

TED

آینده معماری

درس — پیمای

یکصد

بن —

مارک کوشنر

ترجمه:

سیروس بزرگ گرایلی

مریم عباسی

سرشناسه	کاشنر، مارک
عنوان و نام پدیدآور	Kushner, Marc آینده معماری در سیمای یکصد بنا / نویسنده مارک کوشنر؛ مترجمین سیروس بزرگ گرایلی، مریم عباسی.
مشخصات نشر	تهران: فرهنگ صبا، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۸۴ ص.: مصور (رنگی)؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۶۲۳۶۴۵-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	عنوان اصلی: The future of architecture in 100 buildings, First TED Books hardcover edition, 2015.
یادداشت	کتاب حاضر نخستین بار با عنوان «نگاهی به آینده معماری در صد مثال» با ترجمه آرش حسینی علمداری توسط انتشارات دانشگاه ملایر در سال ۱۳۹۵ ترجمه و منتشر شده است.
عنوان دیگر	معماری در صد مثال.
موضوع	معماری جدید-- قرن ۲۱.م.
موضوع	Architecture, Modern -- 21st century
شناسه افزوده	بزرگ گرایلی، سیروس، ۱۳۲۰ -، مترجم
شناسه افزوده	عباسی، مریم، ۱۳۶۲ -، مترجم
رده بندی کنگره	NA۶۸۷
رده بندی دیویی	۷۲۴/۷
شماره کتابشناسی ملی	۶۰۳۴۹۵۹



آینده معماری در سیمای یکصد بنا

نویسنده: مارک کوشنر

مترجمین: سیروس بزرگ گرایلی و مریم عباسی

ناشر: نشر فرهنگ صبا

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۳۶-۴۵-۴

چاپ و صحافی: ایده آل

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۹۵۰۰۰ تومان

مقدمه

هدف از نگارش این کتاب درخواست از همگان برای داشتن انتظاری بیشتر از عملکرد کنونی حرفه و هنر معماری است.

شما در خانه‌ای زندگی می‌کنید، در ساختمانی مشغول به کار هستید، بچه‌های خود را به مدرسه‌ای می‌فرستید و از ساختمان‌های بسیار دیگر استفاده می‌کنید. آیا تاکنون اندیشیده‌اید که این مکان‌ها نقشی بسیار بااهمیت‌تر از یک پشت‌پرده یا زمین نامشخص در زندگی شما ایفا می‌نمایند، آنها می‌توانند شکل‌دهنده شیوه زندگی و دیدگاه شما نسبت به فضای محاط بر شما و عامل ادراکتان از محیط باشند تماس با عناصر معماری بخشی از زندگی روزانه همگان است و لزوم داشتن توجه خاص به آن نباشنی باعث حیرت گردد. همه ما زمانی طولانی را در این محیط‌های بسته می‌گذرانیم، به‌طور مثال، آمار نشان می‌دهد که مردم کشورهای غربی ۹۰ درصد دوران زندگی خود را در داخل فضاهای بسته‌ای به نام ساختمان سپری می‌نمایند. ساختمان‌هایی که اغلب از نور طبیعی بهره‌کافی نمی‌گیرند و ما را در فضاهایی با سقف‌های کوتاه در بالای سرمان قرار داده، و نیازهای شخصی، اجتماعی و محیطی ما را نادیده می‌انگارند. لیکن واقعیت نباید که چنین باشد ما می‌توانیم و می‌باید این نیروی عظیم محاط بر خود را کنترل کنیم و بدین سبب لازم است سطح توقع خود را از طراحی ابنیه بالا ببریم.

تحول در معماری هم‌اکنون در جریان است. امروزه یک مرد معمولی بیش از هر زمانی در گذشته به سادگی و راحتی می‌تواند در مورد معماری اظهار نظر نماید، این پدیده جدید مدیون سیستم‌های نوین ارتباطی و رسانه‌های گروهی است. امروزه تعدادی بیش از ۱/۸ میلیارد تلفن هوشمند، به گونه‌ای اساسی درک از معماری را از آنچه که در گذشته بوده تغییر داده و هر فرد عادی را مبدل به یک عکاس هنری آثار معماری نموده است. این عکس‌ها و تصاویر توسط رسانه‌های گروهی در تمام جهان به اشتراک گذاشته می‌شود و رسانه‌های گروهی ابنیه را از موقعیت مکانی خود آزاد نموده و پدیده و سطح تازه‌ای از تفکر و همبستگی‌های فکری جهانی را به وجود می‌آورند. ما امروزه معماری جهانی را با فوریتی بی‌سابقه تجربه می‌کنیم این آگاهی

