

به نام خداوند جان آفرین

پژوهش‌های در شعر کودک

نظریه‌های نوین ادبیات کودک (۲)

مؤلف: منوچر علی پور

با مقدمه دکتر قدمی نیا رازی



انتشارات واثق

سرشناسه: علی پوره منوچهر

عنوان و نام پدیدآور: پژوهشی در شعر کودک. منوچهر علی پور
مشخصات نشر: تهران: واش، ۱۳۹۹. فروست: نظریه های ادبیات کودکان ۲
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۵۱۴۲-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا یادداشت: کتابنامه
موضوع: فن شعر. شعر کودک موضوع: ادبیات کودک - نقد و نظر

رده بندی کنگره: ۶۱۰/۹۷ PN

رده بندی دیویی: ۸۰۸/۰۶۸۱

شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۷۹۳۵۲



انتشارات واش

انتشارات واش

تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲، پلاک ۲۶۶ واحد ۲ تلفن: ۶۶۹۶۹۰۵۵
Email: anshpu@yahoo.com

پژوهشی در شعر کودک

نظریه های ادبیات کودکان ۲

منوچهر علی پور

با مقدمه یی از دکتر قدمعلی رستمی

طراح جلد فاطمه مقدس

لیتوگرافی صدف • چاپ خانه مهارت • صحافی کیمیا

نوبت چاپ نخست: ۱۳۹۹ • شمارگان ۵۰۰ نسخه

• شماره نشر ۱۴۶

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۵۱-۴۲-۷

© حق چاپ: ۱۳۹۹، انتشارات واش

قیمت ۴۲۰۰۰ تومان

«فهرست»

عنوان

صفحه

مقدمه	۹
بخش اول: نمایان	۳۱
- تعریف شعر	۳۳
- شعر کودک چیست؛ ساعد کودک کیست؟!	۳۶
بخش دوم: موسیقی و انواع آن در شعر کودک	۴۵
- موسیقی بیرونی در شعر کودک	۴۸
- موسیقی کناری در شعر کودک	۶۲
الف) قافیه	۶۲
- جایگاه قافیه در شعر کودک	۶۷
ب) ردیف	۸۲

- ۸۶ - موسیقی درونی در شعر کودک
- ۸۷ - واج‌گرایی
- ۸۹ - تکرار واژگان
- ۹۱ - تکرار عبارت
- ۹۲ - تکرار یک مصرع یا یک بیت
- ۹۴ - تکرار حرکات
- ۹۶ - جناس‌ها
- ۱۰۰ - موسیقی منوی در شعر کودک
- ۱۰۱ - تضاد (طابق) در شعر کودک
- ۱۰۲ - مراعات نظیر در شعر کودک
- ۱۰۴ - بنیاد عاطفه در شعر کودک
- ۱۱۱ - بخش سوم: صور خیال و بنیاد آن در شعر کودک
- ۱۱۵ - تشبیه
- ۱۲۰ - استعاره
- ۱۲۳ - تشخیص در شعر کودک
- ۱۳۰ - حسامیزی در شعر کودک

بخش چهارم: نقش زبان در ساختار شعر کودک ۱۳۵

- سادگی زبان ۱۴۰

- امروزی بودن زبان ۱۴۳

- نارسایی‌های زبانی ۱۴۴

- در هم ریختگی نحو جملات ۱۵۵

- کاربرد زبان عامیانه ۱۵۸

- کاربرد واو آغاز ۱۶۴

بخش پنجم: جذری در قالب‌های شعر کودک ۱۶۹

- مدوی ۱۷۱

- چارپاره ۱۷۳

- نیمایی ۱۷۵

- غزل ۱۷۷

- سه‌پاره ۱۷۸

- قالب‌های ابتکاری دیگر ۱۸۵

بخش ششم: اشاره‌ای بر مهمترین ویژگی‌های شعر کودک ۱۹۱

منابع و مآخذ ۲۰۵

شعر گناه کودکی است

«پوشکین»

مقدمه

فطرت کودک، چون معادله‌ای مجهولی با چند معلوم است. وظیفه‌ی او و ما تبدیل مجهولات این معادله به معلومات تازه و حرکت مستقیم و مستمر در جهت حل آن است.

در آغاز، کم و کیف معلومات نخستین این خرد بر کودک پوشیده است و با مساعدت پدر، مادر و روزگار، اندک اندک به شناختن این ناشناخته‌ها نایل می‌آید. او به اعتبار حال خویش، موجودی است به خود. و آن‌گاه؛ اما این به خود و انهادگی، با ظلمات رحم تفاوت‌ها دارد. این جا امکان شناختن و باز شناختن، امکان کشف گام به گام توانایی، امکان دریافت تدریجی خویش هست.