

ارثیه‌ی باشکوه آقای گیل  
(یادنامه‌ی زنده‌یاد اکبر رادی)  
محمّد ولی‌زاده

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: ارثیه‌ی باشکوه آقای گیل: (یادنامه‌ی زنده‌یاد اکبر رادی) / محمد ولی‌زاده.  
مشخصات نشر: تهران: بامداد نو، ۱۳۹۸.  
مشخصات ظاهری: ۴۲۴ ص: مصور (بخشی رنگی).  
فروست: دفترهای تهران: ۴/ زیر نظر محمدجواد حق‌شناس.  
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۳۷-۱۱-۴  
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا  
موضوع: رادی، اکبر، ۱۳۱۸ - ۱۳۸۶. - یادنامه‌ها  
موضوع: رادی، اکبر، ۱۳۱۸ - ۱۳۸۶. - نقد و تفسیر  
موضوع: نمایشنامه‌نویسان ایرانی - قرن ۱۴  
موضوع: 20th century - Persian drama  
موضوع: نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد  
موضوع: Persian drama - 20th century - History and Criticism  
شناسه افزوده: ولی‌زاده، محمد، ۱۳۵۳ - ، گردآورنده  
رده‌بندی کنگره: PIR ۵۸۰  
رده‌بندی دیوینی: ۸۴۲/۶۲۰۹  
شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۲۹۸۰۶

#### دفترهای تهران ۴

زیر نظر:

محمدجواد حق‌شناس



بامداد نو

### ارثیه‌ی باشکوه آقای گیل

(یادنامه‌ی زنده‌یاد اکبر رادی)

محمد ولی‌زاده

| طرح جلد: فرزاد ادیبی |  
| حروف‌نگاری و آماده‌سازی: بامداد نو |  
| چاپ و صحافی: پایپروس | نوبت اول: زمستان ۱۳۹۸ |  
| شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه | قیمت: ۹۰ هزار تومان |

انتشارات بامداد نو:

تهران - صندوق پستی: ۱۳۱۴۵ / ۱۱۶۶

تلفن: ۰۹۱۲ ۷۹۸ ۴۷۳۶

مرکز پخش: ققنوس: ۰۹۹ - ۶۶۴۶۰۰۲۱

bamdadnow@gmail.com

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۳۷-۱۱-۴

ISBN: 978-622-6637-11-4

## فهرست

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| ۷  | ارثیه‌ی باشکوه آقای گیل / محمد ولی زاده |
| ۱۰ | پیش‌گفتار / محمد جواد حق شناس           |

### فصل اول

#### رادی به روایت رادی / ۱۳

|    |                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------|
| ۱۵ | سالشمار زندگی و آثار اکبر رادی / فرامرز طالبی - بهزاد صدیقی  |
| ۲۵ | رشت، خاک من، شهر آبی / اکبر رادی                             |
| ۲۹ | ده جمله / اکبر رادی                                          |
| ۳۱ | انسان ریخته / یادداشت اکبر رادی به تئاتر دانشجویی            |
| ۳۳ | تو آن شب رو منی / یادداشت اکبر رادی برای زادروز بهرام بیضایی |
| ۳۵ | سایه‌ی خورشیدی خلیج / یادداشت اکبر رادی درباره اسماعیل خلیج  |

### فصل دوم

#### رادی به روایت نزدیکان / ۳۷

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| ۳۹ | این روزها... / حمیده باغشفا                        |
| ۴۱ | در امتداد این کوچه / حمید سوسنگی                   |
| ۴۷ | پدرم، اکبر رادی / آریا دادگر                       |
| ۵۰ | پدر برای من یک نویسنده بود / پیش‌رادی              |
| ۵۲ | پدر بزرگم، اکبر رادی / کیانا رادی                  |
| ۵۴ | چند شاخه گل رز قرمز برای «استاد» رادی / دامون رادی |

### فصل سوم

#### رادی به روایت دیگران / ۵۷

|    |                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------|
| ۵۹ | سقوط غریب / محمود استاد محمد                              |
| ۶۲ | آقای رادی، تو زنده‌ای! / محمود بدرطالعی                   |
| ۶۴ | عزای عمومی اعلام کنید، رادی مرده است! / فرخنده حسینی زاده |
| ۶۹ | با قامتی بلند روی صحنه‌ی آبی / مجید دانش‌آراسته           |
| ۷۱ | آن نگاه درخشان، آن لبخند دوستی / محمود دولت‌آبادی         |
| ۷۵ | سلام به آقای نمایش‌نامه‌نویس ایران / بهزاد صدیقی          |
| ۷۸ | چشم‌های یارانی / محمود طبری                               |
| ۸۱ | حضور همیشه‌زنده / بهروز غریب‌پور                          |
| ۸۳ | بزرگ‌ترین حسرت‌مند لایق این ملک / بهزاد فراهانی           |
| ۸۶ | رادی، همیشه معلم من / هادی مرزبان                         |
| ۸۹ | و هراس ادامه دارد... / کورش نریمانی                       |
| ۹۳ | خلا بزرگ بی‌رادی بودن / اصغر همت                          |
| ۹۳ | هر زمان هر کس / محمد یعقوبی                               |

