سرشناسه: هاشمی، سید احمد، ۱۸۷۸ - ۱۹۴۳م.
Hashimi, Ahmad
عنوان قراردادی: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. برگزیده
عنوان و نام پدیدآور: مختصر البلاغة / هادي نصيري
مشخصات نشر: قم: مؤسسه فرهنگی طه، کتاب طه، ۱٤٤۱ق.= ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری: ۱۸۴ ص
شابک: ۹-۰-۹٦۲۷۷-٦۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
یادداشت: عربی
یادداشت: این کتاب تلخیص «جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع» اثر سید احمد هاشمی است.
یادداشت: واژه‌نامه
یادداشت: کتابنامه
یادداشت: نمایه
موضوع: زبان عربی - معانی و بیان
موضوع: Arabic Language - Rhetoric
موضوع: زبان عربی - بدیع
موضوع: Arabic Language - Figures of Speech
شناسه افزوده: نصیری، هادی، ۱۳٤٤ -
رده‌بندی کنگره: PJA ۲۰۲۸
رده‌بندی دیویی: ۸۰۸/۰٤۹۲۷
شماره کتابشناسی ملی: ۵۹٦۸۳۰۸

www.ketab.ir

مختصر البلاغة

هادي نصيري

عضو هيئة التدريس في جامعة العلوم والمعارف القرآنية

www.ketab.ir

• ايران: قم، شارع معلّم، مجتمع ناشران،
الطابق الثالث، رقم ٣١٤، مؤسسة طه الثقافية (كتاب طه)
الهاتف: ٣٧٧٤٤٦٢٤ ٢٥ (+٩٨)
تلفاكس: ٣٧٧٤٣٦٢٤ ٢٥ (+٩٨)
مكتبة و معرض الكتب: ٣٧٨٤٨٣٢٦ ٢٥ (+٩٨)
ketabtaha.com ketabtaha@gmail.com
telegram.me/tahabooks instagram.com/ketabtaha

مختصر البلاغة

هادي نصيري

عضو هيئة التدريس في جامعة العلوم والمعارف القرآنية

الناشر: مؤسسة طه الثقافية (كتاب طه)
الطبعة الأولى: قم - ايران
٢٠٢٠ م. - ١٤٤١ هـ. ق. - ١٣٩٨ هـ. ش.
الكمّية: ١٠٠٠
ISBN: 978-622-96277-0-9
الإخراج الفني: السيّد علي‌رضا صالحي، مهدي گلزاري،
محمد تنها، معصومة كرم‌پور، اكرم صادقي
مطبعة: زلال كوثر

ستُطبع ترجمة هذا الكتاب باللّغة الفارسية
بإشراف المؤلّف والناشر

© جميع حقوق النشر محفوظة
و لا يحقّ لأيّ شخص أو مؤسّسة أو جهة، إعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه، أو ترجمته بلسان آخر، أو نقله بأيّ شكل أو واسطة من وسائط نقل المعلومات، سواء أكانت إلكترونيّة أو ميكانيكية، بما في ذلك النسخ أو التسجيل أو التخزين أو الإسترجاع، دون إذن خطّي من الناشر و المؤلف.

www.ketab.ir

الفهرس

مقدّمة ١١

تمهيد ١٣

الدرس الأوّل: الفصاحة (١) ١٥

الفصاحة ١٥

فصاحة الكلمة ١٥

تمرين ١٧

الدرس الثاني: الفصاحة (٢) ١٩

فصاحة الكلام ١٩

فصاحة المتكلّم ٢٢

تمرين ٢٢

الدرس الثالث: البلاغة ٢٣

بلاغة المتكلّم ٢٤

ملاحظات ٢٤

تمرين ٢٥

للمطالعة ٢٦

علم المعاني

تعريف علم المعاني وموضوعه وواضعه/٢٩

الدرس الرابع: أركان الكلام ٣١

مواضع المسند ٣١

www.Ketab.ir

مواضع المسندإليه ٣٢
تمرين ٣٢

الدرس الخامس: الخبر (١) ٣٥
تقسيم الخبر إلى جملة اسمية وجملة فعليّة ٣٥
الغرض من إلقاء الخبر ٣٦
تمرين ٣٧

