

آثار و بناهای تاریخی لاله آباد

www.ketab.ir

پژوهش و نگارش

علی ایمانی ایمنی

نشر: اکسیر قلم بابل



سرشناسه	: ایمانی ایمنی، علی، ۱۳۵۳
عنوان و نام پدیدآور	: آثار و بناهای تاریخی لاله آباد/ پژوهش و نگارش علی ایمانی ایمنی؛ ویراستار علی کفشگر.
مشخصات نشر	: بابل: اکسیر قلم، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۳۱۶ ص: مصور (رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۹-۰۷-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: لاله‌آباد — آثار تاریخی
موضوع	: Lalehabad (Iran) -- Antiquities
موضوع	: لاله‌آباد
موضوع	: Lalehabad Iran
رده بندی کنگره	: DSR ۲۱۱۹/الف/۶۷ الف ۹ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۹۵۵/۲۲۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۲۸۹۱۶۹

نام کتاب : آثار و بناهای تاریخی لاله آباد

نویسنده : علی ایمانی ایمنی

انتشارات: اکسیر قلم

ویراستار: علی کفشگر (امیر لاله وایی)

طراح جلد : محمد مقیم پور بیژنی

صفحه آرای: کانون تبلیغاتی طرح و نشر بابل

نوبت و سال چاپ: اول - ۱۳۹۹ ش

شمارگان: ۲۰۰ جلد

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۹-۰۷-۲

قیمت (رنگی): ۱۳۵۰۰۰ تومان

قیمت (سیاه و سفید): ۶۵۰۰۰ تومان



بابل، خیابان مدرسن، رسولی ۲۴ (ماکان سابق)

نرسیده به بنیاد علمی حریری، نیش ابن سینا ۶

۰۹۱۱۲۱۷۰۸۵۰

۰۱۱۳۲۳۲۵۹۴۹

www.exireghalam.ir Email: exirpub@yahoo.com

فهرست

دیاچه ۱۱

فصل اول: جغرافیای تاریخی لاله آباد

درآمد ۱۹

زرگرشهر (زرگرمحله / کلارسی) ۲۲

بخش اول: دهستان لاله آباد ۲۵

وجه تسمیه لاله آباد ۲۷

لاله آباد در منابع تاریخی ۳۰

لاله آباد در سفرنامه‌ها ۳۱

رودخانه‌های مهم لاله آباد ۳۶

وجه تسمیه رود کاری ۴۰

رود خرون یا خردون رود ۴۱

راه‌های اصلی لاله آباد ۴۳

جاده قدیم بابل به آمل ۴۳

جاده جدید بابل به آمل ۴۴

کمربندی خلیل کلا - احمدچال‌پی ۴۴

سه راهی حمزه کلا به بندپی ۴۵

کمربندی یا گذر جنوبی بابل به قائم‌شهر ۴۶

جاده خیابان شاه عباسی ۴۶

۴۷	بخش دوم: دهستان جلال از رک (کاری پی)
۵۰	وجه تسمیه جلال از رک
۵۴	جلال از رک در سفرنامه ها
۵۷	راه های جلال از رک
۵۷	جاده زرگر شهر به فریدون کنار
۵۸	سه راهی بیجا کلا به آمل

فصل دوم: امامزاده ها

۶۱	درآمد
۶۶	امامزادگان عزیزالله و هیبت الله داودکلا آستانه سر
۷۰	سید هیبت الله بابلکانی
۷۲	سید عزیزالله بابلکانی
۷۵	روایت خواب قطع درختان محوطه امامزاده عزیزالله
۷۸	سید شمس الدین بابلکان
۸۲	امامزاده حمزه رضا
۸۶	امامزاده عبدالله چمازین
۹۰	امامزاده شاه (شهید) عبدالله
۹۴	امامزاده سید علی کیا تجنک
۹۸	امامزادگان هادی و مهدی تاج الدوله
۱۰۳	امامزاده سید رضا ارچی
۱۰۶	امامزاده قاسم خطیب

- ۱۱۲ امامزاده محسن آردکلا
- ۱۱۴ امامزاده محمد پابین بازیار
- ۱۱۷ امامزاده عبدالله عسکری پیچاکلا
- ۱۱۹ امامزاده شمس الدین کتی سر
- ۱۲۲ امامزاده محمدصادق خردون کلا
- ۱۲۸ امامزاده جعفرصادق درزی کلا آقاشفیج
- ۱۳۰ درویش فخرالدین موزی رج

فصل سوم: تکیه ها و سقائفارها

- ۱۳۵ تکیه یا حسینیه
- سقائفار (شیوه ساخت سقائفار، نقوش کلا، خوش نویسی ها، نقوش مذهبی، نقوش انسانی، نقوش حیوانی، نقوش خیالی و تلفیقی، نقوش گاهی، نقوش اسطوره ای و حماسی و خوش نویسی)
- ۱۳۶
- ۱۴۶ تکیه تاج الدوله
- ۱۵۰ تکیه آقاملک
- ۱۵۳ تکیه درزی کلا آقاشفیج
- ۱۵۶ تکیه رکاج
- ۱۵۹ پیر تکیه پهنه ور
- ۱۶۱ تکیه قصاب کلا
- ۱۶۵ مسجد، تکیه و سقائفارهای ایمن آباد
- ۱۷۰ سقائفار نوایی کلا

دیباچه

آنچه در تدوین این پژوهش نقش به‌سزایی داشته، تجربیات حسی و دیدن مناظر طبیعی بوده و در موارد بسیاری، نقش‌هایی که گاه بشر در طبیعت زده و تغییرات موزونی که در آن پدید آورده است.

در سفرهایی که به استان‌های مختلف ایران داشته‌ام، آن‌چه ناخودآگاه مرا به خود می‌خواند، بازدید از مراکز تاریخی یا مذهبی بود که نقشی در آن افتاده است. در این میان می‌توان به آینه کاری و معماری شبستان‌های اماکن مذهبی و یا نقش‌های بناهای تاریخی اشاره کرد. از جمله موارد خاص این آثار، حرم مطهر امام رضا (ع) در مشهد، حرم امام‌زادگان، مساجد امام و شیخ فضل‌الله اصفهان، مسجد آقابزرگ کاشان، مسجد کیود تبریز، مسجد جامع و مسجد امام سمنان، عمارت عالی قاپو و پل خواجوی اصفهان، بازارهای سرپوشیده اصفهان، تبریز، کاشان، شیراز و بسیاری از آثار تاریخی این سرزمین کهن که هر یک زیبایی ویژه خود را دارد.

یکی از این آثار تاریخی که در نگاه اول، حس ویژه‌ای در من ایجاد کرد، عمارت عالی قاپوی اصفهان بود. آن گاه که بر فراز این عمارت پا گذاشتم تجربه حضور در سقنارهای مازندران را احساس کردم و این احساس مشترک را در میان همراهان نیز دیدم. بعدها با مطالعه چند مقاله درباره سقنارهای مازندران، شباهت این بناها با عمارت عالی قاپو را دریافتم که در فصل سوم این کتاب به آن اشاره خواهد شد.