



سید عزت اللہ ضرغامی

یک عکس، یک حرف



انتشارات سورمهه (واسته به حوزه هنری)



سورمهه

یک عکس، یک حرف

سید عزت الله میر غامی

ویراستار فنی: محبوبه قاسمی ایمچه

گواهیک و مدیر هنری: محمد بهرایی

پ، صحافی و لیوگرافی: واژه پرداز اندیشه - چاپ اندیشه

چاپ اول: ۱۳۹۶

شماره کار: ۲۵ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۰۶۲۰۰

سرشت سوره: غافل، عزت الله، ۱۳۳۸ -

عنوان و جدآور: یک حرف / عزت الله

ضرغامی؛ ویراستار: ربه قاسمی ایمچه.

مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سورمهه، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۵۵۰۴ : مصور، بخش رنگی.

ISBN: 978-6-۰۰-۰۶۲۰۰-۰۳-۰۶۲۰۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: گروه های بحث الکترونیکی -- ایران

Electronic mail systems - Iran

موضوع: پست الکترونیکی

Electronic mail systems: موضوع

شناسه افزوده: قاسمی ایمچه، محبوبه، ویراستار

شناسه افزوده: شرکت انتشارات سورمهه

رده بندی کنگره: ۱۱۶۹/HM / ض ۴۱۳۹۶۸

رده بندی دیویی: ۶۹۳/۰۰۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۳۰۴۷۲

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشته پلاک ۲۳

صندوق پستی: ۱۵۸۱۵-۱۱۴۴

تلفن: ۶۱۹۴۲ سامانه پیامک: ۰۰۰۵۳۱۹

تلفن مرکز پخش (پنج خط): ۶۶۴۶۰۹۹۳ فکس: ۶۶۴۶۹۹۵۱

www.soorameh.ir

نقل و چاپ نوشته ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

فهرست

مقدمه / ۱۱	اخلاق آیت‌الله / ۳۷
برای حسن آقا / ۱۷	سریال «مختارنامه» / ۳۸
ترکمنستان - مرو / ۱۸	برکت / ۳۹
با عوامل سریال «یوسف پیل» / ۱۹	اورست / ۴۰
هنرمندان با رهبری / ۲۰	ولایتی و قالیباف در یک قاب عکس / ۴۱
تکرار تاریخ / ۲۱	سوء تفاهم / ۴۲
در سرزمین‌های شمالی / ۲۲	زن، ویتنامی / ۴۳
آیت‌الله مکارم شیرازی؛ پیشتاز برنامه‌های نور / ۲۳	ادام و هرمندان / ۴۴
معارفی در تلویزیون / ۲۳	مهم‌ترین افتادگان بر خاک / ۴۵
مردان عمل / ۲۴	شیعه تذکرات حضرت آقا / ۴۶
یک گزارش ویژه / ۲۵	شورای امنیت در کوهستان / ۴۷
مادران چهار شهید؛ ام‌البین‌های زمان ما / ۲۶	ذخیره الهی / ۴۸
زنده باد بادگیر / ۲۷	دل‌بستگی‌های دنیا؛ خاکی / ۴۹
کامبیز دیرباز / ۲۸	دوستی مهران / ۵۰
این هم امضای سند سازش و تسلیم! / ۲۹	یار امام و رهبری / ۵۱
پایان خوش یک هنرمند / ۳۰	آن بیست‌وسه نفر و این بیست‌وسه نفر / ۵۲
آب! / ۳۱	مانور بسیج رسانه ملی / ۵۳
علامه محمدتقی جعفری / ۳۲	با هنرمندان سینما / ۵۴
مناظره / ۳۳	ابراهیم اصغرزاده در مسجد محله ما - ۱۳۶۰ / ۵۵
نشست‌های بررسی افکار شهید مطهری در	سه دلار با پنج طلای المپیک / ۵۶
سال‌های اول پیروزی انقلاب / ۳۴	اهدای عضو / ۵۷
قله سبلان / ۳۵	سردار حاج رضا عسگری / ۵۸
گیله‌مرد / ۳۶	رهبری و کارگردانان سینما و تلویزیون / ۵۹