الدرس السادس: الخبر (٢) ٣٩
فائدة ٤٠
خروج الخبر عن مقتضى الظاهر ٤٠
تمرين ٤١

الدرس السابع: الإنشاء (١) ٤٣
تقسيم الإنشاء الى النوعين: طلبيّ وغيرطلبيّ ٤٣
الإنشاء الطلبي ٤٤
١. الأمر ٤٤
٢. النهي ٤٤
تمرين ٤٥

الدرس الثامن: الإنشاء (٢) ٤٧
٣. الاستفهام ٤٧
تمرين ٥٠

الدرس التاسع: الإنشاء (٣) ٥١
٤. التمنّي ٥١
٥. النّداء ٥٢
تمرين ٥٣

الدرس العاشر: أحوال المُسندإليه (١) ٥٥
ذكر المسندإليه ٥٥
حذف المُسندإليه ٥٦
تمرين ٥٧

الدرس الحادي عشر: أحوال المُسندإليه (٢) ٥٩
تعريف المسندإليه ٥٩
تعريف المسندإليه بالإشارَة ٥٩
تعريف المسندإليه بالموصوليّة ٦٠
تعريف المسندإليه بالإضافة ٦٢
تمرين ٦٢

www.ketab.ir

الدرس الثاني عشر: أحوال المُسندإليه (٣) ٦٥
تنكير المسندإليه ٦٥
تقديم المسندإليه ٦٦
تأخير المسندإليه ٦٧
تمرين ٦٧

الدرس الثالث عشر: المسند وأحواله (١) ٦٩
ذكر المسند أو حذفه ٦٩
تعريف المسند أو تنكيره ٧٠

الدرس الرابع عشر: المسند وأحواله (٢) ٧١
تقديم المسند أو تأخيره ٧١
تمرين ٧٢

الدرس الخامس عشر: أحوال متعلّقات الفعل ٧٥
أسباب تقديم متعلّقات الفعل ٧٥
أسباب تقديم المفعول ٧٦
أسباب: حذف المفعول ٧٧
تمرين ٧٨

الدرس السادس عشر: القصر ٨١
طرق القصر ٨٢
تنبيه ٨٢
تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين ٨٢
نتايج القصر ٨٣
تقسيم القصر باعتبار طرفيه ٨٣
تقسيم القصر الإضافي ٨٤
تمرين ٨٤

