

نمایش‌های تن

رویکرد روانکاوانه به بیماری‌های روان‌تنی

www.ketab.ir

جوینس مک‌دوگال

داوود حسینی



سرشناسه:
عنوان و نام پدیدآور:

مک دوگال، جوئیس، ۱۹۲۰-۲۰۱۱ م. McDougall, Joyce, 1920-2011

نمایش های تن: رویکردی روان کاوانه به بیماری های روان تنی /

نویسنده جوئیس مک دوگال؛ مترجم داوود حسینی.

تهران: نشر هونز، ۱۳۹۹.

۲۶۴ ص.

978 - 622 - 7255 - 36 - 2

فیبا

مشخصات نشر:
مشخصات ظاهری:
شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

Theaters Of The Body: A Psychoanalytic Approach To Psychosomatic Illness.

عنوان اصلی:

کتاب حاضر اولین بار با عنوان "تئاتر بدن: رویکرد روانکاوانه به بیماری های روان تنی

یادداشت:

" با ترجمه ترمه خسروی توسط نشر قطره در همین سال منتشر شده است.

رویکردی روان کاوانه به بیماری های روان تنی.

عنوان دیگر:

تئاتر بدن: رویکرد روانکاوانه به بیماری های روان تنی.

عنوان دیگر:

اختلالات جسمی نمود، Somato Form Disorders

موضوع:

نارسمایی هیجانی، Alexithymia

موضوع:

روانکاوی، Psychoanalysis

موضوع:

پزشکی روان تنی، Medicine, Psycho Somatic

موضوع:

حسینی، داود، ۱۳۶۰-، مترجم

شناسه افزوده:

Hossein, Daoud

شناسه افزوده:

RC ۵۵۲

رده بندی کنگره:

۶۱۶/۸۹۱۷

رده بندی دیویی:

۷۵۲۰۴۶۲

شماره کتابشناسی ملی:

نمایش های تن

نویسنده: جوئیس مک دوگال

مترجم: داوود حسینی

ویراستار: آزاده ضیائی

چاپ اول، پاییز ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: نود و نه هزار تومان

طراحی جلد مجموعه کتاب: استودیو کارگاه - مصطفی بهزادی، طراحی جلد کتاب: سپیده هنرمند

اجرا: یاسر عزآباد

ناظر فنی چاپ: مصطفی شریفی

تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است. هرگونه استفاده از متن این کتاب منوط به اجازه کتبی ناشر است.

نشر هونز، تهران، صندوق پستی ۱۴۸۶-۱۹۳۹۵ ... info@hanoozpub.com ... www.hanoozbooks.com

۹	 مقدمه. روان‌تن و سفر روان‌تحلیلی
۲۵	 ۱. مادر
۵۱	 ۲. ماتریس ذهن - بدن
۷۵	 ۳. درآمدی بر محرومیت روانی
۹۹	 ۴. زوج روان‌تنی: مادر و کودک
۱۱۳	 ۵. در باب خواب و مرگ
۱۲۷	 ۶. عواطف، پراکندگی عواطف و دل‌بریگی
۱۴۹	 ۷. تحلیل‌گر و بیمار دل‌بریده
۱۶۷	 ۸. منطق قلب
۱۸۱	 ۹. اندوهی که به اشک دسترسی ندارد
۱۹۷	 ۱۰. یک بدن برای دو نفر
۲۲۷	 ۱۱. میوه‌های مادر
۲۴۱	 واژه‌نامه (فارسی - انگلیسی)
۲۴۳	 واژه‌نامه (انگلیسی - فارسی)
۲۴۵	 کتابنامه
۲۵۱	 فهرست نام‌ها

مقدمه

روان تن و سفر روان تحلیلی

چرا عنوان «نمایش های تن»؟^۱ در حین نوشتن نمایش های ذهن [۵۰]^۲ به تدریج متوجه شدم، مانند بسیاری از کسانی که در حال نوشتن کتابی هستند، همزمان با نوشتن آن، کتاب دیگری نیز دارد در ذهنم پدید می آید. برای انتخاب واژه نمایش به عنوان استعاره ای برای واقعیت روانی، شاید قدم در راهی گذاشتم که آنرا (در پایان قرن) در خلال درمانش با پروتر [۸] در آن قدم گذاشت و فرایند تداعی آزادش را «نمایش خصوصی»^۳ نامید. اولین چالش من در این راه تلاش برای فهم معنی زیربنایی سناریوهای روانی پیچیده ای بود که باعث می شوند انحرافات جنسی شدت یابند. [۴۷] بعد از آن بود که فهمیدم گرچه «نمایش نامه ها» در دوران ابتدایی کودکی نوشته می شوند، اثراتی پایدار بر ذهن بزرگسال دارند، تا جایی که به نموده های روان رنجوری و روان تنی^۴ نیز کشیده می شوند. افزون بر این، در بین بیمارانی که روان رنجور، روان گسیخته یا منحرف

۱. اعداد داخل کروشه در سراسر متن به کتابنامه (صفحه ۲۴۵) اشاره دارند.

2. private theatre

3. psychosomatic

جنسی نبودند نموده‌های مرموز دیگری را دیده بودم که آن را «شبه - بهنجاری»^۱ می‌نامیدم. این امر باعث شد که در سال ۱۹۷۸، کتابی با عنوان درخواستی برای ارزیابی حدود نابهنجاری چاپ شود.

بعدها، وقتی که مشغول نوشتن کتاب نمایش ذهن بودم، درگیر تفکیک‌سازی شرایط و موقعیت‌هایی شدم که «من» ذهن نمایش‌های پنهان خود را در قالب سناریوها و شخصیت‌هایی بازی می‌کند که تشکیل دهنده خزانه روانی هستند. بعد از رویه‌رو شدن با نمایش‌های روان‌رنجور، روان‌گسیخته، انتقالی و خودشیفته‌وار با نمایشی به چالش افتادم که پیش از این و موقتاً آن را «روان‌تنی روی صحنه روان‌تحلیلگری»^۲ نامیدم.

این موضوع وسیع‌تر از آن بود که زیر چتر عنوان «نمایش‌های ذهن» قرار گیرد. در واقع، نزدیک بود این موضوع کل محتوای کتاب را پوشش دهد. واضح است که عنوان «نمایش‌های تن» خیلی پیش از آغاز نگارش توجهم را جلب کرده بود.

اکنون آمادگی بیشتری برای ارائه دیدی جامع‌تر درباره نمایش‌های بدن دارم، البته با تمرکز بر فهم و بررسی پدیده‌های روان‌تنی در فضای تحلیلی. قبلاً بر این باور بودم که در حالات روان‌تنی، و در پاسخ به خطری روان‌شناختی، بدن به گونه‌ای واکنش نشان می‌دهد که گویی خطری فیزیولوژیک وجود دارد؛ از سویی بین روان و تن دویارگی عمیقی وجود داشت و این نیز به دلیل عدم آگاهی بیمار از وضعیت عاطفی‌اش در هنگام مواجهه با خطر بود. پرده‌هایی که صحنه نمایش ذهن را تنگ در برگرفته بودند، به گوش هیچ نامحرمی امکان شنیدن صدایی نمی‌دادند، اما در پس پرده‌ها، نمایش داشت اجرا می‌شد و زندگی صاحب نمایش را به مخاطره می‌افکند.

1. pseudo-normality

2. "the psychosoma on the psychoanalytic stage"