

# مکاهی به فرهنگ و هنر ایران باستان

مهدی داودی

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)



سرشناسه: داودی، مهدی، ۱۳۵۸ -

عنوان و نام پدیدآور: نگاهی به فرهنگ و هنر ایران باستان / مهدی داودی:

ویراستار سارا ابراهیمی

مشخصات نشر: تهران: انتشارات داودی، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۶۶ص. - مصور: ۱۴/۵ \* ۲۱/۵ س م .

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۵-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۶۵-۶۶.

موضوع: ایران -- آثار تاریخی

موضوع: Iran -- Antiquities

موضوع: آثار فرهنگی -- ایران -- تاریخ

موضوع: Cultral property-- Iran -- History

موضوع: باستان شناسی -- ایران -- تاریخ

موضوع: Archaeology-- Iran -- History

موضوع: هنر باستان -- ایران

موضوع: Art, Ancient-- Iran

رده بندی کنگره: DSR13

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۰۰۴۳

شماره کتابشناسی ملی: 8420594

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



انتشارات داودی

انتشارات داودی

نگاهی به فرهنگ و هنر ایران باستان

مؤلف: مهدی داودی

ویراستار: سارا ابراهیمی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰؛ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۵-۲

انتشارات داودی، تلفن: ۸۸۸۹۴۹۰۷ - ۰۹۳۷۲۹۵۰۰۲۱

## فهرست مطالب:

۵	مقدمه
۷	فصل اول: بررسی و شناخت میراث فرهنگی از دوران ایلام و ماد
۸	میراث فرهنگی ایلامی‌ها
۱۴	میراث فرهنگی مادها
۱۸	فصل دوم: بررسی و شناخت آثار فرهنگی ایرانیان در دوره فرمانروایی هخامنشی‌ها
۲۰	شواهد مربوط به داد و ستد
۲۲	مهرها و اسناد مربوط به مالکیت و نشان‌ها
۲۶	معماری هخامنشی
۳۵	پیکره تراشی
۳۸	نقاشی
۴۳	فصل سوم: آثار فرهنگی و هنری ایرانیان در روزگار اشکانیان و ساسانیان
۴۴	آثار فرهنگی و هنری اشکانیان
۵۱	آثار فرهنگی و هنری ساسانی
۵۱	الف) معماری
۵۷	ب) نساجی
۶۲	ج) نقاشی
۶۵	کتابنامه

میراث فرهنگی، آمیخته‌ای است از دو واژه کاملاً مرتبط و پر معنی؛ میراث به هر چیزی گفته می‌شود که از گذشتگان به ما رسیده باشد و دومی (فرهنگ) بحث پیچیده‌ای است در پهنه‌ی زبان، ادبیات، آیین‌های اجتماعی و دیگر پدیده‌های موجود در تمدن. اگر چه خیلی چیزها شاید از نیاکان به ما برسند؛ ولی همه‌ی آنچه از دیرینه‌ها به ما می‌رسند؛ ریشه‌ی فرهنگی ندارند و تنها آن چیزی را میراث فرهنگی به شمار می‌آوریم که فرهنگ و سازه‌های فرهنگی در ساختار آنها تاثیرگذار هستند. این میراث، در بر گرفته‌ی آثار فرهنگی، اجتماعی، مردمان، دودمان، خانواده و ... است.

در آثار دیگر نیز می‌توان میراث فرهنگی را در بردارنده‌ی چیزهایی دانست که دارای دیرینگی و پیام مردمی است.

آنچه از پژوهش‌ها و کاوش‌های باستان شناسی بر می‌آید آن است که ایران یکی از کهن‌ترین سرزمین‌هاست. ابزارهای سنگی به دست آمده از ایرانیان از زاگرس و البرز در گونه‌ی خود از گواه‌مندترین سندهای تاریخی یکجانشینی و زندگی انسان در این منطقه و مبارزه‌ی وی با سازه‌های ناسازگار زیست گاهی است. به راستی همه‌ی این سندها و یادگارهای به جای مانده از شهریگری ایران نمود راستین اندیشه‌ی

آدمی است و انباشته‌ی این دیدگاه‌ها، فرهنگ پرمایه‌ی ایران زمین را نشان می‌دهد.

ابزارهای تاریخی، دربردارنده‌ی پیامی هستند که از پس نه توی زمان‌های چه بسا پیش از تاریخ از درگیری آدم با پیرامون خود و چیرگی بر زیستگاه از زبان، گویش و باور آدمی به زمان اکنون و دودمان پسین می‌رسد. یک تکه سفال نگارین به یک جانور رام شده به دست آدم یا حتی با نشانه‌های نوشتاری، برگی از پنچاک زنده‌ی تاریخ یک سرزمین به شمار می‌رود؛ که بیانگر هنر، باور و دیدگاه‌های مردمان آن سرزمین است. این آثار تاریخی و هنری اکتشاف شده هویت انسان امروز را می‌سازد. بار سنگین فرهنگ و تمدن و به دنبال آن یادگارهای تاریخی و هنری بسیار استوار، در دل تاریخ، جایگاهی بس ارجمند در میان دیگر مردمان، فرهنگ‌ها و شهریه‌ی‌ها داشته و خواهد داشت. هدف این کتاب معرفی فرهنگ و هنر ایران زمین در دوران کهن به گونه‌ی چکیده است که در چند فصل نگارش شده است. فصل اول: بررسی و شناخت میراث فرهنگی از دوران ایلام و ماد - فصل دوم: بررسی و شناخت آثار فرهنگی ایرانیان - فصل سوم: آثار فرهنگی و هنری ایرانیان در روزگار اشکانیان و ساسانیان

شایان ذکر است که در فصل‌های یاد شده میراث فرهنگی و هنری ایرانیان با یاری تصاویر معرفی می‌شوند تا هرچه بیشتر گنجینه‌های غنی فرهنگی و هنری دیرینه‌مان را بشناسیم که این امر هدف اصلی نگارش این کتاب بوده است.

مهدی داودی - تابستان ۱۴۰۰