الدرس السابع عشر: الوصل والفصل (١) ٨٧
بلاغة الوصل ٨٨
مواضع الوصل ٨٨

الدرس الثامن عشر: الوصل والفصل (٢) ٩١
مواضع الفصل ٩١
تمرين ٩٣

الدرس التاسع عشر: الإيجاز ٩٥
الإيجاز وأقسامه ٩٦

الدرس العشرون: الإطناب والمساواة ٩٩
الإطناب وأقسامه ٩٩

www.ketab.ir

المساواة ١٠٢
تمرين ١٠٣
للمطالعة ١٠٥

علم البيان

تعريف علم البيان وموضوعه وواضعه/ ١١١

الدرس الواحد والعشرون: التشبيه (١) ١١٣
تعريف التشبيه وبيان أركانه الأربعة ١١٣
تقسيم طرفي التشبيه إلى حسّي وعقلي ١١٤
تقسيم طرفي التشبيه باعتبار الإفراد والتركيب ١١٤
تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددّهما إلى أربعة أقسام ١١٥
الدرس الثاني والعشرون: التشبيه (٢) ١١٧
تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه ١١٧
أدوات التشبيه ١١٨
تقسيم التشبيه باعتبار أداته ١١٩
الدرس الثالث والعشرون: التشبيه (٣) ١٢١
فوائد التشبيه ١٢١
التشبيه الضِّمني ١٢٣
التشبيه المقلوب ١٢٣
تنبيهاتٌ ١٢٤
تمرين ١٢٤
للمطالعة ١٢٧
الدرس الرابع والعشرون: المجاز (١) ١٣١
تعريف المجاز وأنواعه ١٣١
المجاز اللغوي المفرد المرسل وعلاقاته ١٣٢
تمرين ١٣٥
الدرس الخامس والعشرون: المجاز (٢) ١٣٧
تعريف المجاز العقلي وعلاقاته ١٣٧
أشهر علاقات المجاز العقلي ١٣٨
تمرين ١٣٨
للمطالعة ١٤٠
الدرس السادس والعشرون: المجاز (٣) ١٤١
تعريف الاستعارة وبيان أنواعها ١٤١
تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطّرفين ١٤٢

www.ketab.ir

الاستعارة باعتبار الطرفين ١٤٣
الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ١٤٣
تقسيم الاستعارة المصرّحة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقيّة ١٤٤
تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع ١٤٤
تمرين ١٤٥

الدرس السابع والعشرون: المجاز (٤) ١٤٧
تقسيم الاستعارة باعتبار ما يتّصل بها من الملائمات وعدم اتّصالها ١٤٧
تنبيه ١٤٨
المجاز المرسل المركب ١٤٨
المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية ١٤٩
تمرين ١٤٩
للمطالعة ١٥٢

الدرس الثامن والعشرون: الكناية وتعريفها وأنواعها ١٥٣
أقسام الكناية ١٥٤
تقسيم الكناية ١٥٤
تمرين ١٥٥
للمطالعة ١٥٧

علم البديع

تعريف علم البديع وموضوعه وواضعه / ١٦١

الدرس التاسع والعشرون: المحسِّنات المعنوية (١) ١٦٣
التورية ١٦٣
الاستخدام ١٦٤
الطباق ١٦٤
المقابلة ١٦٤
مراعاة النظير ١٦٥

الدرس الثلاثون: المحسِّنات المعنوية (٢) ١٦٧
المشاكلة ١٦٧
الطيّ والنشر ١٦٨
الجمع ١٦٨
التفريق ١٦٨
المبالغة ١٦٩
العكس ١٦٩
تمرين ١٧٠

www.ketab.ir

الدرس الواحد والثلاثون: المحسِّنات اللفظية (١) **١٧١**
الجناس ١٧١
أنواع الجناس اللفظي ١٧١
أنواع الجناس المعنوي ١٧٢
التصحيف ١٧٣
السجع ١٧٣
الدرس الثاني والثلاثون: المحسِّنات اللفظية (٢) **١٧٥**
ردّ العَجُز على الصدر ١٧٥
ما لا يستحيل بالانعكاس ١٧٦
المواربة ١٧٦
تمرين **١٧٧**
خاتمة: السَّرِقات الشعرية **١٧٩**
المصادر **١٨١**

www.ketab.ir

مقدّمة

عزيزي القارئ...

الكتاب الذي بين يديك عبارة عن ملخّص كتاب جواهر البلاغة للأديب المصري المعاصر السيّد أحمد الهاشمي (رحمه الله) تلميذ الشيخ محمّد عبده، والذي وافاه الأجل سنة ١٣٦٢هـ. كتاب جواهر البلاغة هو أحد المصادر المخصّصة لتدريس علم البلاغة في الحوزات العلمية والجامعات منذ سنوات عديدة بفضل مضمون نصّه. وقد حظي بترحيب واسع في الأوساط العلمية نظراً لسعة نطاق مواضيعه. ومن المعلوم أنّ الدورة التدريسية لمضمونه تستدعي تخصيص ١٠ وحدات إلى ١٢ وحدة دراسية، في حين تمّ تخصيص أربع وحدات دراسية فقط لتدريسه في بعض الأقسام العلمية. وبما في ذلك قسم علوم القرآن والحديث، لذا لخّصته تحت عنوان مختصر البلاغة بدقّة متناهية وأدرجت فيه جميع المواضيع الارتكازية والأساسية لعلوم المعاني والبيان والبديع ضمن ٣٢ درساً مخصّصاً لأربع وحدات دراسية إلى جانب تدوين تمارين خاصّة لكلّ موضوع.