- سید حسن آقا میهمان یک استکان چای / ۶۰
شام عروسی سال ۱۳۶۱ / ۶۱
شجره طویه / ۶۲
با استقلالی‌های دهه ۱۳۶۰ / ۶۳
طلوع آفتاب ولایت از افق مکه / ۶۴
بینی د'ظره / ۶۵
ایران / ۶۶
با سید هادی / ۶۷
غار / ۶۸
قلب / ۶۹
زرد قناری / ۷۱
هفت + یک / ۷۲
بچه‌های دیروز؛ پدران امروز / ۷۴
قهرمان / ۷۶
چه باید کرد؟ / ۷۸
به سادگی یک تماس تلفنی / ۸۰
مشاور / ۸۱
پاوه میهمان ویژه / ۸۲
مأمور خدا / ۸۴
عدالت رسانه‌ای (پشت صحنه) / ۸۶
«خندوانه» / ۸۸
تشکر از بچه‌های روتوسکویی سازمان / ۸۹
فکت شیت ایرانی / ۹۰
«... و بالنجم هم یهتدون» / ۹۱
امریکای لاتین / ۹۲
دراکولا مرد! / ۹۴
بزرگ‌ترین مصیبت‌ها نادانی است / ۹۵
چهره ماندگار / ۹۶
پاسور / ۹۸
خانه بردگان! / ۱۰۰
- تواضع مجری / ۱۰۲
مترو / ۱۰۴
پذیرایی «آقا» / ۱۰۶
با کی‌روش / ۱۰۷
عرفان ناب در سروده‌های امام / ۱۰۸
گنجینه‌های ملی / ۱۱۰
زنداد / ۱۱۲
مردی و کاری / ۱۱۴
السلام علیک یا ابامحمد / ۱۱۶
دهقان فداکار / ۱۱۷
غذای روح / ۱۱۸
آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / ۱۲۰
عذرخواهی از «مرتضی»! / ۱۲۱
«بی‌ی بعلی» / ۱۲۲
سد معبر! / ۱۲۴
چاد / ۱۲۶
بناهای / ۱۲۸
حلاق / ۱۳۰
خبر / ۱۳۲
کدام ایران / ۱۳۱
قهرمانی / ۱۳۴
اعتماد / ۱۳۵
اللهم اهل الکبرياء و العظمى / ۱۳۶
عمارین / ۱۳۸
جانم مادر / ۱۳۹
مجاهدان ساکت / ۱۴۰
قلعه رودخان / ۱۴۱
«موبی‌دیک» / ۱۴۲
«رستاخیز» / ۱۴۴
شمشیربازی / ۱۴۶

