

منتخبی از اشعار شاعران

معاصر ایران زمین

www.ketab.ir

مولفان: رضا آنت - اعظم احمدی - فروزان جمشیدیان - سارینا
فخروئیان - منصوره معینی - فریما منصوریان فرد - محمد
حسین مهدوی - افسانه نیکپی - سیدجلال الدین محمد
نگهبان - مریم نگهبان - علیرضا یاریاری کوهپایی

عنوان و نام پدیدآور: منتخبی از اشعار شاعران معاصر ایران زمین/مولفان: رضا آنت، اعظم احمدی، فروزان جمشیدیان، سارینا فخروثیان، منصوره معینی، فریما منصوریان فرد، محمد حسین مهدوی، افسانه نیکپی، سیدجلال الدین محمد نگهبان، مریم نگهبان، علیرضا یاریاری کوهپایی؛ مصحح و ویراستار مهدی داودی
مشخصات نشر: تهران: انتشارات داودی، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۱۵۳ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۴-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یادداشت: مولفان: رضا آنت، اعظم احمدی، فروزان جمشیدیان، سارینا فخروثیان، منصوره معینی، فریما منصوریان فرد، محمد حسین مهدوی، افسانه نیکپی، سیدجلال الدین محمد نگهبان، مریم نگهبان، علیرضا یاریاری کوهپایی
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها

موضوع: Persian poetry -- 20st century -- Collections

شناسه افزوده: آنت، رضا، ۱۳۴۰ -

رده بندی کنگره: ۴۱۹۰ PIR

رده بندی دیویی: ۸۶۱/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۳۰۰۹۵۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیفا



انتشارات داودی

منتخبی از اشعار شاعران معاصر ایران

مولفان: رضا آنت- اعظم احمدی - فروزان جمشیدیان - سارینا فخروثیان- منصوره معینی -
فریما منصوریان فرد - محمد حسین مهدوی - افسانه نیکپی - سیدجلال الدین محمد نگهبان -
مریم نگهبان - علیرضا یاریاری کوهپایی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰؛ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۳۱۱-۳-۸

فهرست

۶		دیباچه
۹		اشعار اعظم احمدی
۲۳		اشعار رضا آنت
۳۷		اشعار فروزان جمشیدیان
۵۲		اشعار سارینا فخر وئیان
۶۲		اشعار منصوره معینی
۷۳		اشعار فریما منصوریان فرد
۸۵		اشعار محمد حسین مهدوی
۱۰۱		اشعار افسانه نیک پی
۱۱۴		اشعار سید جلال الدین محمد نگهبان
۱۲۸		اشعار مریم نگهبان
۱۴۱		اشعار علیرضا یاریاری کوهیابی

دیباجه

شعر همچنان به حضور مسحور کننده‌اش در جهان ادامه می‌دهد؛
«فردریش نیچه» در کتاب «حکمت شادان» چنین می‌گوید:
«آی! هواخواهان فایده! شما در مقابل خردگریزی با شکوه شعر توان
استدلال ندارید؛ و این دقیقاً همان اراده‌رهایی از فایده است که مرتبه
انسان را تا فراسوی خویشتن متعالی ساخته و هنر و اخلاق را به او الهام
کرده است.»

سپس او از جایگاه والای شعر نزد فیلسوفان سخن می‌گوید:
«آیا جالب نیست که با وقارترین فلاسفه، علی‌رغم دقت و جدیت در به
کارگیری یقین‌ها، هنوز به کلمات قصار شاعران استناد می‌کنند تا
اندیشه‌های خود را عمیق‌تر و معنی‌تر سازند؟»

عاقلان نقطه پرگار وجودی ولی
عشق داند که در این دایره سرگردانند
(حافظ)

از محتوای کلام نیچه که توجهی ویژه به عنصر موسیقی در شعر دارد
چنین برداشت می‌شود که شعر قدرت فوق بشری و تجربه‌ماورایی
انسان است. «بدون شعر انسان هیچ چیز نبود.»
به راستی شعر در حس آمیزی و ارائه تصویری دیگرگونه از جهان، از
نظر حسی، مفهومی و زبانی بر دیگر هنرها چون داستان نویسی،
نمایشنامه نویسی و حتی هنرهای تجسمی و سینما تاثیر بسزایی
گذاشته است.