

بنام خالق هستی بفرست

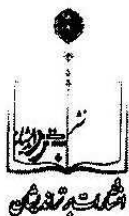
هستی‌شناسی افقی، راهکاری برای ایجاد فضای تعامل بانوان با شهر

www.ketab.ir

مؤلف:

مرجان عطارد

کارشناسی ارشد معماری



سرشناسه	: عطار، مرجان، ۱۳۷۴-
عنوان و نام پدیدآور	: هستی‌شناسی افقی، راهکاری، برای ایجاد فضای تعامل بانوان با شهر/ مولف مرجان عطار.
مشخصات نشر	: تهران: برتراندیشان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۱ ص.: مصور (بخشی رنگی).
شابک	: 978-622-7329-56-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه: ص. [۱۰۵] - ۱۱۱.
موضوع	: زنان در زندگی اجتماعی
موضوع	: Women in public life
موضوع	: معماری و زنان
موضوع	: Architecture and women
موضوع	: هستی‌شناسی
موضوع	: Ontology
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰HQ
رده بندی دیویی	: ۳۰۵/۴۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۵۱۴۶۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیا

هستی‌شناسی افقی، راهکاری برای ایجاد فضای تعامل بانوان با شهر

مؤلف: مرجان عطار

ناشر: برتراندیشان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۲۹-۵۶-۸

صفحه‌آرایی: ساسان شایان

طراحی جلد: مؤگان زندگی‌فر

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰

قیمت: ۳۰,۰۰۰ تومان



همه‌انگهی ارسال کتاب: ۰۹۳۶۲۰۵۹۶۰۰-۶۶۴۱۸۳۲۷

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	پیشگفتار
۱۱	مقدمه

فصل اول: تاریخچه و مفاهیم هستی‌شناسی افقی

۱۷	۱-۱- تاریخچه هستی‌شناسی افقی
۲۳	۲-۱- مفاهیم
۲۳	۱-۲-۱- مفهوم مقیاس "سلسله‌مراتبی" و "عمودی"
۲۳	۲-۲-۱- مفهوم هستی‌شناسی افقی
۲۶	۳-۲-۱- مفهوم جز به کل
۲۷	۴-۲-۱- اشیایی پیچیده در اشیای دیگر
۲۹	۵-۲-۱- پیکره‌وارگی

فصل دوم: افقی‌گرایی در معماری و نظرات مطرح شده در این باب

۳۳	۱-۲- مارستون
۳۴	۲-۲- دلوز
۳۵	۳-۲- لاتور
۳۶	۴-۲- افقی‌گرایی هندسی در معماری
۳۸	۱-۴-۲- اصل افقی‌گرایی در معماری اسلامی

فصل سوم: واکاوی مسئله حضور زنان در فضای شهر

۴۹	۱-۳- جنسیت
۵۰	۱-۱-۳- تأثیر جنسیت در ادراک فضا
۵۱	۲-۱-۳- تفاوت‌های زنان و مردان
۵۲	۳-۱-۳- تبعیض‌های جنسیتی

- ۵۳..... ۱-۳-۱-۳- فرهنگ و تبعیض‌های جنسیتی
- ۵۴..... ۲-۳-۱-۳- تبعیض جنسیتی در سطح قوانین اجتماعی
- ۵۴..... ۳-۳-۱-۳- تبعات تبعیض جنسیتی
- ۵۵..... ۴-۱-۳- زنان و فضاهای شهری
- ۵۹..... ۵-۱-۳- تعامل اجتماعی
- ۵۹..... ۶-۱-۳- رابطه و تأثیر تعامل اجتماعی با شهر
- ۶۰..... ۷-۱-۳- عوامل تأثیرگذار بر روابط اجتماعی
- ۶۱..... ۱-۷-۱-۳- ساختار کالبدی
- ۶۲..... ۲-۷-۱-۳- ساختار عملکردی
- ۶۲..... ۳-۷-۱-۳- ساختار مفهومی
- ۶۳..... ۳-۷-۱-۳- ساختار طبیعی
- ۶۳..... ۸-۱-۳- جایگاه زنان در فضاهای شهری
- ۶۴..... ۹-۱-۳- عوامل مؤثر بر حضور زنان
- ۶۶..... ۱۰-۱-۳- عوامل محدودکننده زنان برای حضور در فضاهای اجتماعی

فصل چهارم: هستی‌شناسی افقی در پروژه‌های خارجی و داخلی

- ۷۱..... ۱-۴- نمونه خارجی
- ۷۱..... ۱-۱-۴- پروژه مرکز گردهمایی نارا
- ۷۳..... ۲-۱-۴- مرکز گردهمایی با رویکرد هستی‌شناسی افقی
- ۷۷..... ۳-۱-۴- ساختمان ۴۰
- ۸۲..... ۴-۱-۴- مرکز فرصت‌های زنان
- ۸۹..... ۵-۱-۴- آکادمی حرکت دختران
- ۹۳..... ۶-۱-۴- سرپناه قربانیان خشونت خانگی
- ۹۸..... ۲-۴- نمونه‌های داخلی
- ۹۸..... ۱-۲-۴- پردیس سینمایی ملت

پیشگفتار

تأکید بر حضور زنان و مقبولیت ضرورت حضور زنان در فضاهای شهری برای رفع نیازهای اجتماعی، امری است که باید مورد توجه خاص قرار گیرد. از طرف دیگر زنان کانون خانواده‌اند و ارتقای سطح عزت‌نفس آن‌ها به ارتقا سطح فکری، جسمی و اقتصادی هر خانواده کمک می‌کند. زنان برای حضور در فضاهای شهری به دنبال فضاهایی هستند که با نیازهایشان منطبق باشند، ولی طراحان و برنامه ریزان نیازها و اولویت‌های آنان را نادیده می‌گیرند.

امروزه با پیشرفت تکنولوژی باید معماری جدیدی به وجود آید که با افکار و زندگی زمان خود انطباق داشته باشد و فرهنگ و تمدن موجود را غنی‌تر کند. و فضاها طوری طراحی شوند که قابلیت انعطاف‌پذیری داشته باشند، به گونه‌ای که جوابگوی تفاوت‌های بی‌شمار باشد. یک هستی‌شناسی افقی با امکان یک معماری اساساً فاقد سلسله‌مراتب رویه‌رو می‌شود. بدون آنکه به گفتمان سیالیت یا انفصال متوسل شویم. فلسفه شیء محور گراهام هارمن هستی‌شناسی‌ای است که بر پایه فروپاشی سلسله‌مراتب فضایی و دسته‌بندی عمودی تأکید دارد و بر پایه جهانی از اشیاء که در اشیاء دیگر پیچیده شده‌اند بنیاد شده است. در هستی‌شناسی افقی چیزهای کامل از چیزهای کامل دیگر تشکیل شده‌اند و نه از اجزا.