- من و تلویزیون / ۱۴۸
شوخی با رئیس جمهور / ۱۵۰
پنجم اسفند روز مهندس مبارک! / ۱۵۱
دوچرخه / ۱۵۲
قاب‌بندی / ۱۵۴
سالار عقیل / ۱۵۵
کنتراست (contrast) / ۱۵۶
آدرس عمومی / ۱۵۷
موتورخانه / ۱۵۸
تسلیم شکارچی! / ۱۵۹
«دونده» / ۱۶۰
موشک داریم تا موشک / ۱۶۱
کنترل موالید (جمعیت) / ۱۶۴
عمو زنجیرباف / ۱۶۶
شیوه احوال‌پرسی حضرت آقا / ۱۶۷
شوق پرواز / ۱۶۸
خبرنگار / ۱۷۰
زلزلهٔ ورزقان / ۱۷۱
دیروز، بروجرد / ۱۷۲
علم‌کش / ۱۷۴
راوی صادق / ۱۷۶
حق پخش تلویزیونی / ۱۷۸
دست‌خط آقا / ۱۸۰
گنجینه‌های رادیویی / ۱۸۲
کاخ گلستان / ۱۸۴
تغییر کاربری / ۱۸۶
موسیقی / ۱۸۸
مخاطب‌شناسی / ۱۹۰
پیام‌رسان / ۱۹۱
دیوار به جای ستون / ۱۹۲
صنعت دفاعی / ۱۹۴
جمیله بوپاشا؛ مبارز بزرگ الجزایری / ۱۹۵
بیوگرافی / ۱۹۶
هنر چینی / ۱۹۸
اجراهای ماندگار (۱): صلوات خاصه / ۲۰۰
سرایبینی / ۲۰۲
«بازمانده» سیف‌الله ماندنی است / ۲۰۳
من و روحانیت / ۲۰۴
پشت صحنه / ۲۰۶
مرحوم ناصر عرب‌ها؛ خدمت‌گزار میهمانان
آقا / ۲۰۷
بزرگان / ۲۰۸
همسر شهید مطهری و علی‌آقای خودمان / ۲۰۹
نه‌ستالژی / ۲۱۰
آتراس / ایدئولوژیک / ۲۱۲
نخس‌های کوچک؛ ویرانگر قدرت‌های بزرگ / ۲۱۴
به سلامتی، همان یک لنگه جوراب! / ۲۱۵
آش دوغ / ۲۱۶
شیر سنگی! / ۲۱۷
وزیر شعرا / ۲۱۸
مجاهد نستوه / ۲۲۰
فضای مجازی عرصهٔ زندگی جدی / ۲۲۱
انسان‌هاست / ۲۲۱
موتور پرشی / ۲۲۲
آخر خوشحالی! / ۲۲۴
نهضت ادامه دارد... / ۲۲۵
پهنای باند / ۲۲۶
والعادیات / ۲۲۸
«شب‌های برره» / ۲۳۰
دوستدار خمینی / ۲۳۲

اجراهای ماندگار(۵): نزار قطری / ۲۷۲
عصر عاشورا / ۲۷۴
رستم خاش / ۲۷۵
واجب فراموش شده! / ۲۷۶
اسباب بزرگی و بخشندگی فقیر و غنی
نمی‌شناسد / ۲۷۸
فرماندهان / ۲۷۹
من و پدر عروسم / ۲۸۰
اگر همسران بدانند / ۲۸۱
اجراهای ماندگار(۶): «مادر برام قصه بگو» / ۲۸۲
پوتین / ۲۸۴
حجتان مقبول، سعیتان مشکور / ۲۸۵
السلام علیکم یا انصار دین‌الله، السلام علیکم یا
انصار رسول‌الله / ۲۸۵
جهش / ۲۸۶
حفظت / ۲۸۸
یارستان / ۲۸۹
پاک‌زی، حاشیه / ۲۹۰
نفوس / ۲۹۲
امامزاده / ۲۹۶
هندوانه / ۲۹۶
باجناق / ۲۹۷
زیبایی سختی‌ها / ۲۹۸
هیولای فرانکستین / ۳۰۰
هم‌زمانی / ۳۰۲
جانانان / ۳۰۴
اجراهای ماندگار(۷): سرودهٔ بسیج استاد شهریار / ۳۰۶
آذر ۱۳۲۲ تا آذر ۱۳۹۴ / ۳۰۸
یک‌ضرب از دوزرب بهتر است / ۳۱۰
زندگی، عشق، و دیگر هیچ / ۳۱۲

