایران، توضیحاتی در رابطه با فرهنگ موسیقایی مناطق و نواحی گوناگون و مختلف سرزمین ایران، تأویلی موجز در باب انواع فرهنگ و سیاست‌گذاری‌های دخیل در فرهنگ موسیقی بومی ارائه شود که به جرئت می‌توان بیان کرد که تاکنون هیچ کتاب و مقاله‌ای به صورت جامع در یک مجموعه به این موضوعات و مباحث نپرداخته است. یکی دیگر از نقاط مثبت و قابل تأمل این کتاب در فصل سوم می‌باشد که به یک رمزگشایی علمی که در باب ارتباط اعداد ۳، ۶ و ۹ (مطمح نیکولا تسلا) با موسیقی نواحی و بومی ایران می‌باشد پرداخته است. امید است که بستری مناسبی برای انتشار جلد دوم کتاب آرمانیسیسم که مختص دیدگاه‌ها و نظریات این مکتب می‌باشد فراهم شود. در پایان و انتها این نکته و مطلب را یادآور



می شوم که انجام کاری چنین گسترده و بسیط بدون هیچ گونه اشکال و نقصانی بسیار دشوار و سخت می باشد و بهترین است که بیان کنم غیرقابل تصور و پندار می باشد، از این رو از تمامی اساتید، پژوهشگران، دانشمندان، نظریه پردازان و تمامی کارشناسان و متخصصان هنر و فلسفه خواهشمندم که برای پرباری و پرمایگی هر چه فزون تر مطالب و موضوعات، نظریات و اندیشه های خود را با بنده به اشتراک بگذارند.

با سپاس بیکران
آرمان واحدی

www.ketab.ir