من خصائص تلخيص المواضيع في هذا الكتاب أنّ بعض الأمثلة والعبارات أضيفت كبدائل عمّا ذكر في كتاب جواهر البلاغة، إذ وقع الخيار عليها لكونها أنسب وأدلّ على

www.ketab.ir

المقصود؛ وفي التمارين أضيفت مجموعة من الآيات والأحاديث والأشعار ذات المداليل الحكيمة بهدف ترسيخ المضمون في ذهن الطالب بشكل أفضل.

لحسن الحظّ نال هذا الكتاب موافقة <لجنة تطوير دراسات القرآن والحديث> في وزارة العلوم والبحوث والتقنية، وأدرج عنوانه كمصدر أساسي لتدريس البلاغة ضمن التعميم الوزاري الجديد الذي تمّ إبلاغه لجامعات البلاد.

قمت بتلخيص الكتاب بعد سنوات عديدة من تدريس كتاب جواهر البلاغة وسائر الكتب البلاغية في الحوزات العلمية والجامعات، وقد خصّصت الكثير من الوقت لهذا الغرض على أمل أن ينال استحسان الأساتذة الأفاضل والطلاب الأعزّاء.

أتقدّم بالشكر الجزيل وبالغ الامتنان للزملاء الأعزّاء والأساتذة الكرام راجياً منهم إبلاغي بأيّة ملاحظة حول الكتاب. وبدوري أستقبل آراءهم بكلّ ودّ ورحابة صدر وبحول الله تعالى سيتمّ تصحيح أيّ خلل محتمل في الطبعات اللاحقة.

هادي نصيري
عضو هيئة التدريس في جامعة العلوم والمعارف القرآنية
h.nasiri.218@gmail.com

www.ketab.ir

تمهـيد

لمّا وُضع «علم الصرف» للنّظر في أبنية الألفاظ، ووضع علم النّحو للنظر في إعراب ما تركّب منها، وضع «البيان» للنظر في أمر هذا التركيب وهو ثلاثة علوم:

العلم الأوّل: ما يحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى الّذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السّامع ويسمّى «علم المعاني».

العلم الثاني: ما يحترز به عن التعقيد المعنوي؛ أي عن أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد ويسمّى «**علم البيان**».

العلم الثالث: ما يراد به تحسين الكلام ويسمّى «**علم البديع**». فعلم البديع تابع لهما؛ إذ بهما يعرف التحسين الذّاتي، وبه يعرف التحسين العرضي.

والكلام باعتبار «المعاني والبيان» يقال إنه:

«**فصيحٌ**» من حيثُ اللفظ؛ لأن النّظر في الفصاحة إلى مُجَرَّد اللفظ دون المعنى.

و«**بليغٌ**» من حيث اللفظ والمعنى جميعاً؛ لأنّ البلاغة ينظر فيها إلى الجانبين.

وأما باعتبار البديع فلا يقال إنّه فصيح ولا بليغ؛ لأنّ البديعَ أمرٌ خارجيٌ يُراد به تحسين الكلام لا غيرُ.

www.ketab.ir

إذا تقرّر ذلك، وجب على طالب البيان أن يعرف قبل الشروع فيه معرفة معنى «الفصاحة والبلاغة»؛ لأنهما محوره وإليهما مرجع أبحاثه. فهما الغاية التّي يقف عندها المتكلم والكاتب والضالّة الّتي ينشدانها.

www.ketab.ir