سرداران خرمشهر / ۲۳۴
آشپزی / ۲۳۶
ارزش کار / ۲۳۸
یا اباجعفر، یا محمد بن علی، ایهاالباقر، یا ابن
رسول‌الله / ۲۴۰
بداران سیجی / ۲۴۲
اجرای ماندگار(۲): «کربلا، کربلا، ما داریم
می‌آییم» / ۲۴۴
اجراهای ماندگار / ۲۴۶
رئیس جبههٔ بی‌گ هورا! / ۲۴۸
غضنفر رکن‌آباد / ۲۵۰
عید سعید غدیر خم / ۲۵۰
تشریف آوردند! / ۲۵۳
خداحافظ خانم فرماندار / ۲۵۴
همای ترانهٔ مادری / ۲۵۵
ساده‌اندیشی / ۲۵۶
جان‌پناه مرز ندارد / ۲۵۷
سلام و صلوات / ۲۵۸
مدافع حرم / ۲۵۹
این روزهای شورای فضای مجازی / ۲۶۰
ای ماه تابنده / ۲۶۲
اشک بر سیدالشهدا / ۲۶۳
عماد: ستون امنیت مردم / ۲۶۴
شاعر انقلاب سلام می‌دهد / ۲۶۵
مستند «اربعین» ناصر تقوایی / ۲۶۶
سلام بر این زائر و درود بر آن خادم / ۲۶۷
عزاداری در مقابل لانهٔ جاسوسی / ۲۶۸
اجراهای ماندگار(۴): «زینب، زینب» سلیم
مؤذن‌زاده / ۲۷۰
پرنده‌تر ز مرغان هوایی / ۲۷۱

- هنر وظیفه‌شناسی / ۳۱۴
پانزدهم آذر؛ سالروز شهدای رسانه / ۳۱۶
یا رسول‌الله مددی / ۳۱۷
منشور حقوق بیمار / ۳۱۸
نگار من / ۳۲۰
امام رئوف / ۳۲۱
آن ملا و این رزندا / ۳۲۴
استاد پرورش / ۳۲۶
سینمای ایران؛ سبک‌های آمریکایی / ۳۲۷
میرزا کوچک‌خان / ۳۲۸
خسرو شکیبایی / ۳۲۹
سال جدید میلادی بر هموطنان مسیحی / ۳۳۰
مبارک! / ۳۳۰
سایز بزرگ! / ۳۳۱
این شهادت ویرانگر آل سعود است / ۳۳۲
مرگ طبیعت / ۳۳۴
«داستان راستان» / ۳۳۶
حکایت ما! / ۳۳۸
شرف! / ۳۳۹
پسابرجام / ۳۴۰
خواهر فداکار / ۳۴۲
سفیر / ۳۴۴
موتوری! / ۳۴۵
دل خوشی! / ۳۴۶
سید حسن آقا خمینی / ۳۴۸
پلاسکو / ۳۴۹
یک‌رنگی / ۳۵۰
«سیانور» کیمیاست! / ۳۵۲
هوای معقول / ۳۵۳
بانگ آزادی / ۳۵۴
- رسوایی / ۳۵۶
ذوالفقار! / ۳۵۷
جرم / ۳۵۸
مادرهای ما / ۳۵۹
حرکت زیبای مسی / ۳۶۰
لشکر ۱۷ نفره! / ۳۶۱
روبه پیر / ۳۶۲
پهنای باندا / ۳۶۴
تهران همان تهران است / ۳۶۶
عشق ما پیکان! / ۳۶۷
آیت‌الله محمد یزدی / ۳۶۸
کالای مجازی! / ۳۷۰
جدول مندلیف / ۳۷۲
بوس سفید / ۳۷۴
مقلب القلوب و الابصار / ۳۷۵
درد / ۳۷۶
عرج خالته سربا، «یوسف پیامبر» / ۳۷۷
مجله «نویسنده» / ۳۷۸
حمل با جرثومه / ۳۸۰
الویه شوخ / ۳۸۲
موتور دیزلی! / ۳۸۳
سینمای ایران محافظ می‌خواهد / ۳۸۴
حبیب سینما! / ۳۸۵
هدیه / ۳۸۶
ایام مبارک! / ۳۸۸
آوینی: تصویرساز دگراندیش / ۳۹۰
«ابد و یک روز» / ۳۹۲
گل روی گل! / ۳۹۳
روپایی / ۳۹۴
سرمایه تماشاگر / ۳۹۶

