

اصفاری‌نیا، مجید، ۱۳۴۵-
خانه‌ای برای زندگی / نویسندگان مجید صفاری‌نیا، زهرا نوربخش؛
ویراستار سمانه عباسی.

تهران: نسل نواندیش، ۱۳۹۹.

۱۳۵ ص؛ ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م.

۹۷۸-۶۲۲-۲۲۰-۴۷۰-۹

فیبیا

نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴

Persian drama - 20th century

نوربخش، زهرا، ۱۳۶۴ -

اسی، سمانه، ۱۳۶۳ - ویراستار

۸۳۵۰۰۲

۵۴۲۸۰

۷۲۹۱۰۳

خانه‌ای برای زندگی

نویسندگان: دکتر مجید صفاری‌نیا- زهرا نوربخش

ویراستار: سمانه عباسی

بازخوان نهایی: نسترن حسین‌پور

صفحه‌آرا: افسانه حسن‌بیگی

طراح جلد: الهه عابدینی

ناشر: نسل نواندیش

شمارگان: ۵۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۲۰-۴۷۰-۹

ISBN: 978-622-220-470-9

کتاب‌های مورد نیاز خود را از فروشگاه انتشارات نسل نواندیش تهیه فرمایید.

نشانی فروشگاه نسل نواندیش: میدان ولیعصر - ابتدای کریمخان - پلاک ۳۰۸

تلفن: ۸۸۹۴۲۲۴۷ - ۹

www.naslenowandish.com

info@naslenowandish.com

 NasleNowAndish

انتشارات نسل نواندیش

<https://telegram.me/naslenowandish>

فضای مشورهٔ شناختی و تعامل درمانگر و مراجع پر از قصه‌هایی است که گاه بیش از اندازه ناباهه و رگ ساده و خسته‌کننده است. روانشناس روزانه در میان مراجعان خود با روایتهای روبه‌رو می‌شود که هر یک ارزش ساخت فیلمی بلند یا کوتاه را دارد. در خلال دهه‌های اخیر کم نیستند روانشناسان و فلاسفه‌ای که مفاهیم علمی و فلسفی را در قالب داستان، قصه یا حتی فیلم به تصویر کشیده‌اند. از نمونه‌های معاصر آن می‌توان از هیشل فوکو، اروین دیالوم و پائولو کوئلیو نام برد و از گذشتگان نیز ژان پل سارتر و آلبر کامو نویسندگان حوزهٔ اگزیستانسیالیست سرشناس‌ترند. روایت درمانی نیز یکی از رویکردهای درمانی جدید در روانشناسی است که تلاش می‌کند روایت مراجعان را از خودشان و زندگی‌شان تغییر دهد. ضمن اینکه خواندن روایت‌ها جنبهٔ درمانی دارد. سینمادرمانی نیز از دههٔ ۱۹۹۰ به این طرف مورد استفادهٔ بسیار از درمانگران قرار گرفته و به نقش سینما و رسانه بر سلامت بیش از گذشته تأکید شده است. در حوزهٔ روانشناسی اجتماعی، استنلی میلگرام مشکلات شهری مانند نیویورک را با فیلمی به کارگردانی خودش به نام من و شهرم توضیح می‌دهد؛ فیلمی که در آن مشکلات شهری و پیامدهای روانشناختی ناشی از آن اضافه‌بار

را برای همشهریان معرفی می‌کند. هرچند که فیلم سینمایی *آزمایشگر به کارگردانی مایکل آلمریدا* ساختهٔ ۲۰۱۵ آمریکا در درامی زندگی و آزمایش وی دربارهٔ اطاعت و فرمانبرداری را نمایش می‌دهد، فیلم *شهر من* در آمریکا تحسین و برندهٔ چند جایزه نیز می‌شود.

صنعت سینما در ایران صنعت گسترده‌ای نیست. نبود امکانات مانند سالن‌های نمایش، فقدان سرمایه‌گذاری، فقدان فیلم‌نامه‌های جذاب و شیرین ازجمله بعضی از مشکلات آن است. رونق اقتصادی این صنعت یک تجارت ۵۵۰ میلیارد تومانی و ساخت حدود ۶ فیلم در سال است. این بازار کوچک خالی از حضور روانشناسان و مشاوران رارائه ایده‌ها و داستان‌های جالب از سوی آنهاست. فیلم‌هایی با رنگ‌و‌هوی روایت ختی و خانواده ساخته می‌شود، ولی از حضور این قشر فرهیخته در این سرره رابی نیست. مفاهیمی که به درست یا به غلط برای تماشاگر ایرانی نمایش داده می‌شود، ولی پیامدها معمولاً اساس علمی ندارند و گاهی موجب تصورات غلط و بیرواقعی می‌شوند. این فیلم‌نامه شاید از معدود کارهایی باشد که یک روانشناس به تحریر آورده است. برای ورود به این حوزه بیش از یک سال مطالعه کردم. کتاب‌های جامع «نقد ادبی» از نویسندگانی چون دکتر پاینده، دکتر سید حسینی و دکتر تسلیمی را مطالعه کردم. کتاب‌هایی در حوزهٔ ادبیات نمایشی و فیلم‌نامه‌نویسی مانند کتاب *لورا شلهارت* و کتاب *رابرت مک‌کی*، راهنماهای اثربخشی بودند. ده‌ها فیلم‌نامه را مطالعه کردم و ضمن شرکت در کارگاهی با روش تدوین و نقد فیلم آشنا شدم. هرچند آشنایی و علاقهٔ من به سینما از سال ۱۳۶۳ با حضور در ساخت فیلم سینمایی *دبیرستان* آغاز شد، این اولین فیلم‌نامهٔ جدی‌ام در ژانر روانشناسی است که به کمک سرکار خانم نوربخش رمان‌نویس و فارغ‌التحصیل ارشد ادبیات به تحریر درآمد. قصهٔ این فیلم‌نامه بر اساس داستانی واقعی از مراحل درمان و بازگشت یکی از مراجعانم در

سال‌های دهه ۱۳۸۰ است که به فیلم‌نامه تبدیل شد. به نظرم سینمای ایران نیاز به تدوین و طرح این قبیل آثار دارد. روانشناسان و درمانگران بی‌شماری در جهان و حتی ایران از سینمادرمانی به‌عنوان یک مکمل درمان روانشناختی کمک می‌گیرند و شاید این فیلم‌نامه گامی باشد برای حضور همکاران و دوستداران حوزه «روانشناسی و رسانه» که متأسفانه در ایران به‌عنوان یکی از محورهای روانشناسی بایگاهی ندارد.

از سرکار خانم ضرابی، مدرس سینما و فیلم‌نامه‌نویسی که با پیشنهادهای سازنده خود، بهتر از من داستان کمک کردند، تشکر می‌کنم. از جناب آقای علیرضا سرتیپی، نهاده محترم سینما و مدیرعامل شرکت فیلم ایران به دلیل تشویق‌ها و جناب آقای سلیمه مدیر محترم انتشارات نسل نواندیش و سرکار خانم سیدصالحی برای نظارت بر انتشار این اثر سپاس گزارم.

دکتر مجید صفاری‌نیا

استاد روانشناسی دانشگاه

m.saffarinia@yahoo.com