
خون زدگی

افسانه پلیس پایه (سپنتا)

www.ketab.ir

کتابخانه دانش

۱۴۰۰

سرشناسه: پلیس پایه، افسانه، ۱۳۶۹-

عنوان و نام پدیدآور: خون زدگی / مولف افسانه پلیس پایه (سپنتا).

مشخصات نشر: تهران: کتابخانه دانش، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۲۲۳ ص: ۵/۲۱×۱۴/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۳۰۵-۷۳-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: فیلمنامه های فارسی

موضوع: Motion picture plays, Persian

رده بندی کنگره: ۲/۱۹۹۷PN / رده بندی دیویی: ۴۳۷۲/۷۹۱

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۲۹۴۲۵

کتابخانه دانش

خون زدگی

مؤلف: افسانه پلیس پایه (سپنتا)

ناشر: کتابخانه دانش

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۱۰۰۰۰ تومان

نوبت چاپ: نخست ۱۴۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مارال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۳۰۵-۷۳-۱

تمامی حقوق این اثر برای نویسنده و ناشر محفوظ است.
هرگونه استفاده از این کتاب (فیلمنامه) به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت،
تصویر، انتشار الکترونیکی و ...) منوط به اجازه کتبی از نویسنده است. این اثر
تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد

مقدمه ناشر

چرا زنان این همه رنج می‌برند اسکندر؟
چون جهان سخت مردانه است! (رضا دانشور)

اگر بر این اعتقاد و باور باشیم که انسان با رویا و تخیل خود زندگی می‌کند تا آینده خویش را بسازد، زمانی که تخیل و رؤیاهایش را از دست بدهد در واقع همه چیز خود را از دست داده و دچار سردرگمی، پوچی و بی‌هویتی می‌شود. پس این نکته هم صادق است که همیشه به دنبال تصویر کامل‌تری از زندگی است. در اینکه ما یک زندگی خوب و سالم را با فاکتورهای مثبت ارزیابی می‌کنیم و همواره به دنبال الگوهای رفتاری خوب هستیم شکی نیست؛ اما به این نکته مهم باید توجه داشت که جامعه سالم با امنیت و رفاه نسبی فقط با مثبت‌اندیشی فردی به دست نمی‌آید بلکه نیازمند تصمیم و خرد و اهتمام جمعی است.

قبل از اینکه خانم افسانه پلیس پایه متن فیلمنامه **خون زدگی** را برای من بفرستد گمان می‌کردم که این فیلمنامه هم به‌مانند خیلی از فیلمنامه‌های دیگر ضرب‌آهنگ عادی و یکنواختی دارد و در آینده از آن به‌عنوان یک فیلمنامه کلیشه‌ای یاد خواهد شد؛ اما سخت در اشتباه بودم و **خون زدگی** تلنگری برای من در عرصه ادبیات نمایشی بود که نه تنها از کلیشه بودن فاصله گرفته بلکه ارزش بارها و بارها بازخوانی و دیده شدن در سینما و ادبیات نمایشی را داراست.

خون زندگی طیف وسیعی از حقیقت‌های تلخ و پنهان زیرپوست شهر را با نگاهی متفاوت، تحسین‌برانگیز و منتقدانه به تصویر می‌کشد؛ با اندیشه‌ای مستقل، واقع‌بینی محض و کاملاً مسلط به تکنیک که آدمی ترغیب می‌شود فیلمنامه را بدون معطلی تا انتها بخواند.

اینکه قرار است **خون زندگی** چه حرف تازه‌ای برای گفتن داشته باشد و ساختار داستانی‌اش چگونه می‌تواند کارگردان و متولیان امور را مشتاق به ساخت این فیلم نماید نیازمند نگرشی عمیق به داستان و پی‌بردن به فضای حاکم بر آن و دیالوگ‌های برآمده از شخصیت‌ها است. به طور مثال آنجا که آبان تابان مهر (وکیل) می‌گوید: ارغوان آرمان فراری نیست! اون فقط اومده دنبال آرمان و آرزوهایش! و در پاسخش جناب افخم (قاضی) می‌گوید: کی تا حالا آرمانش رو تو خیابونای شهر پیدا کرده؟

یا در دیالوگی دیگر که انسان را به فکر وامی‌دارد آبان می‌پرسد: چرا پرونده‌های ما مثل داستان‌ها پایان خوش ندارند؟ و در پاسخش افخم می‌گوید: چون پرونده‌های ما قصه نیستن! واقعی‌اند و تلخ!

افسانه پلیس پایه باتکیه بر ادراک و توانایی نوشتن؛ قوی و دقیق می‌نویسد و آنچه موجب هیجان بیشتر می‌گردد و خواننده و مخاطب را به وجد می‌آورد از احساس و قوه تجسم و تخیل نویسنده نشأت می‌گیرد. آشنایی با اصول کار و هماهنگی و سازگاری شخصیت‌ها با فضای داخلی و بعضاً خارجی در بسیاری از صحنه‌ها همه‌وهمه موفقیت بیشتر این سناریو را رقم زده است.