- فرزندان مسلم بن عقیل / ۴۵۰
 آجر روی آجر / ۴۵۱
 یادگیری با سپاه ابن زیاد / ۴۵۲
 نادر / ۴۵۴
 فتح اروپا / ۴۵۶
 السلام علیکم یا انصار دین الله... / ۴۵۸
 روز خبرنگار / ۴۶۰
 زندگی / ۴۶۲
 آقای بازرس / ۴۶۴
 کیمیا / ۴۶۶
 قلعه دماوند / ۴۶۸
 غفلت عمومی! / ۴۷۰
 خوجه‌ممد / ۴۷۲
 زدر رجایی / ۴۷۴
 پیتزا / ۴۷۶
 عرفا / ۴۷۸
 آتشی / ۴۸۰
 نمره دست / ۴۸۲
 تغییر / ۴۸۴
 علی‌باوران / ۴۸۰
 دورهمی / ۴۸۸
 جید الفتاه / ۴۹۰
 و خسف القمر... / ۴۹۲
 نذری / ۴۹۴
 چهارمین شهید محراب / ۴۹۶
 درس بزرگ استاد فرشچیان / ۴۹۸
 کاه در گل / ۴۹۹
 تیرانداز / ۵۰۰
 تصویرسازی خدا! / ۵۰۲
- بیر غلام اهل بیت / ۳۹۸
 یارانه / ۳۹۹
 پدر / ۴۰۰
 «رهبری (مدیریت) در ارتفاع بالا» / ۴۰۲
 ه نوعیت‌های بدون جای‌گزین / ۴۰۳
 ایم شجاع / ۴۰۴
 مویخی خیابانی / ۴۰۶
 چقدر راحت / ۴۰۸
 صلوات بر محمد و آل محمد / ۴۰۹
 پلنگ‌چال / ۴۱۰
 چابک‌سوار / ۴۱۱
 کی می‌گه به دست صد نداد / ۴۱۲
 بچه‌ها تنها هستند... / ۴۱۴
 علی‌اکبرهای زمان ما / ۴۱۶
 آیت‌الله جنتی / ۴۱۸
 خداوند رنگین‌کمان / ۴۲۰
 امام به روایت مطهری / ۴۲۲
 مرگ اسطوره / ۴۲۴
 روزه می‌گیرم، پس هستم / ۴۲۶
 سالن سوراخ‌کاری / ۴۲۸
 ایستاده در غبار / ۴۳۰
 خدا رحم کرد / ۴۳۲
 مأمور مخصوص / ۴۳۴
 دیروز هوا پس ناجوانمردانه گرم بود / ۴۳۶
 کارگردان باشخصیت / ۴۳۸
 «دختر» فیلم خوبی است / ۴۴۰
 ایستاده در آتش / ۴۴۲
 حریم مرجعیت / ۴۴۴
 مالکیت شخصی! / ۴۴۶
 زنان انقلاب... / ۴۴۸

مقدمه

از آبان سال ۱۳۸۲، که دوره مسئولیتم در رسانه ملی به پایان رسید، مترصد فرصتی بودم تا تجربیات، اطلاعات، و دانش خودم را در اختیار علاقه‌مندان قرار دهم.

برخی دوستان پیشنهاد می‌دادند که این تجربیات را به صورت کتاب منتشر کنم؛ این اقدام مستلزم فرصتی طولانی برای نگارش، تدوین، و چاپ بود؛ بنابراین، فکر کردم ممکن است زمان از دست برود و در آینده نیز کمتر فرصت و انگیزه ادامه این کار را داشته باشم؛ به‌ویژه آنکه موقعیتهای خاص زمانی ایجاد می‌کند که بسیاری از حرف‌ها و تجربیات در همان مقطع زمانی ارائه و منتشر شود و اگر قرار باشد سال‌ها بعد به صورت کتاب انتشار یابد، معلوم نیست آیا از همان اثربخشی و نفوذ برخوردار خواهد بود یا نه؟

در این مدت، آشنایی با فضای مجازی، به‌ویژه سرویس عکس اینستاگرام، موجب شکوفایی ایده‌ای در ذهنم شد و تصمیم گرفتم محتوای انتخابی خودم را مستقل و کوتاه با انتشار یک عکس دیدنی و مرتبط در صفحه شخصی اینستاگرامی منتشر کنم.

