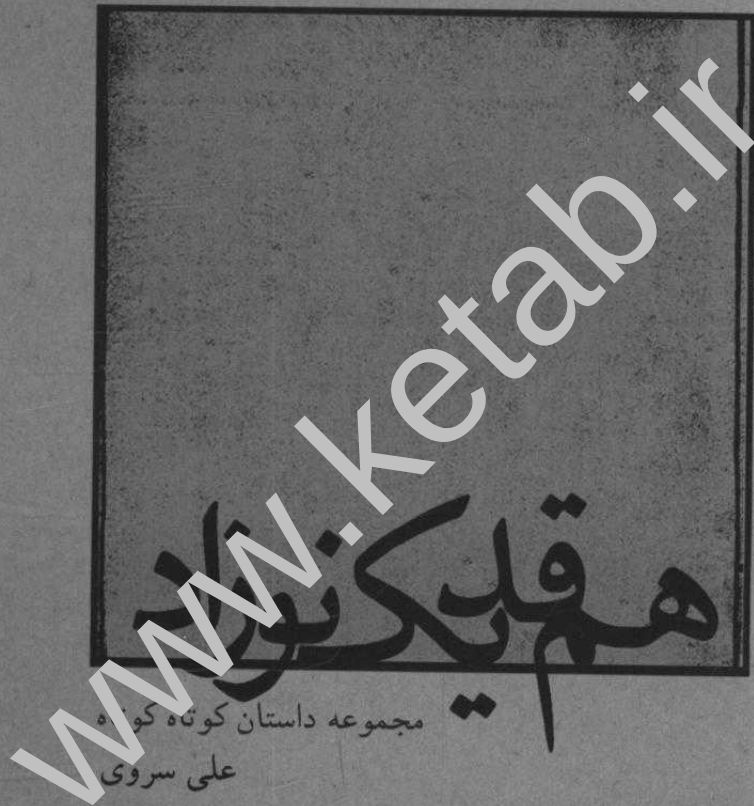




مجموعه داستان کوتاه - علی سوری



هفت کنگره

سرفصل: هفت کنگره، علی سوری، ۱۳۴۴ -

هکوان و نام شهیدان: هفت کنگره، علی سوری، ۱۳۴۴ - نویسنده: امیر سوری، تهیه کننده: کمیته

تئوین و انتشارات کنگره سرداران، امیران و ده هزار شهید مازندران

تئوین و انتشارات کنگره سرداران، امیران و ده هزار شهید مازندران

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

مشتقات: ۱۰۳۰۰ ریال، ۱۳۴۴ - ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸

ادبیات و انتشارات کنگره سرداران، امیران و ده هزار شهید استان مازندران

مدیر هنری و طراح: رضا جمشید شاهی

ویراستار: رضا جمشید شاهی

انتشارات: نشر ساری

شماره: ۳۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۵۶-۸-۸

قیمت: ۲۲۰۰۰ ریال

نشانی: ساری، میدان امام، خیابان جام جم، سه راهی، پلاک ۲۵ کربلا

کنگره شهیدای مازندران، ادبیات و انتشارات



- ۹ | مقدمه‌ی نویسنده
- ۱۱ | چهارده ساله
- ۱۳ | عکس
- ۱۵ | امضا
- ۱۷ | جزیره‌ی مجنون
- ۲۰ | بی‌بی به رنگ خون
- ۲۳ | بوی عطر
- ۲۵ | لاله‌ها و غمگین
- ۲۸ | سین
- ۳۱ | پس آن‌های دیگر چه ؟
- ۳۴ | بی
- ۳۵ | چوایران نباشد تن من مباد
- ۳۷ | شیرقله‌ها
- ۳۹ | غسل
- ۴۱ | کی شهید می‌شود؟

- ۴۳ | فریاد
۴۵ | برگ آخر
۴۷ | خوب و بد
۴۹ | ماه عسل
۵۱ | روی خون چه کسی...!
۵۲ | بی نام و نشان
۵۷ | خواب
۵۹ | خاتم شهید شوم
۶۱ | بنزه
۶۳ | ازدواج
۶۵ | می دانستیم برمی گردید
۶۷ | هدیه ای برای پدر
۷۰ | یک تکه از خورشید
۷۲ | خطاط بد خط
۷۴ | بی وقت

۷۶ | اطاعت

۷۸ | سیراب

۸۱ | خاک مویه

۸۵ | صدایش سوز داشت

۸۷ | کبوترها

۸۹ | نیمه شب

۹۲ | قد یک نوزاد

۹۵ | نشانی

۹۷ | تمامه

۱۰۰ | دارند صبریم می زنند

۱۰۱ | لکه های خورشید

مقدمه‌ی نویسنده

سی و نه سال پس از آن که محمد علی جمال‌زاده «یکی بود، یکی نبود» را نوشت و پدر داستان‌نویسی کشورمان لقب گرفت، دو نویسنده به نام‌های «فریدون هدایت‌پور» و «عبدالحسین علی» در کتابی با عنوان «در خانه اگر کس است...» و با مقدمه‌ای به این مضمون:

«این ماییم که برای اولین بار، این سبک را به شما آورده‌ایم...»

برای اولین بار داستانک‌هایی در قالب «رئالسم اجتماعی» با استفاده از پایان‌بندی‌های غافل‌گیرکننده و بعضاً لطیفه‌وار پدید آوردند. با این همه داستانک که گونه‌ای از ادبیات مینی‌مالستی (حداقل‌گرا) به شمار می‌رود،

در کشورمان رواج چندانی پیدا نکرد.

داستانک اثری فانتزی است که در آن از طرح پیچیده خبری نیست و هدفش، حس برانگیزی است. حجم داستانک بسیار کوتاه - کم تر یا بیش تر از یک راکگاف - است. اجزا پنج گانه (گفتگو؛ توصیف؛ روایت؛ تلخیص؛ لحظ پس آری) در حداقل ممکن ارائه می شود. معمولاً تک صحنه ای هستند. تغییر مکان و مکان در آن جایی ندارد و یک موضوع کلی با محوریت داستان در آن مطرح می شود.

در این مجموعه سعی بر این بود تا آثار، یک دست داستانک باشد. در زمینه ای دفاع مقدس تجربه های کوتاه چاپ رسیده که اکثر آن ها در حال و هوای خاطره نوشته شده است به نظر می رسد هنوز پس از گذشت یک قرن از داستان نویسی ایران، ارائه ی آثار کوتاه تجربه ی جدیدی باشد. امید آن که این مجموعه مورد پسند خوانندگان واقع شود.