

منظومه‌ی چشمانت



فاطمه نادری

سخن نویسنده:

بنام او که عزیز است یاد او

سپاس ایزد مَنان را که به من موهبت آموختن علم و ادب بخشید تا بتوانم قلم به دست گیرم و تراوشات و تصورات ذهن خویش را روی صفحه ی سفید کاغذ بیاورم .

و سپاس از جناب دکتر فردین احمدی ، مدیر مسئول انتشارات حوزه ی مشق که دلسوزانه در جهت ارتقای علم ادبیات کشورمان ، قدم بر می دارند. دغدغه ای ندارم جز اینکه به این مرحله از آگاهی برسیم که شخصیت یک شاعر را از شعرهایش جدا سازیم و از روی شعرهای یک شاعر ، احساسات نداشته ی او را ، داشته فرض نکنیم .

یک شاعر می تواند خود را در یک زندان فرض کند و از احساسات یک زندانی بگوید . یا اینکه خود را به جای یک پرنده بگذارد و از لَدَت پرواز بگوید ، حتی می تواند از احساسات دیگران نیز الهام بگیرد . دغدغه ام این است : به جایی برسیم که یک شاعر بتواند هر چه به ذهنش میرسد را به راحتی بنویسد .

در پایان این کتاب را تقدیم میکنم به کسی که عشق را در کنارش تجربه کردم و به من معنی عاشقانه زیستن را آموخت .

سپاسگزارم که به مهر میخوانید ، در پناه حق مانا بمانید .

ارادتمند شما فاطمه نادری

فهرست مطالب

۱۱.....	منظومه ی چشمانت
۱۲.....	لذت دیدار
۱۳.....	محراب چشمانت
۱۴.....	با من غریبی نکن
۱۵.....	انتقام
۱۶.....	شاعره
۱۷.....	جواب دلت
۱۸.....	دلبر
۱۹.....	آغوش خواب
۲۰.....	شانه ی تو
۲۱.....	خدا
۲۲.....	پروانگی
۲۳.....	آینه ای پاک
۲۴.....	صدای پای دلدادگی ات
۲۵.....	شیطان
۲۶.....	مؤمن به تو
۲۷.....	لالایی
۲۸.....	لحظه های خالی از تو
۲۹.....	لذت ندیدنت
۳۰.....	چمدان
۳۱.....	می آیم به تو
۳۲.....	باران
۳۳.....	چشمانت
Error! Bookmark not defined.....	اشکهای من
۳۴.....	بوی تکرار
۳۵.....	کاش

۳۶.....	ستاره های چشمت
۳۷.....	دریای احساس
۳۸.....	گرگها
۳۹.....	کوچه های شهر
۴۰.....	مادر بزرگ
۴۱.....	پایان شب سیه
۴۲.....	عطر یاس
۴۳.....	فرزند خوانده
۴۴.....	این سوی خواستن
۴۵.....	سواد رفتن
۴۶.....	رویای سبز
۴۷.....	باید
۴۸.....	دلتنگی
۴۹.....	میگذارم و میروم
۵۰.....	دلبری
۵۱.....	دست خدا
۵۲.....	خداوند کبوترها
۵۳.....	نبودنت
۵۴.....	شاه بیت غزل
۵۵.....	بی خیالی
۵۶.....	ما ...
۵۷.....	حال و هوای غروب
۵۸.....	گیسو می افشانم
۵۹.....	قامت موزون
۶۰.....	مرا نقاشی کن
۶۱.....	دیوار کلمه
۶۲.....	نگاه اول
۶۳.....	همرنگ خودت
۶۴.....	حصار دستانت