عنوان صفحه (پرو فایل) را «یک عکس، یک حرف» گذاشتم. در واقع، به دنبال کنندگان (followers) صفحه گفتم که، به بهانه یک عکس نوعاً متفاوت و جدید، منتظر مطلبی نو و خواندنی باشند که بدون استثنا همه آن‌ها به قلم خودم است. تجربه و آشنایی من با موضوعات هنری، فرهنگی، رسانه‌ای، علمی، مدیریتی، اعتقادی، و سوابق کاری‌ام باعث شد تا سرعت بتوانم مجموعه متنوعی را در اختیار علاقه‌مندان قرار دهم.

انجمن انکره مرا در ادامه این کار مضاعف کرد انتشار تولیدات اینستاگرامی در سایر ظرفیت‌های موجود در فضای مجازی و به ویژه بازتاب آن به صورت خبر و گزارش در خبرگزاری‌ها و سایت‌های رسمی یا شخصی و پس از آن در روزنامه‌ها و نشریات مختلف و سرانجام در کانال‌های تلگرامی بود؛ امکانی که قادر بود افکار عمومی را در سطح وسیعی در جریان نوشته‌هایم قرار دهد.

البته، راه‌اندازی وبسایت شخصی، کانال شخصی تلگرامی، و کانال «خمیازه» ظرفیت‌های دیگری بود برای انتشار آرا و دیدگاه‌هایم درباره موضوعات مختلف؛ ولی همواره تغذیه مرتب صفحه اینستاگرامی و پاسخ به علاقه‌مندان و همراهان این صفحه را به صورت وظیفه‌ای واجب دنبال کردم.

رایگان بودن این‌گونه سرویس‌ها و امکان انتشار لحظه‌ای محتوا در سطح جهانی و ظرفیت بالای تعاملی آن عامل مهم دیگری در انگیزه بخشی به من بود.

بدین ترتیب، طی دو سال گذشته، بر فضای مجازی متمرکز شدم و با مسئولیتی که رهبر معظم انقلاب (مد ظله العالی) در

شورای عالی فضای مجازی بر عهده‌ام نهاده بود احساس کردم تا خود در این عرصه فعالیت نداشته باشم نمی‌توانم، در جایگاه صاحب‌نظر، وظایف حاکمیتی‌ام را کارشناسانه دنبال کنم.

به این نتیجه رسیده‌ام که دوران گفتارهای مطوّل - به جز برخی استثنائات - سپری شده و ذائقه عمومی به دنبال مطالب کوتاه جذاب، پُر محتوا، و خالی از هر گونه نگاه‌های کلیشه‌ای و حثی است.

در واقع، فناوری‌های جدید به دنبال آن است تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن بیشترین اطلاعات را در اختیار کاربر قرار دهد و این رویداد مستلزم سبک جدید در نگارش و فعالیت تبلیغی و رسانه‌ای است. در این سبک موجزگویی و کاربرد دقیق کلیدواژه‌های مؤثر و پُر نفوذ، عبارات سنجیده و پُر محتوا و توجه به ذائقه عمومی و قرار دادن بهره‌گیری از توانمندی‌های هنری و حتی دراماتیک و قصه‌پردازی کاربر ارتباط با مخاطب و تأثیرگذاری بر اوست.

