

افسانه در نمایش



مؤلف:

امیر فرزام دهنوی

(کارشناس ارشد کارگردانی نمایشی، مددکار اجتماعی، هنردرمانگر)



سرشناسه	دهنوی، امیرفرزام، ۱۳۵۳-
عنوان و نام پدیدآور	افسانه در نمایش/مؤلف امیرفرزام دهنوی.
مشخصات نشر	تهران: دانش پژوهان شریف یار، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۱ ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۴۷۸-۱۰-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیا :
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۰۱-۱۰۳.
موضوع	: افسانه ها و قصه ها -- تاریخ و نقد
موضوع	Legends -- History and criticism:
موضوع	: اقتباس های نمایشی
موضوع	Stage adaptations:
رده بندی کنگره	GRYA :
رده بندی دیویی	۳۹۸/۲۰۹:
شماره کتابشناسی	۷۳۱۵۵۰۵ :

عنوان کتاب	سلسله در نمایش
* ناشر	انشارات دانش پژوهان شریف یار
* مؤلف	امیر فرزام دهنوی
* مدیر تولید	پیشازان فنار س و ارتباطات شریف یار
* ویراستار	پیشازان فناوری ارتباطات شریف یار
* شمارگان	۱۰۰۰ جلد
* نوبت چاپ	اول، ۱۳۹۹
* چاپ و صحافی	پیشازان فناوری و ارتباطات شریف یار
* ناظر چاپ	پیشازان فناوری و ارتباطات شریف یار
* شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۴۷۸-۱۰-۵
* قیمت	۲۵۰۰۰ تومان

دفتر بخش: فلکه دوم صادقیه، خ اشرفی اصفهانی، خ سازمان آب غربی، نبش گلستان دوم، ساختمان نشر، قائمیه یک
شماره ی تماس: ۰۲۱۴۴۰۲۰۵۵۶
همه حقوق برای ناشر محفوظ است

نشر فیا

order@sharifyar.com

سخنی با خواننده

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگ این مرزوبوم در زمینه‌ی چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم مؤثر واقع شویم. گستردگی علوم و توسعه روزافزون آن شرایطی را به وجود آورده که هرروز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب راه دستیابی و اطلاع‌رسانی بیش‌ازپیش روشن می‌کند.

چاپ همگانی و سامانمند را می‌توان نقطه آغاز و محرک اصلی رشد روزافزون شگفت‌انگیز دانش در صد ساله گذشته دانست. کتاب از یک‌سو تفکرات نویسنده خود را از مرز زمان و مکان می‌رهاند و از دیگر سو در آستانه همین رهایی خواسته و یا ناخواسته ماهیت خود را به محک نقد و بررسی وام می‌دهد. تنها در چنین ساحتی و از برخورد دیدگاه‌های گوناگون است که بشر گامی به پیش برداشته‌اند.

موسسه فرهنگی با رویکردی جدید و متناسب با تغییرات در دنیای نوین، طرح توسعه کتاب‌های گوناگون در برنامه انتشاراتی قرار داده است. این برنامه از یک‌سو، متأثر از پیشرفت‌ها و نوآوری‌های است که در سطح بین‌الملل در زمینه‌های آموزش علوم و فناوری رخ داده است و از سوی دیگر، متناسب با نیازهایی است که در جامعه دانشگاهی کشور بر اساس رشد و توسعه سال‌های اخیر به لحاظ کیفی و کمی ایجاد شده است.

انتشارات دانش‌پژوهان شریف یار با این نگرش در عرصه چاپ و نشر کتب علمی گام نهاده است. روند تولید آثار در این مجموعه علمی فرهنگی تمام مراحل پذیرش، داوری، ویراستاری فنی و ادبی، اخذ مجوز، چاپ و انتشار به هر دو شیوه «چاپ شماری» و «چاپ درازای سفارش» را در برمی‌گیرد.

شما دانش‌پژوه ارجمند می‌توانید آثار مکتوب یا چندرسانه‌ای، پیشنهادات همکاری و نظرات راهگشای خود را با فرستادن پیام به نشانی ایمیل order@sharifyar.com با ما

در میان بگذارید. همه تلاش ما این است که با نگاه کارشناسی و ایجاد یک فضای علمی به خلق آثاری پربار و نوآورانه توفیق یابیم و باور داریم که دستیابی به این خواسته تنها با همراهی شما مشتاقان حقیقی آموزش و پژوهش ممکن است.

انتشارات دانش پژوهان شریف یار

www.ketab.ir

۷	مقدمه
۱۱	فصل اول
۱۱	افسانه
۱۵	انتخاب متن، انگیزه ای برای بررسی افسانه ها
۱۶	معنای افسانه
۲۱	علت روایات مختلف از افسانه ها
۲۲	چگونگی شکل گیری افسانه ها
۲۶	تفاوت های افسانه و اسطوره
۲۸	ریشه یابی افسانه ها
۲۹	ریشه تاریخی جغرافیایی
۳۰	ریشه اسطوره ای
۳۱	ریشه پهلوانی
۳۲	ریشه عقلی
۳۲	ریشه آیینی
۳۴	ریشه روانی
۳۵	انواع افسانه ها
۳۵	افسانه های آمیخته با تکرار
۳۵	افسانه های حیوانات سخنگو
۳۶	افسانه های جادویی

۳۶..... افسانه های فکاهی

۳۶..... افسانه های حماسی

۳۷..... افسانه های عاشقانه

۳۷..... افسانه های اسطوره ای

۳۸..... بررسی سیر تاریخی حضور افسانه در نمایش

۴۲..... جنبه های نمایشی داستان های افسانه ای

۴۸..... فانتزی: عامل پیوند میان افسانه و نمایش

۵۱..... فصل دوم

۵۱..... اقتباس

۵۴..... انواع اقتباس

۵۵..... تاریخچه اقتباس

۵۹..... اقتباس در نمایش

۶۱..... مراحل اقتباس از داستان برای نمایش

۶۵..... فصل سوم

۶۵..... کارگردانی

۶۵..... تحلیل افسانه ها از منظر نمایش

۸۳..... کارگردانی به مثابه اقتباس

۸۸..... کارگردانی نمایش های افسانه ای

۹۹..... منابع و مآخذ