بستری مناسب و گسترده را برای بحث و دریافت صحیح مفاهیم معماری در اختیارمان قرار می‌دهد انقلاب در ارتباطات ما را قادر نموده است که بتوانیم به صورت منقدین بین‌المللی به اظهارنظر در مورد محیط ساخته شده در پیرامون خود بپردازیم حتی اگر این انتقاد به صورت گفتن لفظ پناه بر خدا (O M G) یا الفاظی چون «این مکان حالت ناخوشایندی در من ایجاد می‌کند. از اینجا متنفرم و غیره» باشد. آگاهی‌های امروزه عمومی، انحصار اظهارنظر را از محدوده دیدگاه خبرگان و منقدان معماری خارج نموده، و به حیطه افکار عامه انتقال داده است عامه‌ای که همه‌روزه با این فضاهای ساخته شده در تماس هستند و این فضاها برایشان به صورت بخشی از زندگی روزانه شکل گرفته است. ما علاقه یا انزجار خود را با صدای بلند بازگو می‌کنیم معماران می‌توانند حقایق را از لابه‌لای واقعیت‌های زمانه دریابند و این مطلب به آنان قدرت خواهد داد و شاید در پاره‌ای موارد، باروار نماید که به دنبال افکار و یافتن ایده‌های جدید باشند تا بتوانند برای موارد وارد شده اجتماعی و محیطی ناشی از عملکرد نامناسب معماری، راه حلی مناسب بیابند.

در دنیای امروزه همگان خواستار ساخت ابنیه بهتر در جهت رفاه انسان‌ها هستند دیگر معماران دربند پیروی از شیوه‌ای خاصی نخواهند بود. به طور مثال ساکنان شهرهای مختلف ایالت سیاتل نمی‌توانند که شیوه معماری کتابخانه جدیدشان همانند کتابخانه‌ای باشد که پدر بزرگانشان (به طور مثال در نیوجرسی) از آن استفاده می‌کرده‌اند. در اینجا لازم به تذکر است که در حال حاضر حتی تاریخ‌نویسان معماری نیز دقیقاً نمی‌دانند از نقطه نظر معماری در چه گذار هستیم. لذا ما بایستی سوالات مشکل‌ترو خیال‌پردازانه‌تری را در مورد معماری مطرح نماییم.

هدف از نشر این کتاب در خواست از همگان برای ایفای سهم خود در شکل بخشی به گونه‌ای معماری نوین و پاسخگویی به این سؤال می‌باشد که از آینده معماری بایستی چه انتظاری داشت و نقش معماران در شکل بخشی به این آینده چیست. آینده معماری بدون تردید نقش بسیار متفاوتی با نقش امروزی آن خواهد داشت.

پاره‌ای از سؤالات مطرح شده در این کتاب ممکن است احمقانه به نظر رسد، مانند: چه شود اگر یک گاو سازنده خانه شما باشد؟

آیا می‌توان در فضلاب (poop) شنا کرد؟

آیا می‌توانیم در کره ماه زندگی کنیم؟

آیا می‌توانیم در آسمان زندگی کنیم؟



سوالاتی که در دویست سال پیش غیرممکن به نظر می‌رسیده ولی امروز با ابداع بالابرهای جدید و توان ایجاد هوای مطبوع حتی قادریم در میان ابرها زندگی کنیم. لذا درین دوران باید سؤالات مشکل‌تر و خیال‌پردازانه‌تری را مطرح نماییم. معماران بایستی دانش طراحی ساختمان‌های سبزتر، باهوش‌تر و تکامل‌یافته‌تری را داشته باشند. و بدانند که اکنون عامه مردم شریک این آمال و آرزوها هستند. این کتاب با بررسی یکصد نمونه از طرح‌های جدید معماری، مطرح‌کننده این پرسش است که چگونه من، شما و تمام مردم جهان می‌توانیم خواستار نوعی معماری بهینه باشیم.

چگونگی گزینش ابنیه

یکصد نمونه ابنیه انتخاب شده در این کتاب از نظر فنی مورد توجه نبوده‌اند، بلکه مجموعه‌ای از پرفاژده‌ترین و خیال‌پردازانه‌ترین و مرتبط‌ترین کارهایی می‌باشند که در زمینه معماری مسکن گروه است. آنها الگوهایی از طراحی در قاره‌های مختلف کره زمین هستند این ابنیه برای بررسی‌های متفاوت و در پاره‌ای موارد مرکب می‌باشند و در بین آن‌ها مجموعه‌های کوچک و بزرگی دیده می‌شود. طرح‌هایی با ایده‌های خاص و ابنیه‌ای کاملاً خشک و بدون ایوانی نوین، این ابنیه از بین پنج هزار نمونه برجسته و جایزه گرفته، توسط محققین و کاوشگران حرفه‌ای و باتجربه، در پی مباحثات بسیار دست‌چین گردیده است.