در واقع، آشنایی کارشناسان رسانه و حتی علما و مبلغان مذهبی و گویندگان با فناوری جدید فضای مجازی به آنان می‌آموزد که چگونه می‌توان با تولیدات کوتاه و هنرمندانه دریچه‌های جدیدی از علم و معرفت را به روی علاقه‌مندان گشود و از تولیدات دیجیتالی در فضای مجازی چگونه می‌توان به عنوان آنونس و تیزر برای تبلیغ محتوای غنی‌تر، عمیق‌تر، و همه‌جانبه‌تر استفاده کرد.

متأسفانه، به دلیل حضور محدود اندیشمندان، به‌ویژه کارشناسان دینی، در این فضا، بخش زیادی از این ظرفیت در اختیار دیگران (others) به معنای خاص کلمه قرار گرفته است

و وقت گران‌بهای کاربران، به‌ویژه جوانان، صرف تولیدات سرگرم‌کننده و فان (fun) یا اطلاعات سطحی و بی‌مایه هنرمندان و بازیگران سینما و موضوعات پیش‌پاافتاده و نازل می‌شود. برخی دلسوزان هم که با احساس تکلیف وارد این فضا شده‌اند، به دلیل ناآشنایی با اقتضائات آن، نتوانسته‌اند منشأ اثر جدی باشند.

در صفحه اینستاگرامی ام - با شعار «انقلاب انحصاری نیست - تلاش می‌کنم، بر اساس راهبرد «جذب حداکثری» و توجه به انقۀ عمومی و با انتخاب عکس و موضوعات مورد علاقه مردم از زاویه‌ای متفاوت محتواهای مورد نیاز را منتقل کنم.

پرداختن به حوزه‌های متنوع هنری، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، علمی، اقتصادی، رانی و اعتقادی، ورزشی، رسانه‌ای، و نوستالژیک همراه با تجربه‌های شخصی و مدیریتی و خاطرات شنیدنی، که بعضاً موجب تجربه خوانندگان می‌شود، در نوشتارهای کوتاه به مجموعه‌ای دیدنی و خواندنی و مفید تبدیل شده است.

در طی این مدت، بارها پیشنهاد چاپ این مجموعه به من داده شد؛ حتی یک بار نیز یکی از همراهان این صفحه، که دستی در صنعت نشر داشت و هنوز هم او را ندیده‌ام، مجموعه محدودی را چاپ کرد.

اینک که حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تصمیم به چاپ و انتشار مجموعه پُست‌های منتخب از صفحه اینستاگرام «یک عکس، یک حرف» را گرفته است، ضمن تشکر از همه مدیران و کارشناسان پُرتلاش حوزه، امیدوارم این کار متفاوت

آغاز مبارکی برای پیوند عمیق تر فضای مجازی با رسانه های مکتوب، به ویژه در عرصه چاپ کتاب، باشد.

این هم افزایی می تواند گستره و نفوذ تولیدات سازنده و مورد نیاز در جامعه را افزایش دهد و امکان دسترسی و بهره برداری های به لحظه را تسهیل و تسریع کند.

بسیاری از نوشتارهای کوتاه این مجموعه ظرفیت یک سخنرانی مفصل را در بطن خود دارد. لذا، صاحبان تریبون می توانند با مراجعه با این نوشتارها و دانش و اطلاعات خود، سخنرانی های طبیعی ارائه دهند؛ به ویژه آنکه به طور طبیعی موضوعات مناسبی و امام الله مورد توجه قرار گرفته است.

برای نگارش چنین مطالب، به دلیل حساسیت موضوع، ساعت ها مطالعه و تحقیق کرد و حتی با صاحب نظران مختلف صحبت کرده ام و سرانجام با انتشار کلیدواژه های حساب شده و دقیق مطالب را به صورتی منعکس کرده ام که هیچ گونه اشکالی متوجه آن ها نشود.

از آقایان سجاد نوروزیان و احمد خیرسیدی، جوانان شایسته ای که در شروع و تداوم این حضور با من همکاری کرده اند، تشکر می کنم. در طی این مدت از آنان بسیار آموخته ام.

سید عزت الله ضرابی