### فصل چهارم

#### رادی به روایت آثار و منتقدان / ۹۵

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| ۹۸  | صفحات آغازین کتاب «روزنه‌ی آبی»       |
| ۱۰۴ | درباره‌ی «روزنه‌ی آبی» / بهرام بیضایی |
| ۱۰۹ | صفحات آغازین کتاب «افول»              |
| ۱۱۴ | درباره‌ی «افول» / هوشنگ حسامی         |
| ۱۱۸ | صفحات آغازین کتاب «از پشت شیشه‌ها»    |

|     |                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| ۱۳۴ | نویسنده یا خواستن؟ فریدون شکیبی                                          |
| ۱۳۵ | صفحات آغازین کتاب «ارثیه‌ی ایرانی»                                       |
| ۱۳۶ | درباره‌ی «ارثیه‌ی ایرانی»؛ محمود کاموس                                   |
| ۱۴۷ | صفحات آغازین کتاب «صبا دان»                                              |
| ۱۵۲ | درباره‌ی «صبا دان»؛ فریدون شکیبی                                         |
| ۱۵۷ | صفحات آغازین کتاب «مرگ در پاییز»                                         |
| ۱۶۲ | درباره‌ی «مرگ در پاییز»؛ محمد حسن مجیدی                                  |
| ۱۶۷ | داستان «یاران» از مجموعه داستان «جاده»                                   |
| ۱۷۲ | درباره‌ی «جاده»؛ فریدون شکیبی                                            |
| ۱۷۵ | صفحات آغازین کتاب «لبخند با سکوهِ آقای کیل»                              |
| ۱۸۲ | رسند فرزندانی کیل بر زمین‌های نارسای نمایش                               |
| ۱۸۸ | صفحات آغازین کتاب «در به بخوان»                                          |
| ۱۹۳ | اشعار ای مختصر به فضا و زمان وادی؛ منصور کوس                             |
| ۲۰۲ | صفحات آغازین کتاب «هاملیت با سالاد فصل»                                  |
| ۲۰۷ | تحلیلی از نمایش نامدی «هاملیت با سالاد فصل»؛ مه‌سازین                    |
| ۲۱۵ | صفحات آغازین کتاب «مسجی در صبح نمناک»                                    |
| ۲۲۱ | حرکت مردمی به مسجی؛ شهاب‌الدین شیری                                      |
| ۲۲۲ | صفحات آغازین کتاب «پلکان»                                                |
| ۲۲۷ | درباره‌ی «پلکان»؛ شهاب‌الدین شیری                                        |
| ۲۴۱ | صفحات آغازین کتاب «هسته با گل سرخ»                                       |
| ۲۴۸ | ارتباط نقش در «ایل یک دامن‌نویس شریف»؛ فریدون شکیبی                      |
| ۲۵۵ | صفحات آغازین کتاب «ملک و شهر بارانی»                                     |
| ۲۶۰ | اکبر رادی و صفحه‌ی زمان                                                  |
| ۲۶۹ | صفحات آغازین کتاب «امیر قیام‌دون»                                        |
| ۲۷۶ | قصه‌ی آدم‌های کوچک                                                       |
| ۲۸۳ | صفحات آغازین کتاب «شب در سبزه‌زار خسته»                                  |
| ۲۹۲ | واقعیتی در مرز توید و شکستی                                              |
| ۲۹۷ | صفحات آغازین کتاب «باغ شب‌های باد»                                       |
| ۳۰۳ | نفس آفرینی در رنالیسم کرونسک                                             |
| ۳۱۱ | صفحات آغازین کتاب «نازکوی بخم مرغ داغ»                                   |
| ۳۱۹ | نازکوی بخم مرغ داغ؛ سکاشفه‌ای در فلسفوی کتاب «بخم مرغ داغ»               |
| ۳۲۴ | صفحات آغازین کتاب «خانمچه و میهنایی»                                     |
| ۳۳۰ | از رنالیسم با جریان سال دهن؛ سکاشفه‌ای در فلسفوی کتاب «خانمچه و میهنایی» |
| ۳۳۷ | صفحات آغازین کتاب «سب به خیر جناب گنت» و «کاکوس»                         |
| ۳۴۲ | نگاهی دیگر به نمایش نامدی «سب به خیر جناب گنت»؛ «عمرونی»                 |
| ۳۴۷ | صفحات آغازین کتاب «پایین، گذر سقاخانه»                                   |
| ۳۵۱ | دورگت عشق با وضوی خون؛ «کاموس»                                           |
| ۳۵۵ | صفحات آغازین کتاب «آهنگ‌های شکلاتی»                                      |
| ۳۶۱ | چند نکته درباره نمایش نامدی «آهنگ‌های شکلاتی»؛ فریدون شکیبی              |

## فصل پنجم

### چند گفت‌وگو با رادی ۳۷۲

|     |                                                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۷۵ | نویسنده‌های ایرانی از غربی‌ها کمتر می‌شناسند؛ گفت‌وگوی علی کبر عبدالمهدی با اکبر رادی |
| ۳۸۱ | «اکبر رادی، صدایی در خلأ»؛ گفت‌وگوی «سازمان‌های ناآکس»                                |
| ۳۹۳ | پرسا شدن نمایش نامدی نوشتن گفت‌وگوی «سازمان‌های ناآکس»                                |

## فصل ششم

### رادی به روایت محمود ۳۹۹