

هنر چیست؟

مواضع زیبایی‌شناسی از افلاطون تا دانتو

www.ketab.ir

هاوسکلر، میثائیل، ۱۹۶۴-م. Hauskeller, Michael.
هنر چیست؟، مواضع زیبایی‌شناسی از افلاطون تا دانتو/ میثائیل هاوسکلر؛ ترجمه‌ی رحمان افشاری؛
ویراستار ابوترنجفی.

تهران: مهراندیش، ۱۳۹۶.

۱۳۲ ص: مصور (رنگی).

۹۵-۰۹۶۴-۶۷۹۹-۹۷۸

Was ist Kunst?: Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto, 2013.

BH۸۱/۵۲۵۹ ۱۳۹۶

۴۸۸۹۱۴۳ ۱۱۱/۸۵۰۹



در این کتاب از «نشانه درنگ» که با علامت «!» مشخص می‌شود، استفاده شده است. «نشانه درنگ» نویسه‌ی مناسبی است که به جای ویرگول نابجا می‌نشیند و بسیاری از دشواری‌های خواننده در سب متنی فارسی را نیز برطرف می‌کند.



روی جلد:

علی نصیر - بدون عنوان - ۲۰۱۶ - اکریلیک/بوم - ۱۹۰ در ۱۶۰ سانتیمتر
مجموعه‌ی گالری «او»



هنر چیست؟

مواضع زیبایی‌شناسی از افلاطون تا دانتو

• میثائیل هاوسکلر •

• ترجمه‌ی رحمان افشاری • ویراستار: دکتر ابوترنجفی •

• صفحه‌آرایی: مهراندیش • چاپ اول: تهران، ۱۳۹۷ •

• چاپ: قشقایی ۵۰۰ نه ۴۵ تومان، مهراندیش

• شابک: ۹۵-۰۹۶۴-۶۷۹۹-۹۷۸



هرگونه خلاصه‌نویسی، تکثیر و یا تولید مجدد این کتاب، به صورت کامل و یا بخشی از آن، اعم از چاپ، کپی، فایل صوتی یا الکترونیکی بدون اجازه‌ی کتبی ناشر ممنوع و موجب پیگرد قانونی است.

انتشارات مهراندیش

خیابان ابوریحان، نرسیده به خیابان جمهوری، کوچه رازی، بن بست مینا، شماره ۴.

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۸۹۳۶۵ ۰۹۱۹۷۲۸۱۱۶۹ ۰۹۱۲۵۵۹۱۶۰۲

www.mehrandishbooks.com mehrandishpub@gmail.com

@mehrandishbooks www.ketab.ir/mehrandishbooks



فهرست

-
- پیشگفتار..... ۹
- ۱- افلاطون..... ۱۱
- ۲- ارسطو..... ۱۷
- ۳- سده‌های میانه..... ۲۳
- ۴- نوزایش..... ۲۹
- ۵- ایمانوئل کانت..... ۳۵
- ۶- فردریش شیلر..... ۴۱
- ۷- آرتور شوپنهاور..... ۴۷
- ۸- گئورگ ویلهلم فریدریش هگل..... ۵۳
- ۹- کارل روزنکرائتس..... ۶۱
- ۱۰- بندتو کروچه..... ۶۷
- ۱۱- والتر بنیامین..... ۷۵
- ۱۲- مارتین هایدگر..... ۸۳
- ۱۳- تئودور و. آدورنو..... ۹۱
- ۱۴- نلسون گودمن..... ۹۹
- ۱۵- ژان-فرانسوا لیوتار..... ۱۰۷
- ۱۶- آرتور ک. دانتو..... ۱۱۵
-

پیشگفتار

شانزده جُستارِ کتابِ حاضر^۱ نخست در فرانکفورتر روندشاو^۲ در فاصله‌ی ژوئیه‌ی ۱۹۹۷ تا ژانویه‌ی ۱۹۹۸ منتشر شدند. مبتکر این پروژه پتر ایدن^۲ سردبیر بخش فرهنگی روزنامه بود که در آوریل ۱۹۹۷ به من پیشنهاد کرد در دو ستونِ روزنامه مهم‌ترین مواضع زیبایی‌شناسی را از آغاز تا امروز به زبانی ساده و عامه‌فهم، اما در سطحی فلسفی معرفی کنم. چنین فکری به نظرم دشوار، اما جذاب آمد؛ و من آن را پذیرفتم.

نخستین مشکل^۱ گزینشِ درست بود. طبیعی است که در ۲۵۰۰ سال گذشته بیش از شانزده نظریه‌ی گوناگون در باب هنر عرضه شده است. معرفی همه‌ی آن‌ها امکان‌پذیر نبود و مجبور بودم این یا آن نظریه‌پرداز را کنار بگذارم. قصدم این بود که دست‌کم پرنفوذترین، گیراترین و شاخص‌ترین نظریه‌های هنری را در این مجموعه گرد آورم و این احساس را دامن زنم که تفسیرهای متعدد امکان‌پذیر است. شکی نیست که به‌گونه‌ای دیگر نیز می‌شد گزینش کرد.

مشکل بعدی، اما چالش‌برانگیز، این بود که مطالب ارائه‌شده

1. *Frankfurter Rundschau*.

2. Peter Iden.

می‌بایست متناسب با رسانه‌ی روزنامه‌ی کوتاه و درعین حال برای عموم قابل فهم باشد. نظریه‌های زیبایی‌شناسی غالباً چنان پیچیده و بر مقدمات بسیار استوارند که ادای حق مطلب در صفحات محدود، حتی به تقریب، کاری تقریباً ناممکن به نظر می‌رسید. در چنین شرایطی تنها یک راه می‌توانست وجود داشته باشد تا از سطحی‌نگری پرهیز شود: هر نظریه‌ی فلسفی یک هسته، یک فکر اصلی دارد که آن را بسط داده است. اگر یافتن و فهمیدن این فکر اصلی امکان‌پذیر باشد، آنگاه اجزای گوناگون نظریه به یکباره به هم می‌پیوندند. بنابراین تمام تلاشم این بود که این هسته‌ی اصلی فلسفی را از پوسته‌ی لفظی‌اش جدا کنم تا بتوانم فهم هنری هر یک را قابل فهم سازم. اینکه با چنین روشی برخی ظرافت‌های فکر پنهان می‌شوند، امری اجتناب‌ناپذیر بود. از این رو اگر یکی از مواضع ارائه‌شده در کتاب برای خواننده خندان مستبد نیست یا حتی کاملاً نامربوط به نظر می‌رسد، باید همواره در نظر داشت که این نقص می‌تواند از ارائه‌ی آن باشد و قبل از مردود شمردن نظریه سراسر به نوشته‌ی اصلی خود فیلسوف رجوع شود. البته از نقد نظریه‌ها تا حد ممکن خودداری کرده‌ام تا عینیت‌بازنمایی را بی‌دلیل به خطر نیندازم. آن که می‌خواهد منصفانه نقد کند، می‌باید نخست نظریه‌ها را بفهمد، کاری که به‌خودی‌خود به قدر کافی دشوار است.